Knitter's magazine ZAZA spring-summer'96

機械編

編物ファンのパートナー

'96春夏号

ZAZA ザザ

日本ヴ

カジュアル感覚で着る
春のベストとカーディガン

春の初めに着たい
優しいツイン・ニット

さらりと羽織る
ノスタルジックなカーディガン

何枚でも欲しい
Tシャツ・ニット

'96 Spring & Summer Knitting Style

シンプルな服のアクセント
プラスアルファ・ニット

1

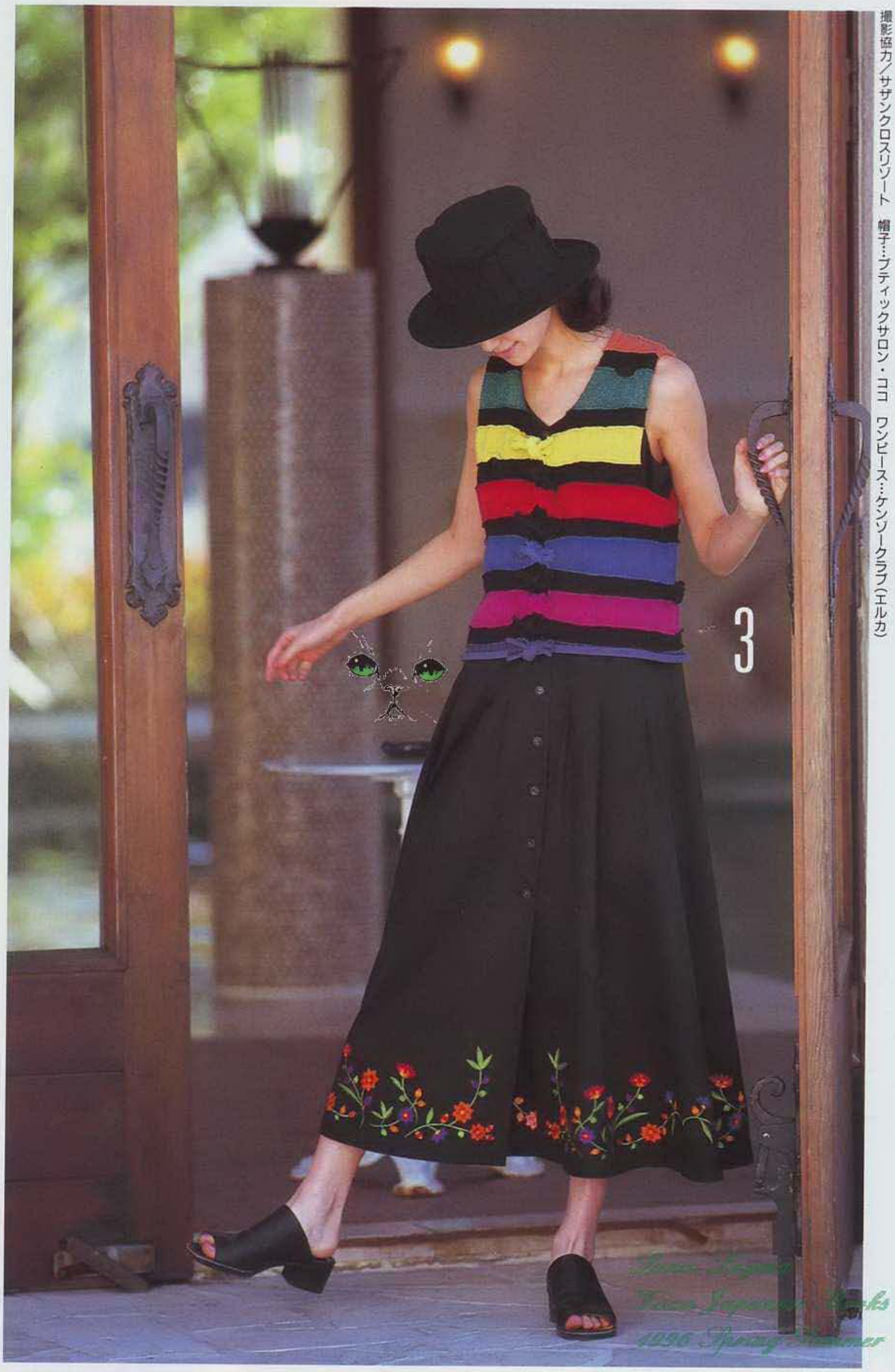
1 手づくりのボタンで…シンプルなメリヤス編のスーツを引き立たせるボタンは、プラスティックのリングを細編で編みくるみました
糸／ダイヤソフィーヌ〈ミディ〉
デザイン／千石百合子　製作／編物工房萠
●編み方76ページ
撮影協力/サザンクロスリゾート　帽子…ブティックサロン・ココ

2 刺しゅうで…何気ないセーターも刺しゅうをプラスして、ぐっとお洒落に変わります。簡単なステッチでOK、丁寧に刺します。
糸／ダイヤソフィーヌ　ダイヤフェミーナ　ダイヤスルー
デザイン／千石百合子　製作／小野原由子
●編み方77ページ
パンツ…フェアパーク

2

撮影協力／サザング

3遊び心…とじしろを表に出したり、前をボーダーごとに結んだり。
健康的に肌を見せて元気よく着る、夏に似合う色のベストです。
糸／ダイヤリフレッシュ　ダイヤスルー　デザイン／岡戸近江
●編み方78ページ



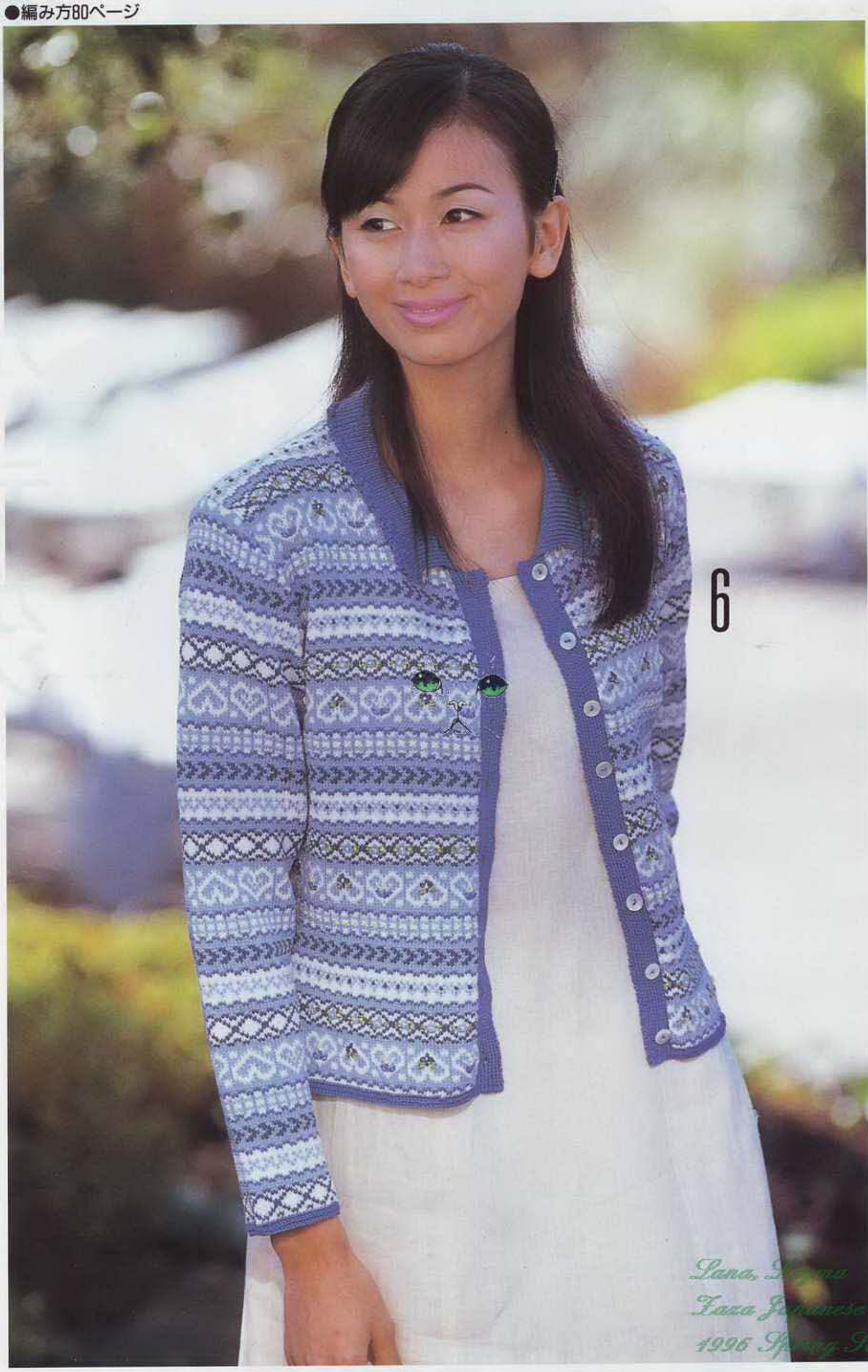
撮影協力／ササンクロスリゾート　帽子…ブティックサロン・ココ　ワンピース…ケンソークラブ（エルカ）

4瀟洒な白…清潔感あふれる夏の白に、
好きな色でアクセントをつけたプル。真っ白なパンツを合せて軽快な着こなし。
糸／ダイヤスルー　ダイヤリフレッシュ　デザイン／岡戸近江
●編み方79ページ

4
撮影協力／サザンクロスリゾート

5

5かぎ針あみのモチーフで…懐かしさが漂う小さなレース柄のプルに、
さり気なく胸もとにあしらったモチーフがお洒落。
糸／ダイヤリフレッシュ　デザイン／河合真弓　製作／高間志呂子
●編み方80ページ



撮影協力／ササンクロスリゾート　ワンピース／ケンゾークラブ（エルカ）

6刺しゅうで…ブルー濃淡の涼しげな編込み模様のなかに、小さい
花を刺しゅうしました。手づくりの優しさがつたわります。
糸／ダイヤソフィーヌ　デザイン／河合真弓　製作／清水章恵
●編み方82ページ

カジュアル感覚で着る春のベストとカーディガン

7

Lana, Layna
Zara Japanese Books
1996 Spring Summer

7 遊び心をくすぐるカジュアルな[illegible]
可愛い。小さなVネックも、[illegible]
ートな赤も、みんな今年ふう。
糸／ダイヤソフィーヌ
デザイン／鄭　幸美　製作／[illegible]
●編み方81ページ
ブラウス　スカート…ATSURO TA[illegible]
ネックレス…THE おせわや

8 スタンダードなかたちと色の[illegible]
ど、どこかモダンでお洒落な[illegible]
の着こなしに重宝する一枚です。
糸／ダイヤソフィーヌ
デザイン／鄭　幸美　製作／[illegible]
●編み方83ページ
ブラウス…バットホーグ(リベラル[illegible])

8

Lana, Lapma
Tara Japanese Books
1996 Spring Summer

9
Lara, Layma
Zara Japanese Books
1996 Spring Summer

9学生っぽさが残る定番の紺のベスト
ールガールふうの着こなしに
ャツとの組合せが新鮮です。
糸／ダイヤソフィーヌ
デザイン／鄭　幸美　製作／大森
●編み方84ページ
Tシャツ…コーラルリーフ(リベラル
テ フランソワ ジルボー　イヤリング…THE

10小さいダイヤ柄の地模様が可愛い
ラルカラーのカーディガン。さり気な
ンドを取り入れたコーディネイトで。
糸／ダイヤソフィーヌ〈ミティ〉
デザイン／鄭　幸美　製作／大森
●編み方85ページ
Tシャツ…ジ ジリ スカート…リーソフィー
イヤリング…THE おせわや

10

Lana Lagna
Lana Japanese Books
1996 Spring Summer

11定番の紺×白の誰にでも好感の持たれる着こなし。シンプルなカーディガンこそ、春夏のお洒落のキーワードになりそうです。
糸／ダイヤソフィーヌ〈ミディ〉
デザイン／鄭　幸美　製作／大森弘美
●編み方86ページ
ワンピース…コーラルリーフ(リベラル中村)

12花柄のちょっとクラシカルなワンピースで、ボレロ感覚で着るショート丈のカーディガン。今年っぽいスタイリングが新鮮。
糸／ダイヤソフィーヌ〈ミディ〉
デザイン／鄭　幸美　製作／大森弘美
●編み方87ページ
ワンピース…A・T　帽子…銀座ボーグ
ペンダント…キャセリーニ

11

Lana, Layma
Zara Japanese Books
1996 Spring Summer

12
Sonia Sugita
Lady Japanese Boots
1996 Spring Sunlight

13美しい色のツイン・ニット。光沢のある赤をさり気ない模様で編みました。余分な飾りをカットした、すっきりシルエットです。
糸／ピエール・バルマン
バルマンクリスタル
デザイン／田丸純子　製作／宮野歌江
●編み方88ページ
パンツ…フェアパーク
イヤリング…ソニア・リキエル（ヴァンドームヤマダ）

14春のアイテムに
えたい白のツイン
同じ白でもこの作品
下で糸の太さを変え
でいます。
糸／ピエール・バ
バルマンナークレ
ンクリスタル
デザイン／とびなし
製作／合田フサ子
●編み方89ページ
パンツ…フェアパーク
…ジャン・ルイ シェレル
ームヤマダ)

15白とブルーの糸を
えて編んで、透明感
ハスキーなカラリン
鮮です。優しく上品
ージのツイン・ニッ
糸／ニッケロンS
ィーヌ　ニッケビク
糸　PF-1
デザイン／とびない
製作／藤井亮子
●編み方91ページ
イヤリング…ジャン・ルイ
(ヴァンドームヤマダ)

15
Lana, Layma
Lana Japanese Model
1996 Spring Summer

ータッチの糸でメ
にしたベストと、
とリブ編にしたプ
ー。新しい素材と
の組合せです。
ナロンS　プロテ
ニッケピクター毛
7
/田丸純子　製作
ページ
ンセスハンドバッグ

上品な光沢、エレガントな装い。
右の作品は、ピエール・バルマン「バルマンクリスタル」を使用しています。
左の作品は、ニッケロンS「ニッケフォルム」、ニッケビクター毛糸「PF-7」を使用しています。
PRESENT
この作品の編図をご希望の方は、返信用封筒に90円切手を貼り
住所／氏名を明記の上、下記宛にお送りください。
日本毛織株式会社 手編事業部
「96春夏 ZAZA広告部」係
〒541 大阪市中央区瓦町3-4-7
TEL 06(229)8235
ニッケビクター毛糸
製造元／日本毛織株式会社
発売元／株式会社ニッケビクター 東日本・東海・西日本

19開放的な夏によく似合う、元気で楽しい気分にしてくれるカラフルTシャツ。好きな色を少しずつ集めて編みます。

糸／ユニチカ毛糸　ハィルック

デザイン／林久仁子　製作／小出陽子

●編み方95ページ

スカート…バットホーグ(リベラル中村) バッグ…プリンセスハンドバッグ ネックレス…ポン マジック

20飾り気のないシンプルなTシャツスタイルが人気を呼びそう。クールな色は夏の暑さを忘れさせてくれそうです。

糸／ピエールカルダン　シルクリネン

デザイン／林久仁子

●編み方96ページ

パンツ…マリテ フランソワ ジルボー 帽子…キャセリーニ バッグ…プリンセスハンドバッグ　ネックレス…ポン マジック

19

20

Lana, Lagna
Lana Japanese Books
1995 Spring Summer

夏のお洒落に
何枚でも欲しいTシャツ・ニット

Lana, Layma
Zaza Japanese Books
1996 Spring Summer

21

21ポロシャツスタイルの着やすいロング丈。大きなダイヤの透かし柄が涼しそう。少しラフな着こなしがナチュラルです。

糸／スキルマコ　マコラムセス
デザイン／とびないえいこ
製作／福山逸子

●編み方98ページ

スカート…ATSURO TAYAMA
イヤリング　スカーフ…THE おせわや

Boxe Loren
Japan Japanese Books
Knit Knitting Summer

22胸もとのワンポイントの透かし模様がお洒落なTシャツ。かたちよく着るために入れたウエストダーツも、わざと目立つようにとじています。
糸／ユニチカ毛糸　ハィルック
デザイン／とびないえいこ
製作／藤井亮子
●編み方97ページ
スカート…コーラルリーフ(リベラル中村)
帽子…キャセリーニ

25さらっとした感触が心地いい、優しいレーシーなカーディ。簡単な針抜き模様でスピーディな編上がり。インナーにも気を使って。
糸／カネボウ毛糸　ポピーラメ　デザイン／岡村嘉子　製作／佐藤菊子
●編み方102ページ

品な色合の段染糸で編んだカーディガン。
い定番のかたちは、いつまでも新鮮さ
ない魅力があります。
ネボウ毛糸　絹絵巻
ン／河合真弓　製作／清水章恵
方105ページ
…ジ ジリ　スカート…A・T
座ボーグ

ー濃淡の段染糸と小さいボタンが
ーディガンは、ボディにフィットした
ットが新しい感覚。
ネボウ毛糸　コットンシャンブル段染
ン／風工房
方106ページ
…コーラルリーフ(リベラル中村)　スカート…
RO TAYAMA

28

29
Lana, Sagma
Lana Japanese Books
1996 Spring Summer

30

染糸と単色の糸を縞に編んだ、ジャケッタイプ。衿や縁は編地の性質を利用して編っぱなしにしています。

／カネボウ毛糸　ベルアート〈No.2〉
マーベル
ザイン／岡村嘉子　製作／佐藤菊子
編み方107ページ
ート…ATSURO TAYAMA
ーリング…THE おせわや

For Beautiful Human Life

Kanebo

私流ファッションストーリー

女性の憧れ、平安絵巻の十二単の風雅な色彩が、
サマーニットヤーンに生まれ変わりました。

使用糸/絹絵巻
モデル/芳村 仁香

[illegible]

今シーズンは、やさしくテリカシーあふれる新製品5タイプが新しく加わり、27品種409色と豊富な品揃えで、あなたの創作活動をバックアップします。

'96春夏カネボウ毛糸新製品

絹絵巻
●[illegible]
●[illegible]
●[illegible]
●[illegible]
●[illegible]

ベルクロッシェ
●[illegible]
●[illegible]
●[illegible]
●[illegible]

コットンシャンブレ
●[illegible]
●[illegible]
●8色●[illegible]
●[illegible]

ポピーラメ
●アクリル[illegible]
ポリエステル[illegible]
●15g玉巻[illegible]
●8色●[illegible]
●棒針4～5号

ベルアート No.2
●アクリル75%[illegible]
ポリエステル[illegible]
●25g玉巻[illegible]
●6色●¥520
●棒針0～1号[illegible]

Lana, Lana
Lana Japanese Books
1996 Spring-Summer

赤ちゃんのときから
カネボウ毛[illegible]

芸術化産業をめざす Kane[illegible]

ベストアイテム
夏のクールカラー「ホワイト&ナチュラル」

光沢があってしなやかなレーヨン糸で
んだプル。繊細なレース模様が美しい。
行の細いベルトを加えて、今年風のス
イルにしました。
／リッチモア　パリエッタ
ザイン／了戒加寿子　製作／伊藤京子
編み方108ページ
スカート…クイーンズゲイト(リベラル中村)　ベレー
ルト　バッグ…キャセリーニ　スカーフ…THE お
ものや

Lana, Layma
Lana Japanese Books
1996 Spring Summer

32これも31と同じレーヨン糸。パールのような光沢が上品です。細いベルトでアクセントをつけて、ソフトスポーティな着こなしにしています。
糸／リッチモア　パリエッタ
デザイン／了戒加寿子　製作／伊藤京子
●編み方109ページ
ベルト…キャセリーニ

32

Lana Sayma
Lana Japanese Knits
1998 Spring Summer

りの良いコットン糸で編んだ、
の着やすいロング丈。ミニ丈の
ゃコットンパンツで元気の良い
が素敵です。
チモア　コットンエオリア
／了戒加寿子　製作／伊藤京子
110ページ
ットホーグ(リベラル中村)
-THE おせわや

口の、ブルー濃淡の編込みが効
ネックプル。全体のルース模様
りに気をつけて、均等に渡るよ
ます。
チモア　シロッコ
／了戒加寿子
池由美子
111ページ
ATSURO TAYAMA
-THE おせわや

34
Lana, Layma
Zara Japanese Brands
1996 Spring Summer

ント柄のような、裾の編込み模様
セントにした半袖プル。シンプル
とに巻いたスカーフは、きれいな
んでみましょう。
ッチモア　コットンエオリア
ン／了戒加寿子
／菊池由美子
方112ページ
ークイーンズゲート（リベラル中村）
座ボーグ　スカーフ…ジュンコ　コシノ（川辺）

クロームの幾何学柄の編込みで、
した小粋な感じのプル。個性的な
けど、着こなしは白のミニ丈のス
でシンプルに。
ッチモア　シルクファイン
ン／了戒加寿子
／菊池由美子
方113ページ
座ボーグ

35

Lana, Layma
Taxa Japanese Books
1996 Spring Summer

Lana, Layma
Zaza Japanese Books
1996 Spring Summer

●使用糸の「モナコラメ」のお問い合わせは、株パピー■0120-147081(フリーダイヤル)

イヤリング―アッタ(ヴァンドーム

上品にきめる大人のエレガンス・ニット

37

37太さに差のある2種類の糸を、裏メリヤス編の縞にしておうとつ感を出し、シンプルで美しい作品に仕上げました。横編にしているため、なだらかな肩線がやさしい。

糸／パピー　キトリボンラメ　モナコラメ　デザイン／千石百合子　製作／山根あけみ

●編み方114ページ

38 4種類のタイプの違う素材を、レーシーな模様編編にしたエレガントで優雅なプルオーバー。ラメの入った光沢のある白、リボンヤーンの白、それぞれの白の表情が新鮮です。
糸/パピー キトリボンラメ エピ ノーブルコットン4Fils モナコラメ デザイン/風工房
●編み方115ページ

イヤリング…ジャン・ルイ シェレル(ヴァンドームヤマダ)

39上質な4種類の素材を微妙に使い分けた、引き上げ模様のクラシックなデザイン。さり気なくフィットしたウエストラインがやさしく、着やすいシルエットです。
糸/パピー ホワイトエクリュテンダーシルク キトリボンラメ ノーブルコットン4Fils モナコラメ
デザイン/風工房
●編み方116ページ

ネックレス…ケンソー(ヴァンドーム ヤマダ)

40さらりと一枚、それだけで着こなせるワンピースは季節に関係ないベストアイテム。ふわっとしたライン、小さめの肩、ミニ丈とクラシカルにまとめています。
糸／パピー　キトウール　デザイン／とびないえいこ　製作／福元康博
●編み方117ページ

イヤリング　ネックレス…ソニア・リキエル(ヴァンドームヤマダ)

Sara Yayma
Sara Japanese Books
1996 Spring Summer

41ミニ丈のラップスカートと組合せた、深みのあるグレーのセータースーツ。大きめの衿ぐりにかぎ針で編んだネット編の飾りがアクセントです。
糸／パピー　キトウール　デザイン／とびないえいこ　製作／高間志呂子
●編み方118ページ

Inner Layers
Tuna Japanese Books
2010 Spring Summer

42これも太さの違う2種類の糸を、裏メリヤス編縞にして、シースルーに編んだロング丈のプル。インナーは黒のノースリーブですっきりと着る。
糸／パピー　ホワイトエクリュテンダーシルク　モナコラメ　クレエNo.10
デザイン／千石百合子
製作／編物工房萠
●編み方120ページ
イヤリング…ロバート・リー・モーリス（ヴァンドームヤマダ）

Sara, Sayma
Zaza Japanese Books
1996 Spring Summer

'96 SPRING & SUMMER COLLECTION

Puppy

Lana, Layma
Zaza Japanese Books
1996 Spring Summer

株式会社 パ ピ ー 東京都品川区西五反田7-22-17 TOCビル10F 03-3494-2435㈹

45

45カラフルな夏の色をベーシック
に編み込んで、着やすい色合にま
きれいな色のボトムでシックな着
糸／パピー　キトコットファイン
デザイン／風工房
●編み方123ページ

46鮮やかで、クリアなオレンジ色
しに眩しい。活動的な季節にふさ
カーディ。花プリントのスカート
糸／パピー　アラビス
デザイン／風工房
●編み方125ページ
スカート…ケンゾークラブ（エルカ）

46

撮影協力／サザンクロスリゾート

49清潔感あふれる生成りのプルオーバー。着心地のいいシンプルなデザインで、リラックススタイムを満喫するのにぴったりです。
糸／リッチモア　シロッコ
デザイン／津川　良
製作／田中富子
●編み方128ページ
スカート…ケンゾークラブ(エルカ)
帽子…プティックサロン・ココ

50クーラーの効いた部屋や、日ざしの落ちた夕方にさらりと羽織る、ベーシックなクリアブルーのカーディ。一枚あると重宝します。
糸／カネボウ毛糸　ロンシャングレースシー
デザイン／津川　良
製作／田中富子
●編み方129ページ
撮影協力／ササンクロスリゾート
ワンピース…ケンゾークラブ(エルカ)

ハイミセスの春のカーディガン&スーツ

51

肩と腰がすっぽり隠れる丈
たりとしたカーディガン。シ
とソフトな風合が、美しい
作品です。
ーモア　シルクファイン
/堀口美也子
30ページ
ラル
THE おせわや

Luna Sayma
Luna Japanese Books
1994 Spring Summer

Lana, Layna
Lana Japanese Books
1996 Spring-Summer

ーグレーの上品なツーピース。
ニング丈の上着は透かし柄と
で模様で、スカートは引き上
編だけで編んでいます。
ーテリフレッシュ
／河合真弓　製作／清水章恵
参照ページ
ーTHE おせわや
ーン マジック

53

Lana, Layne
Lazo Japanese Books
1996 Spring Summer

54茶色の濃淡の編込みがシックでモダンなツーピース。上着は千鳥格子、スカートはストライプの編込みでメリハリをつけています。

糸／リッチモア　シロッコ

デザイン／津川　良　製作／北島弘子

●編み方134ページ

帽子…銀座ボーグ　イヤリング…THE おせわや

54

Lana, Lapma
Tokyo Japanese Books
1996 Spring Summer

清涼感のある麻のメンズセーター

と美やかな麻。なわ編を通しただけのメンズプル。衿も裾も、袖口もシンプルにした簡単な仕上げです。
ゲージ　コットン麻
村喜子　製作／寺七邦子
ページ
ティ フランソワ ジルボー　サングラス
ェイズ

細い麻糸を3本どりと1本で、裏面に編んだだけの編地。小さめの身丈のプルオーバーです。
ラミクール
村喜子　製作／寺七邦子
ページ
ーブルセイズ

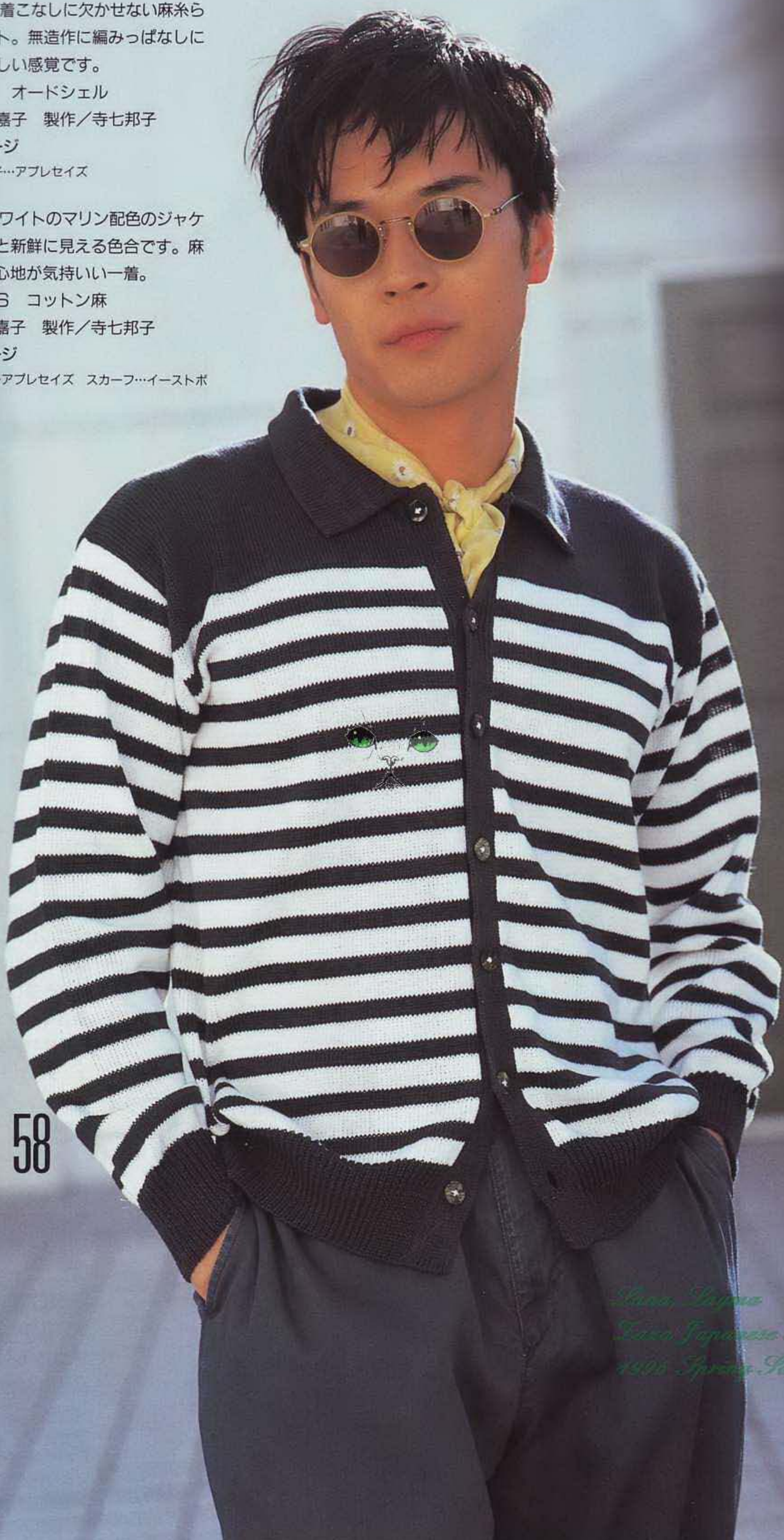
Lana, Layma
Lana Japanese Books
1996 Spring Summer

56

16
57
Sana, Sayma
Taza Japanese Boils
1996 Spring Summer

57カジュアルな着こなしに欠かせない麻糸らしい色合のベスト。無造作に編みっぱなしにしたヘムが、新しい感覚です。
糸／リッチモア　オードシェル
デザイン／岡村嘉子　製作／寺七邦子
●編み方136ページ
シャツ　パンツ　帽子…アプレセイズ

58ネイビー×ホワイトのマリン配色のジャケット、夏になると新鮮に見える色合です。麻糸の爽やかな着心地が気持いい一着。
糸／ニッケロンS　コットン麻
デザイン／岡村嘉子　製作／寺七邦子
●編み方137ページ
パンツ　サングラス…アプレセイズ　スカーフ…イーストボーイ(川辺)



58

Laces Square
Laces Square Books
1998 Spring Summer

ニットスタイルのヒント10

A素材の持ち味を生かしたシンプルカノン・スーツ。着こなしやすい色合は、誰にでも似合う優しさがあります。お洒落なタウンウエアに最適。
使用素材／ダイヤリフレッシュ　ダイヤミスト〈ネップラメ〉
デザイン／島元　忍
イヤリング…ジャン・ルイ シェレル(ヴァンドームヤマダ)　靴…銀座ダイアナ

B甘さを押さえたピンクに、クールな輝きを加えたトワレ・スーツ。エレガントで優雅で、ワードローブに加えたい一着です。
使用素材／ダイヤソフィーヌ　ダイヤミスト〈ネップラメ〉　ダイヤスルー　ダイヤミスト〈シルキー〉
デザイン／木村芳子
イヤリング…ソニア・リキエル(ヴァンドームヤマダ)　靴…銀座ダイアナ

作品は
ですので編図は掲載されて
ん。編図をご希望の方は500
手を同封して下記までお
い。折り返し編図をお送り
す。
わせ・お申込み先
阪府箕面市船場東2-3-11
)5611
株 販促課
96春夏係

C春らしいきれいな色のコンシャス・スーツ。着こなし自在の流行のロング丈のプルと、スカート丈のバランスが丁度いい着やすさ。
使用素材／ダイヤソフィーヌ
ダイヤミスト〈カラフル〉
デザイン／佐藤教子
イヤリング…ソニア・リキエル（ヴァンドームヤマダ）　靴…銀座ダイアナ

D華やかなラメの花モチーフが豪華なソシアル・ツーピース。洗練されたラメ使いが上品で、エレガントな雰囲気の作品です。
使用素材／ダイヤセラミック
ダイヤミスト〈ラメST〉　ダイヤビーム6　ダイヤミスト〈シルキー〉
デザイン／佐藤教子
イヤリング…ジャン・ルイ シェレル（ヴァンドームヤマダ）　靴…銀座ダイアナ

Sara, Layma
Tara Japanese Books
1995 Spring Summer

くらいに真っ白なレ
スーツ。エレガント
きちんとした装いに欠
き。あまりカチッと
デザインで。
ニッケロンS　ト

／新谷優子
ッタ(ヴァンドームヤマ
プリンセスハンドバッグ
ダイアナ

E瑞々しいレモンイエローが
はっとするほど美しいスーツ。
流行のロング丈の上着は、シ
ンプルで気持ちいい着こなし
が出来そうです。
使用素材／ピエール・バルマ
ン　バルマンクリスタル
デザイン／河合真弓

イヤリング…ソニア・リキエル(ヴァン
ドームヤマダ)
バッグ…プリンセスハンドバッグ
靴…銀座ダイアナ

F

E

Sano Sayma
Taza Japanese Books
1996 Spring Sammer

Hヨーク風の衿もとがお洒落で、光沢感、透明感のあるブルーが美しいスーツ。ノーマルなかたちが着心地のよさを感じさせます。

使用素材／ニッケロンS　ニッケフォルム　ニッケビクター毛糸　PF-4

デザイン／吉川勝子

イヤリング…ジャン・ルイ シェレル(ヴァンドームヤマダ)　バッグ…プリンセスハンドバッグ　靴…銀座ダイアナ

H

6

Lana, Layna
Zaza Japanese Books
1996 Spring-Summer

●E～Hの作品は
参考作品ですので編図は掲載されておりません。編図をご希望の方は500円分の切手を同封して下記までお送り下さい。折り返し編図をお送りいたします。

●お問い合わせ・お申込み先
〒541 大阪府大阪市中央区瓦町3-4-7　KCビル
☎06(229)8235
日本毛織㈱ 手編事業部　ZAZA'96春夏係

先の外出着として最適な
ケットとの組合せ。ルー
ーンを効果的に使って、
ガントにもカジュアルに
こなせます。
素材／パピー　シャルー
パピーニュー2PLY
コラメ　クレエNo.10
ング　ネックレス…ソニア・リキ
ヴァンドームヤマダ）　バッグ…ブ
スハンドバッグ　靴…銀座ダイアナ

Lana, Layma
Taza Japanese Books
1996 Spring Sammer

●I～Jの作品は
参考作品ですので編図は掲載されておりません。編図をご希望の方は500円分の切手を同封して下記までお送り下さい。折り返し編図をお送りいたします。

●お問い合わせ・お申込み先
〒141 東京都品川区西五反田7-22-17
TOCビル10F
☎03(3494)3469
㈱パピー 営業促進部
ZAZA'96春夏係

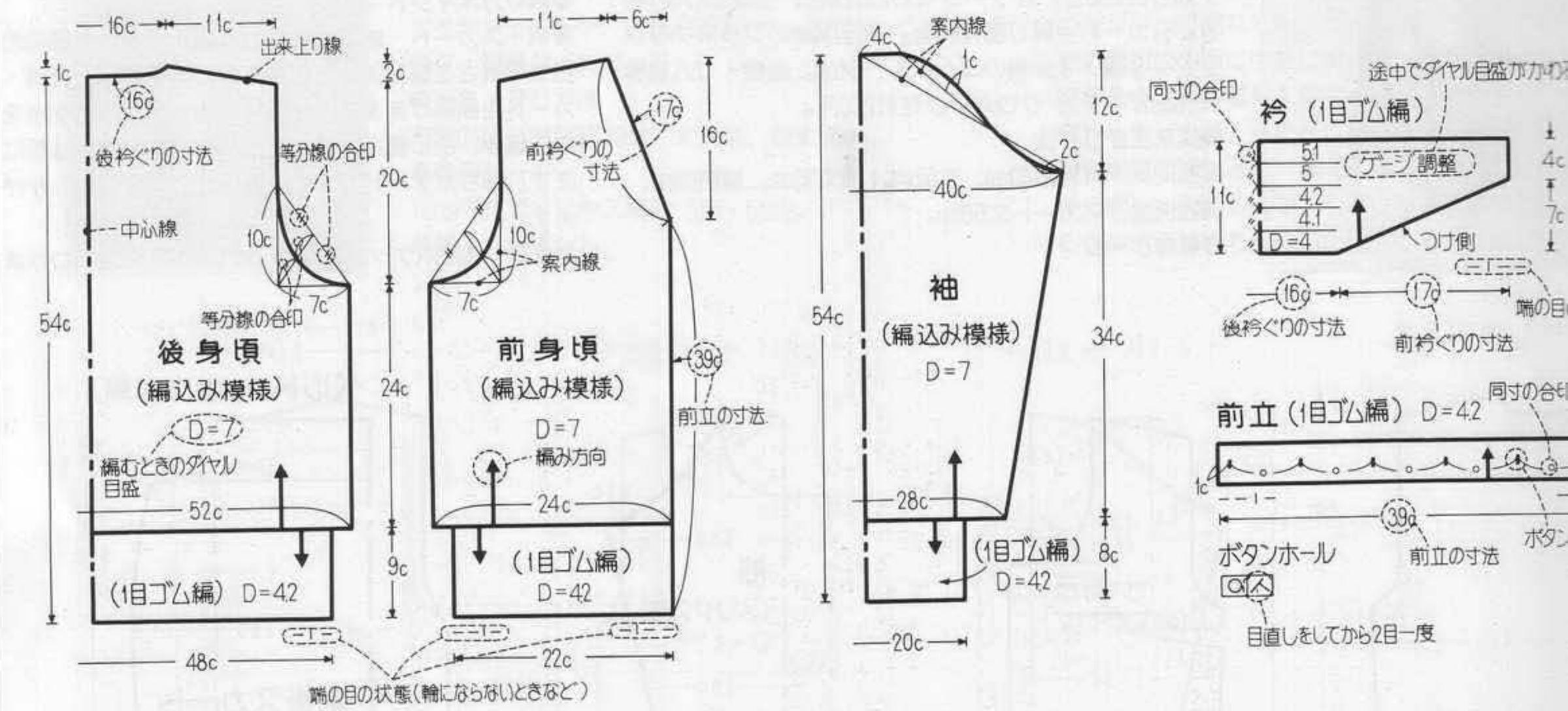
J

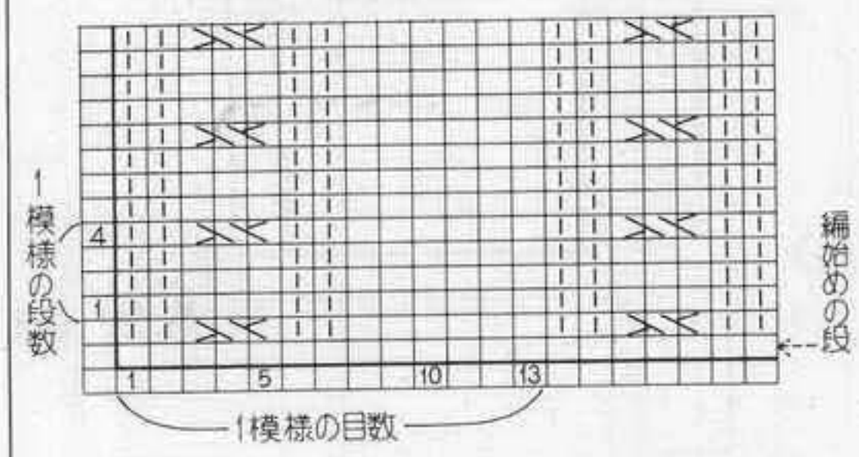
Lana, Layma
Zaza Japanese Books
1996 Spring Summer

J軽くて着やすい
ケット。2分割の
の組合せのバランス
い。スリムパンツを
ーディネイトが素
使用素材／パピー
ン クレエNo.10 モ
イヤリング…ソニア・リキ
ドームヤマダ)

編図の約束ごと・編機について

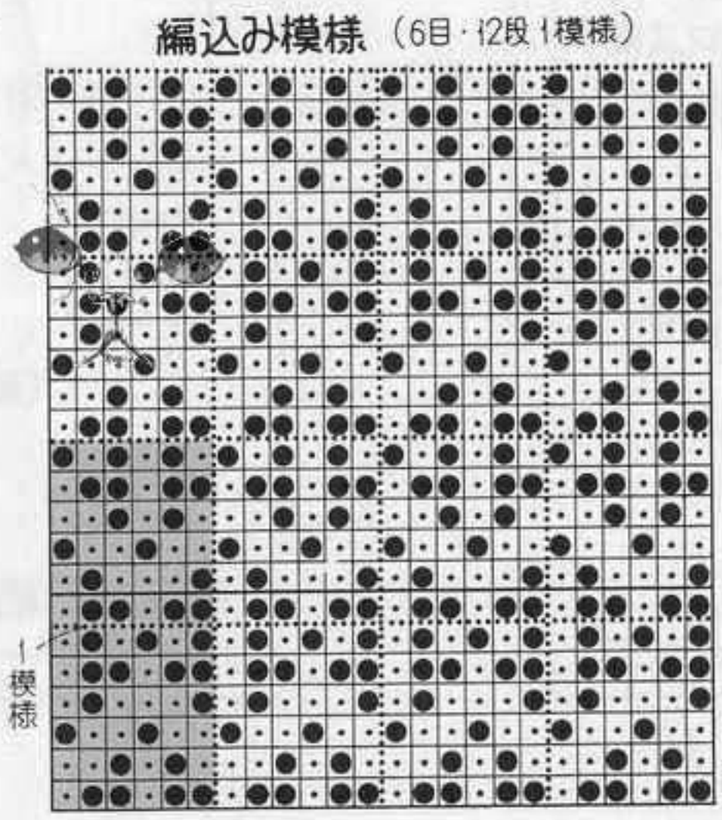
●編図の約束ごと





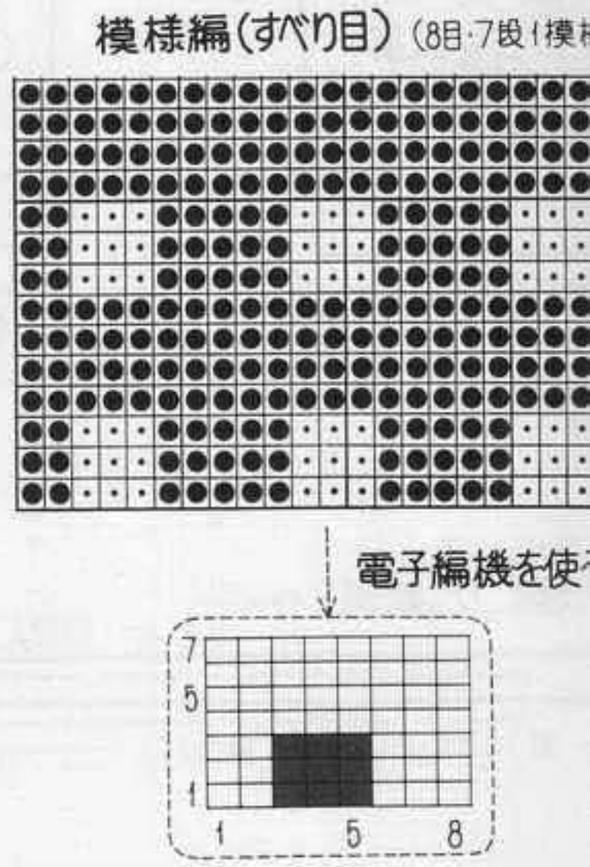
◉ 裏目の表示は省略

◉ 裏目側が手前の編機にかかった状態での表示



◉ パンチカードをエンドレスで使用する場合は1模様単位で36段以上に穴をあける

◉ その他に連絡のための穴を上下に2段分ずつ全目あける



◉ 1模様のみ転記する

◉ すべり目・引上げ編の場合、穴のあかない位置は地反転させる

●本誌で表示の編機について

本誌では編機の分類を下記のように表示していますので、参考にしてください。なお各メーカーによるものについてはその表示をご覧ください。

編機(4.5㎜ピッチ) 4.5㎜ピッチの編機であれば、パンチカード式あるいは電子式どちらでも編め、メーカーを問いません。

編機(6.5㎜ピッチ) シルバー編機の「ハンズ6.5」「マイスタジオ6.5EL」で編める作品です。

編機(9㎜ピッチ) シルバー編機では「ハンズモア」「マイスタジオ」「マイスタジオEL」、ブラザー編機では「パンチナイン」「トピカル-9」で編める作品です。

簡易編機(6.5㎜ピッチ) ダイヤル目盛は棒針に対応した表示になっている編機です。シルバー編機の「ページワンiS」「セセ」「あみむめもF」で編める作品です。

簡易編機(9㎜ピッチ) ダイヤル目盛は棒針に対応した表示になる編機です。ブラザー編機の「るーぱるシリーズ」の編機、シルバの「あみむめも」「あみむめもP(ピー)・S(ズ)」で編める作品です。なお、るーリーズの編機は4.5㎜ピッチに替える事もできます。

ブラザー編機 ブラザー編機でなくては編めない「タックレース編地の場合に表示しています。

シルバー編機 シルバー編機でなくては編めない「一操作のレース編地の場合に表示しています。

電子編機 電子編機でなくては編めない作品でメーカーを問いま

※レース編の場合、シルバー編機はレースキャリジで編みます。アル編はアーガイルキャリジが必要な機種もあります。

Lace Japanese Books
1996 Spring Summer

1

●用意するもの

ダイヤソフィーヌ〈ミディ〉　上着＝黄(703)330g、ベージュ(722)30g、オリーブ茶(728)20g、生成り(702)10g。スカート＝黄(703)260g。直径24mmのプラスチックリング9個、3cm幅のゴムベルト64cm。編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)、クロバーかぎ針2/0号。

●出来上がり寸法

胸囲92cm、背肩幅40cm、丈52cm、袖丈55cm。胴囲68cm、腰囲96cm、スカート丈56cm。

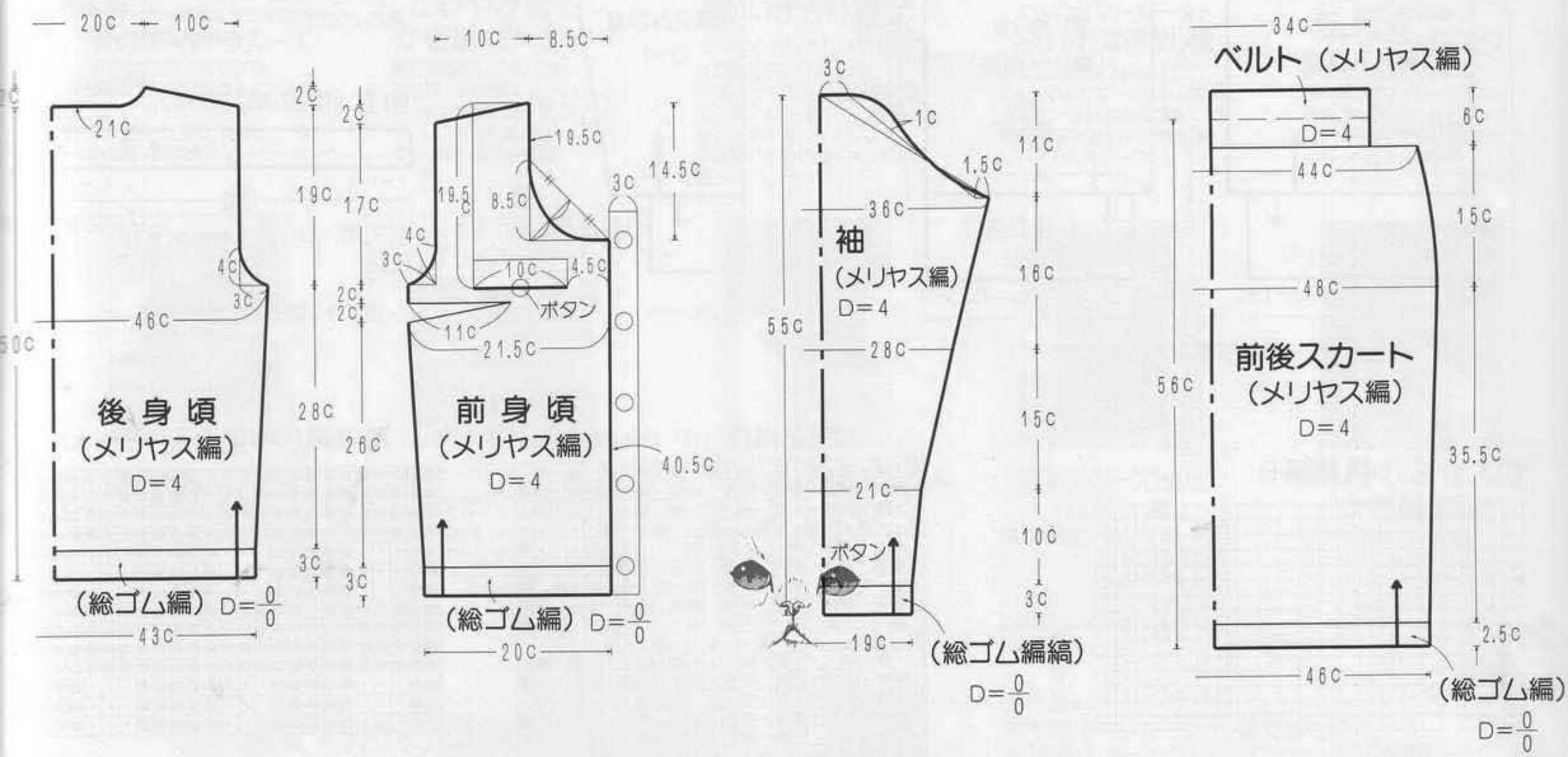
●参考ゲージ

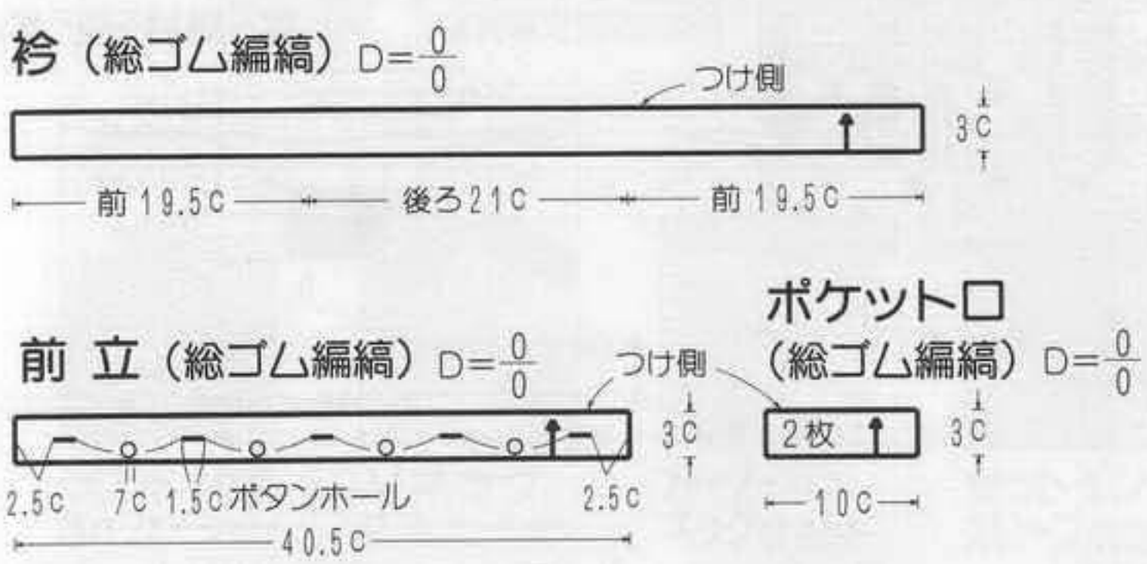
10cm平方でメリヤス編35目・49段、総ゴム編35目・3cmで14段。

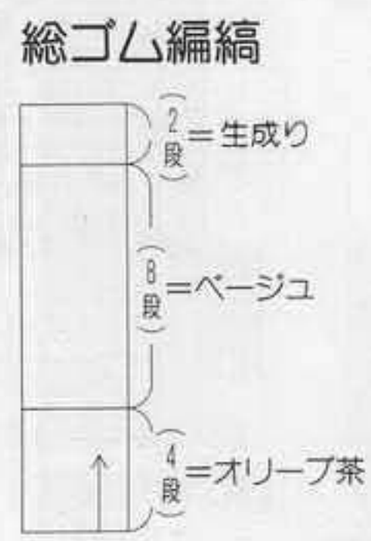
●編み方ポイント

身頃・スカート　総ゴム編のゴム編止めをして編始め、指定の長さを編みましたら本機側に目を移し、身頃・スカートを編続けます。ポケット口のつけ位置で別糸を入れて編み、別に編んでおいたポケット口と機械はぎにします。飾りポケットですので開いた口は裏側からかがります。

ボタン　胸のポケット口と袖口にも指定の位置につけます。



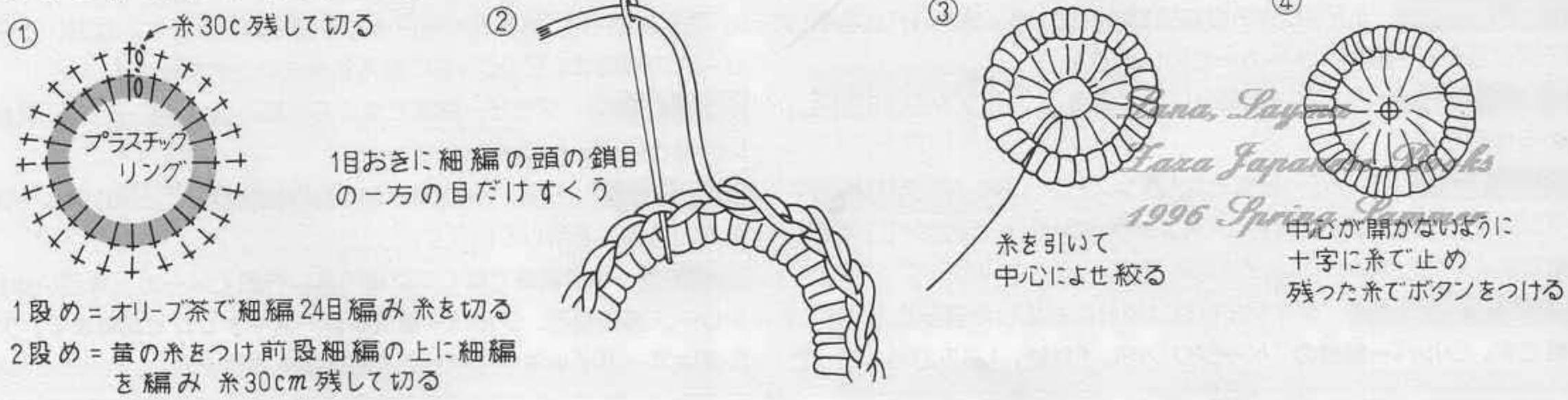




※総ゴム編縞以外はすべて黄で編む

ボタンの作り方

直径2.4cmのプラスチックリング9個
オリーブ茶と黄の糸 かぎ針2/0号



1段め＝オリーブ茶で細編24目編み糸を切る

2段め＝黄の糸をつけ前段細編の上に細編を編み 糸30cm残して切る

Hana, Sayo
Haza Japan Books
1996 Spring Summer

2

●用意するもの

ダイヤソフィーヌ　亜麻色(228)400g、白(202)20g、刺しゅう用にダイヤスルー　オレンジ色(166)、黄(167)、ダイヤフェミーナ　水色(527)、ペールグリーン(523)各少々。編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲94cm、背肩幅42cm、丈74cm、袖丈55cm。

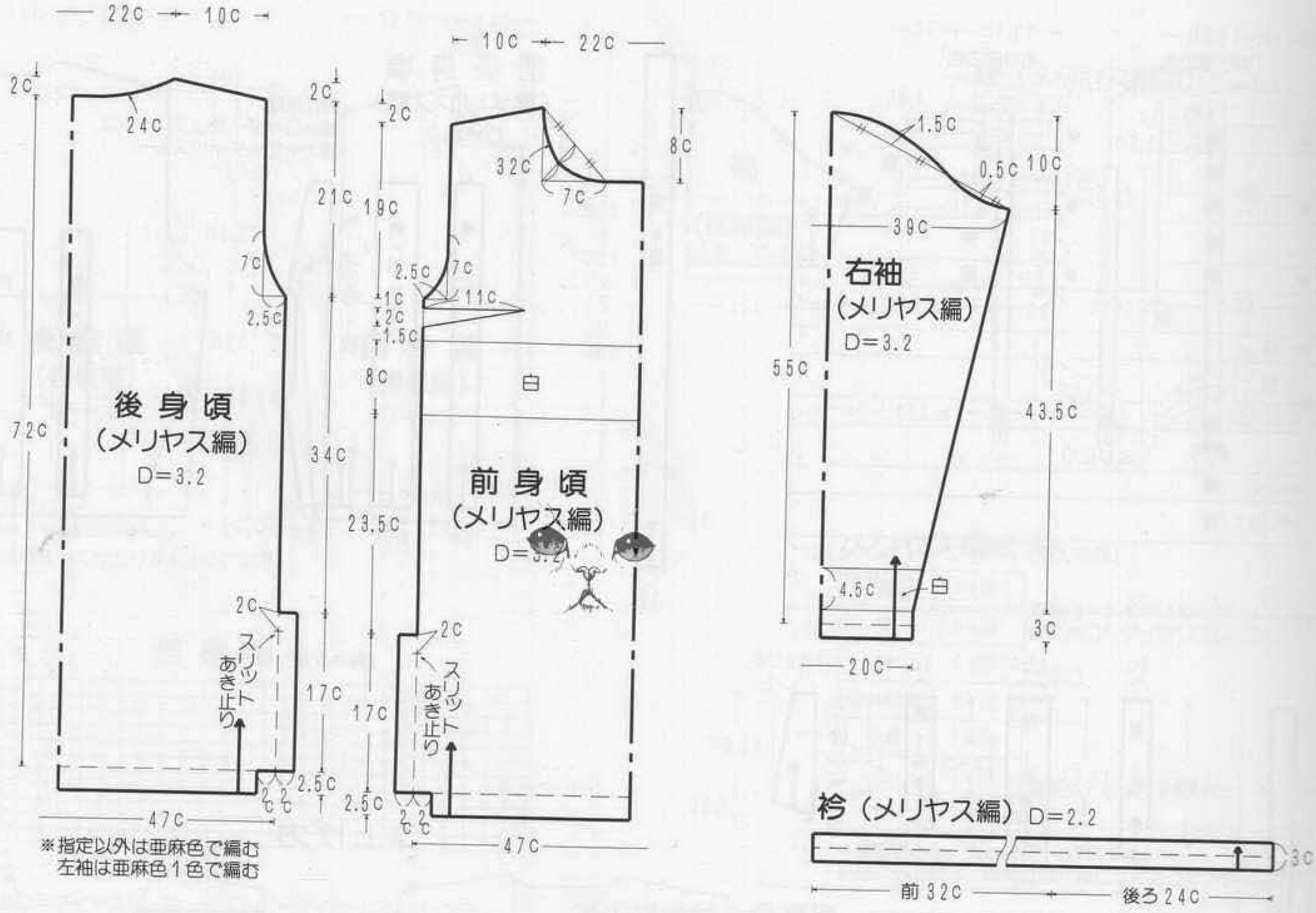
●参考ゲージ

10cm平方でメリヤス編38.5目・53段。

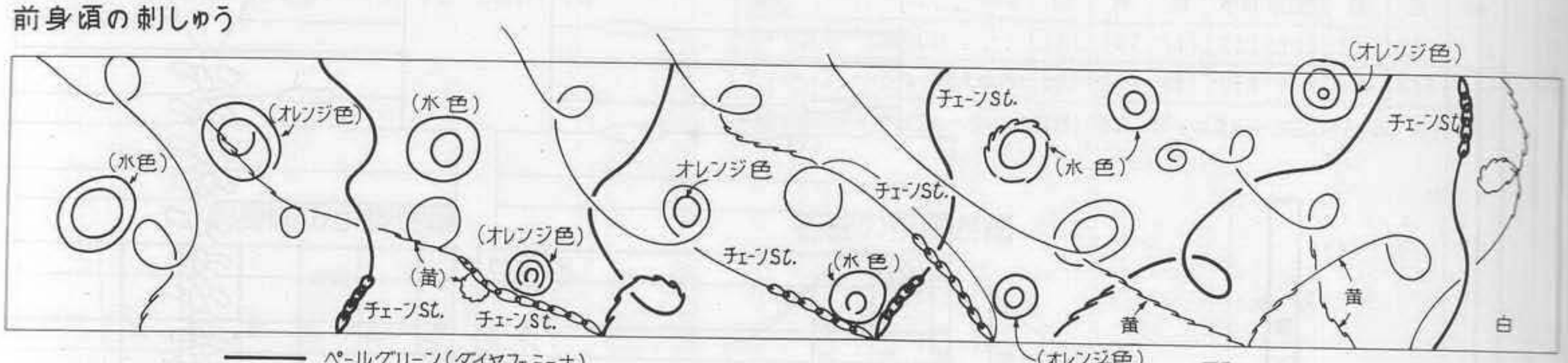
●編み方ポイント

身頃・袖　身頃の裾は捨編の作り目で編始め、あと巻止めにして表にひびかないようにまつります。ストの見返しの編始めはメリヤスはぎをします。衿はめをダブルに重ねて編上がります。衿は別に編んで衿の編始めの順に中表に重ねてベラ越し、さらに終りをダブルに重ね1段編んで巻止めます。

刺しゅう　身頃・袖をとじ合せる前に、図案を和紙めの鉛筆で写しとり、周囲を動かないように縫いつから刺しゅうをします。和紙は刺しゅうした糸をらないように、ていねいに取りのぞきます。



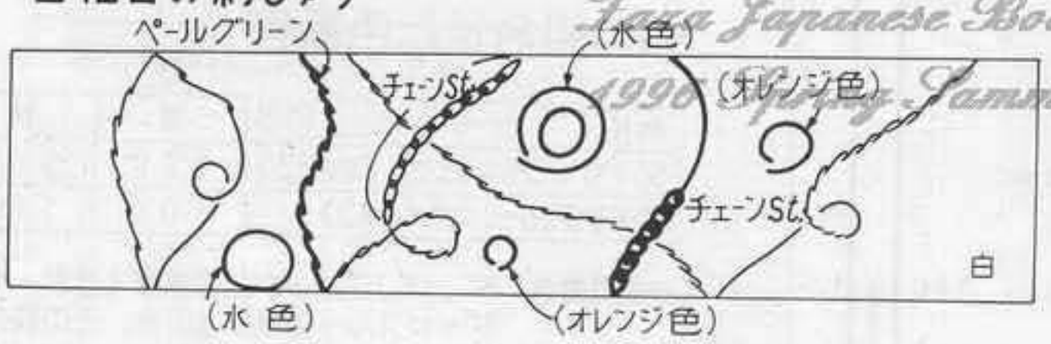
前身頃の刺しゅう



ペールグリーン(ダイヤフェミーナ)
黄(ダイヤスルー)
オレンジ色(ダイヤスルー)
水　色(ダイヤフェミーナ)

＊チェーンステッチの指定以外はアウトラインステッチにする

右袖口の刺しゅう



Lana, Layma
Tana Japanese Books
1996 Spring-Summer

3

●用意するもの

ダイヤリフレッシュ　黒(520)40g、ダイヤスルー　黒(104)35g、その他は各少々用意し、色名、色番号は糸の組合せと色番号の表を参照。編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲94cm、背肩幅35cm、丈49.5cm。

●参考ゲージ

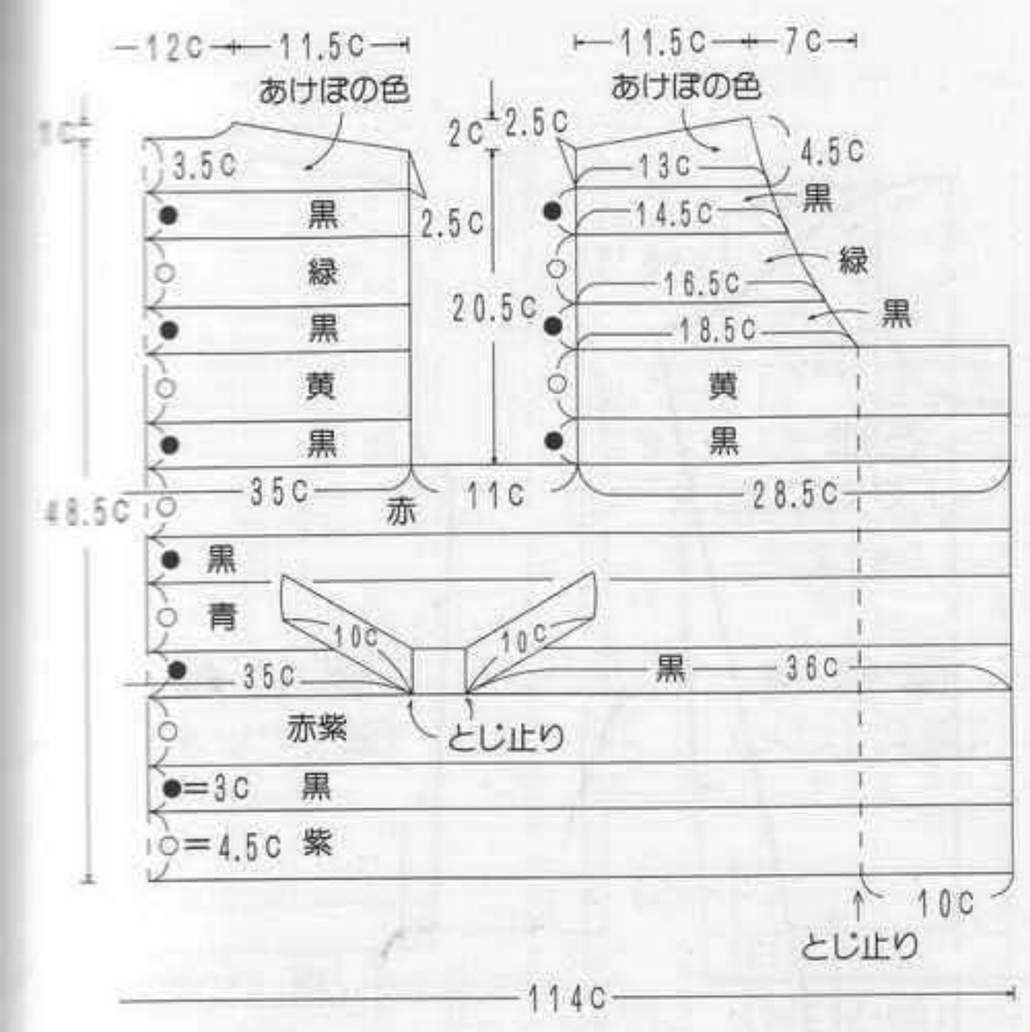
メリヤス編4.5cmで21目・10cmで44段。

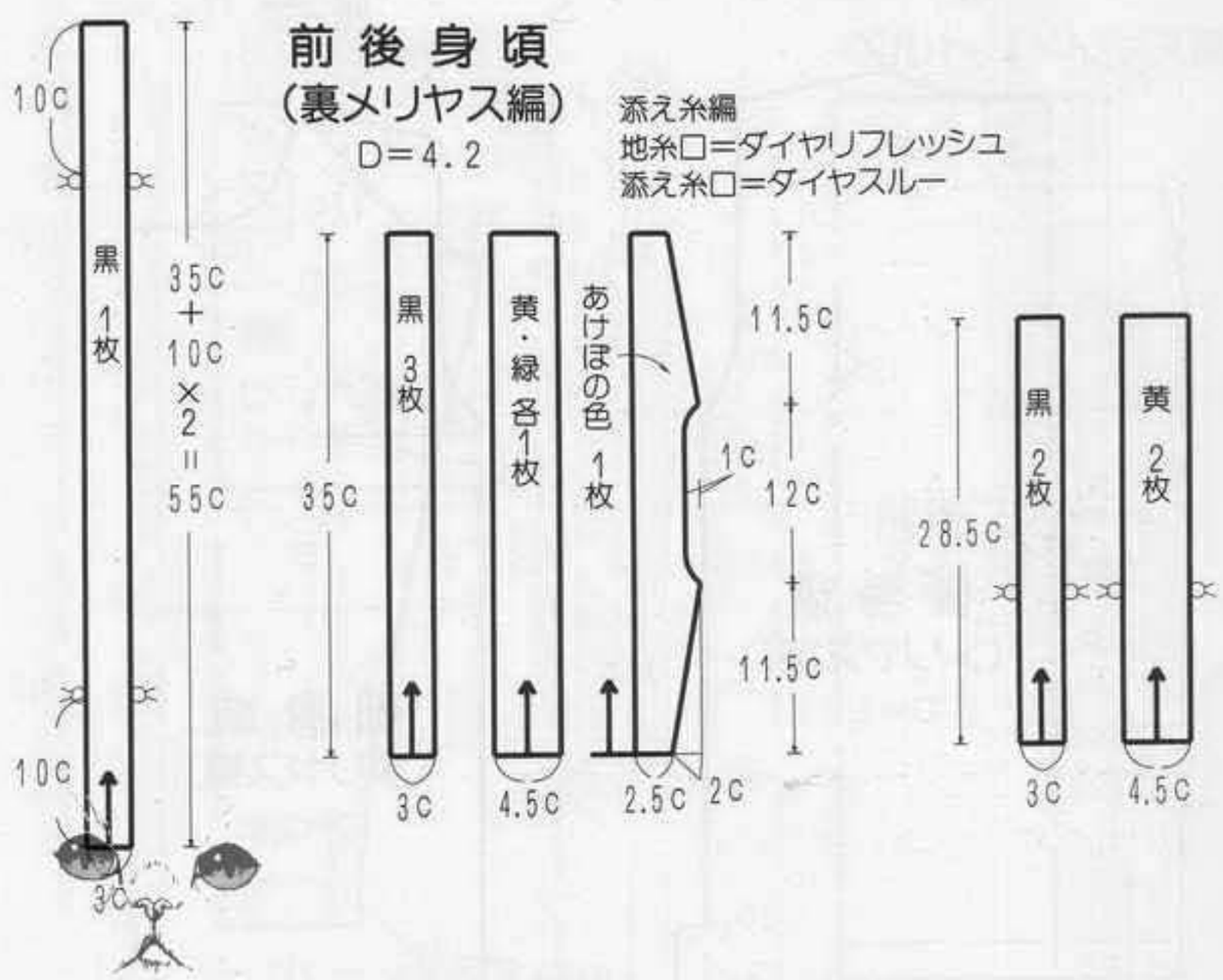
●編み方ポイント

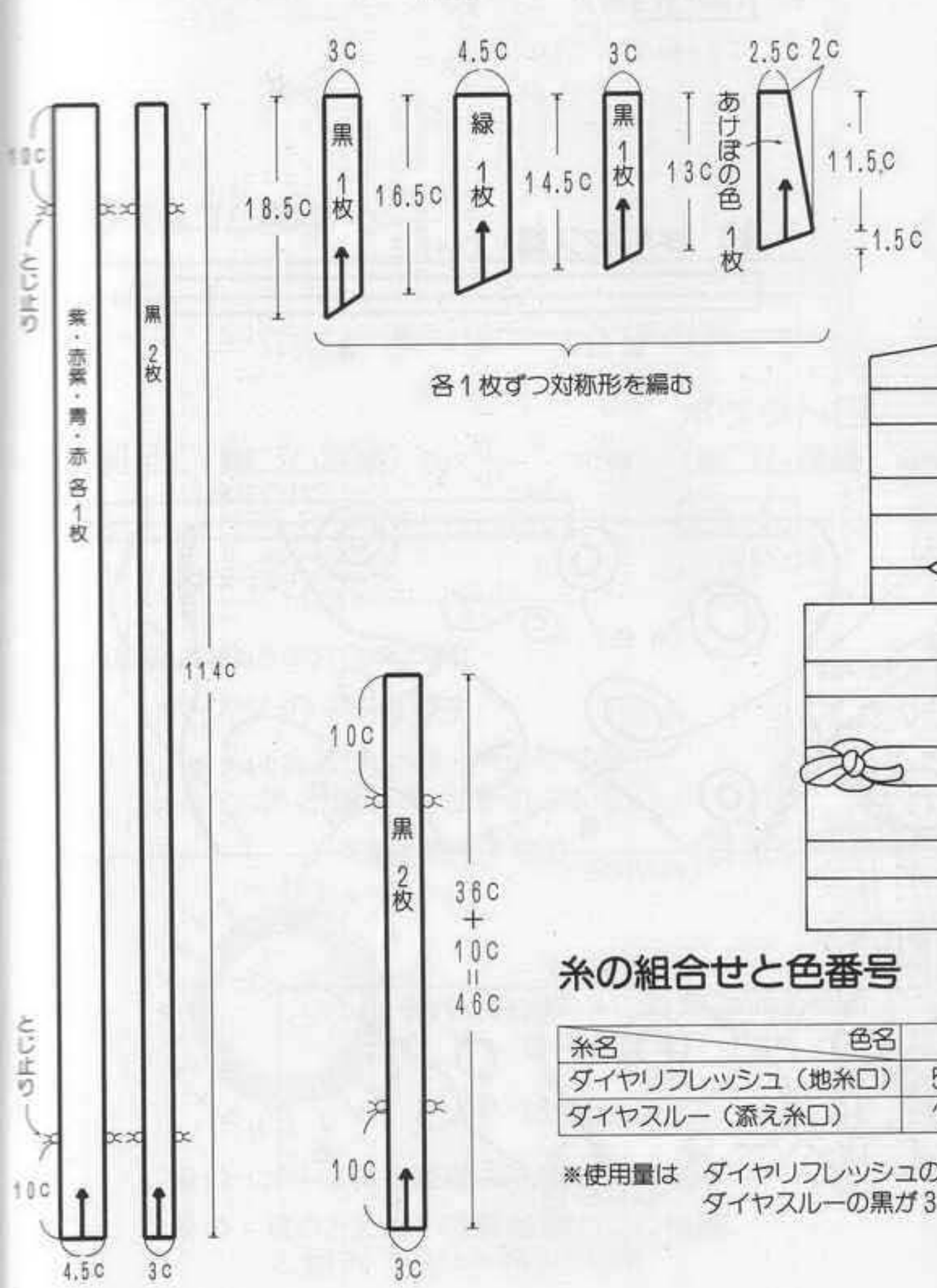
編地　縦長のゲージをとります。

身頃　指定の糸の組合せをして添え糸編で、それぞれ捨編の作り目で編始めます。細長い編地でゲージがくるいやすいので、とじ止り位置以外にも10cmおきに糸印をつけて、とじはぎのときの目安にするとよいでしょう。肩下がりは1目内側の増目と1目立てる減目、後衿ぐりは端減目、前衿ぐりにあたる部分は引返し編で編みます。

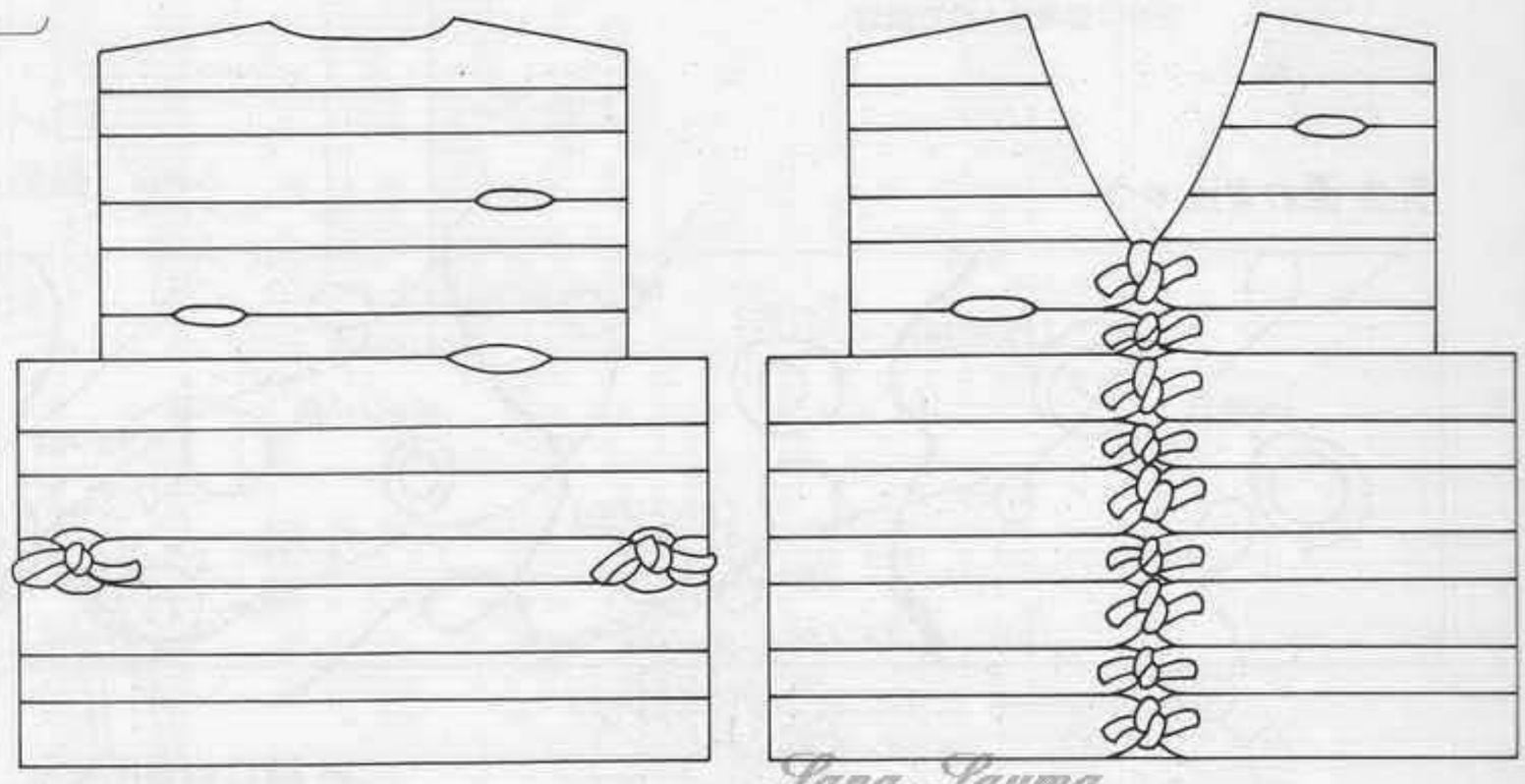
まとめ　編始めと編終りは巻止めます。下の仕上げ方の図を参照して表(裏メリヤス編)側にとじしろがでるようにダイヤリフレッシュの黒ですくいとじをします。所々に穴が開くようにすくいとじをとばします。







仕上げ方



糸の組合せと色番号

糸名＼色名	黒	黄	紫	赤紫	あけぼの色	緑	赤	青
ダイヤリフレッシュ（地糸□）	520	503	507	506	504	509	505	508
ダイヤスルー（添え糸□）	104	167	149	163	165	157	159	173

※使用量は　ダイヤリフレッシュの黒が40g、その他の色は各10g。
ダイヤスルーの黒が35g、その他の色は各少々。

Lana, Layma
Zaza Japanese Books

4

●用意するもの

ダイヤリフレッシュ　白(502)150g、ダイヤスルー　白(101)100g、その他は各少々用意し、色名、色番号は糸の組合せと色番号の表を参照。編機(4.5mmピッチ)、クロバーかぎ針3/0号。

●出来上がり寸法

胸囲96cm、背肩幅39cm、丈49.8cm、袖丈19.3cm。

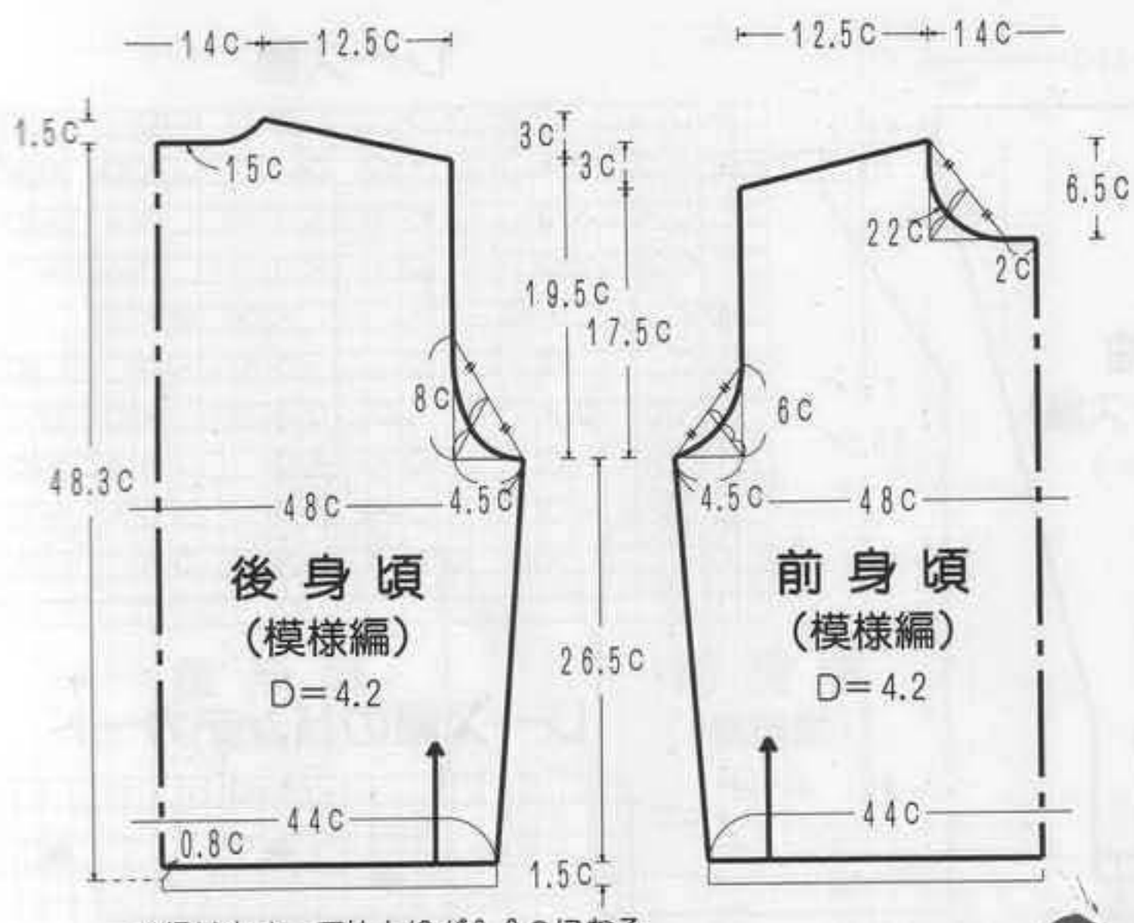
●参考ゲージ

10cm平方で模様編34目・50段、メリヤス編縞1.5cmで6目・47段。

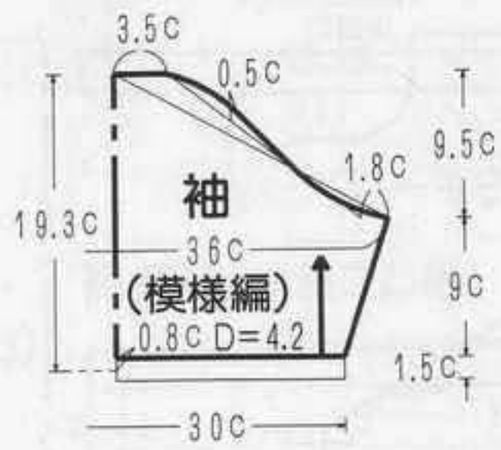
●編み方ポイント

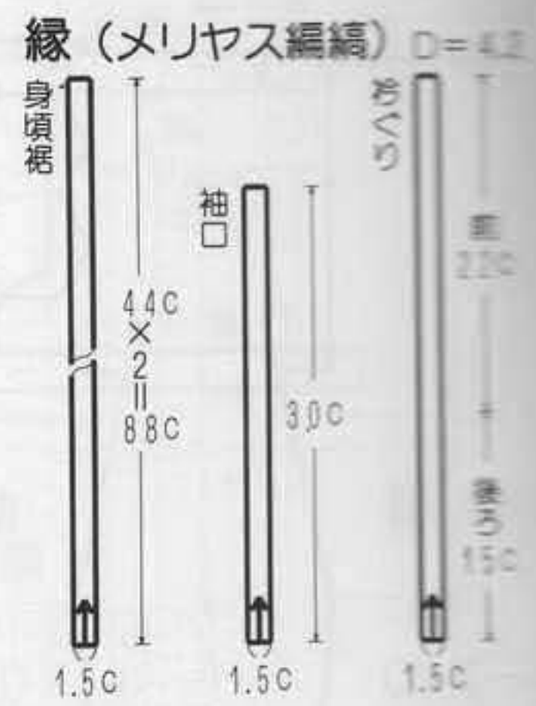
縁　やや伸ばし加減のゲージを求めます。[illegible]じ合せるときの目安として、裾には4等分[illegible]袖にも4等分した位置に、衿ぐりには[illegible]の位置に、それぞれ糸印をつけます。

まとめ　身頃・袖の編始めと衿ぐりの目で[illegible]ころは巻止めます。引抜き編のステッチは[illegible]に指定の色で引抜きます。肩は身頃同士を中[illegible]かけてベラ越して1段編んで巻止めます。[illegible]はぎで糸印を目安にバランスよくつけます。



※縁は丸まって仕上りが0.8cになる



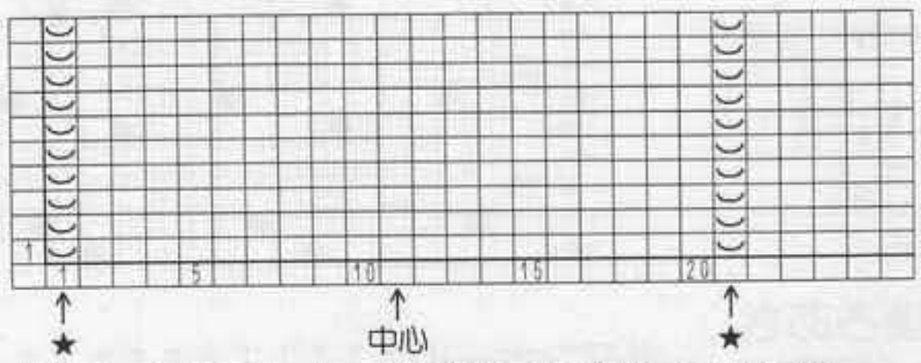


メリヤス編縞(添え糸編)

青	14段	地糸□=ダイヤスルー 添え糸□=ダイヤリフレッシュ
赤	14段	
緑	14段	左袖□
あけぼの色	14段	↑
赤紫	14段	
紫	14段	身頃裾・右袖□・衿ぐり
黄	14段	↑

※身頃裾のみ、紫と青を16段にする。
※衿ぐりの縁は、両肩位置が緑になるようにつける。

模様編(添え糸編)



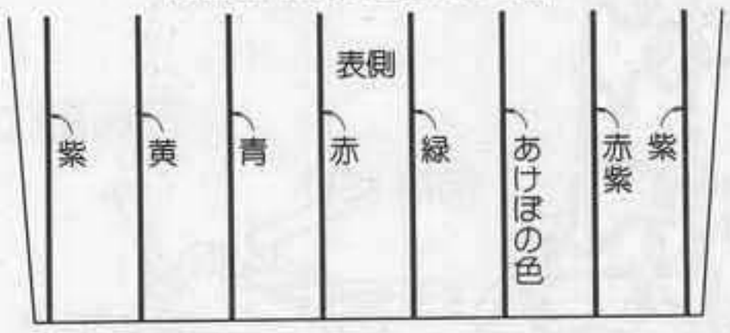
地糸□=ダイヤスルー白、添え糸□=ダイヤリフレッシュ白
★=指定の色のダイヤスルーとダイヤリフレッシュの2本どりで2段ごとに引抜き編でステッチする　かぎ針3/0号

糸の組合せと色番号

糸名＼色名	白	黄	紫	赤紫	あけぼの色	緑	赤	青
ダイヤスルー(地糸□)	101	167	149	163	165	157	159	173
ダイヤリフレッシュ(添え糸□)	502	503	507	506	504	509	505	508

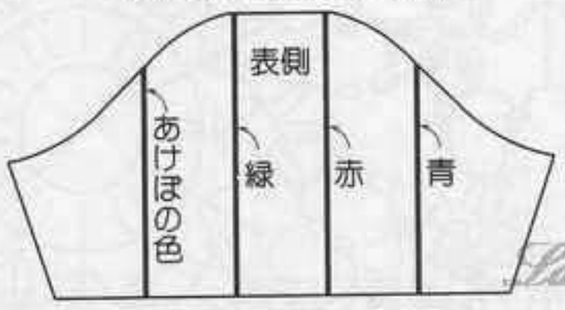
※使用量はダイヤリフレッシュの白が150g、ダイヤスルーの白が100g、それ以外は各少々。

前身頃の引抜き編



※後身頃は対称にステッチする

右袖の引抜き編



※左袖は対称にステッチする

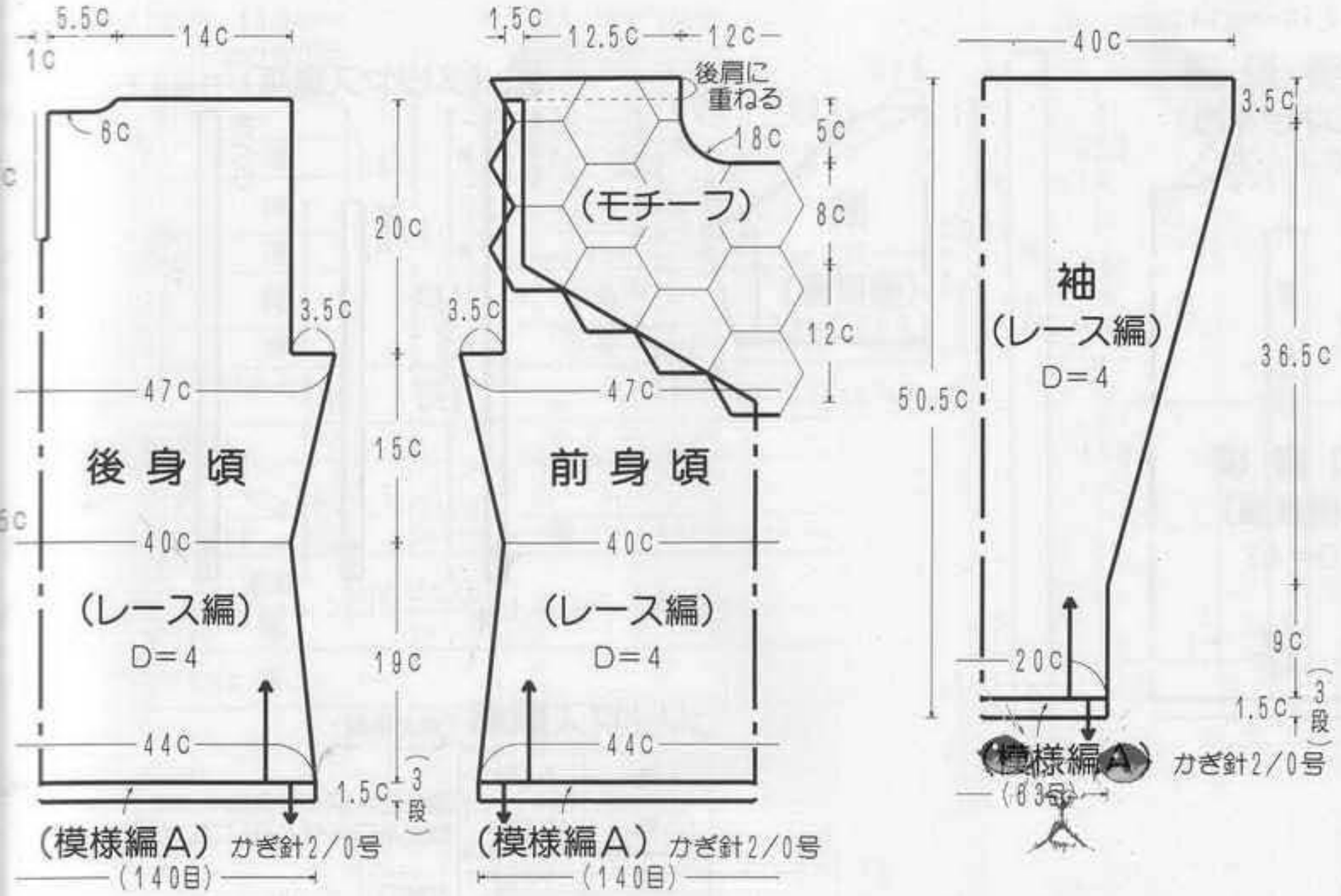
Lana, Layma
Lana Japanese Books
1996 Spring Summer

●用意するもの
ダイヤリフレッシュ　生成り(517)200g。直径12mmのボタン4個。編機(4.5mmピッチ)、クロバーかぎ針2/0号。

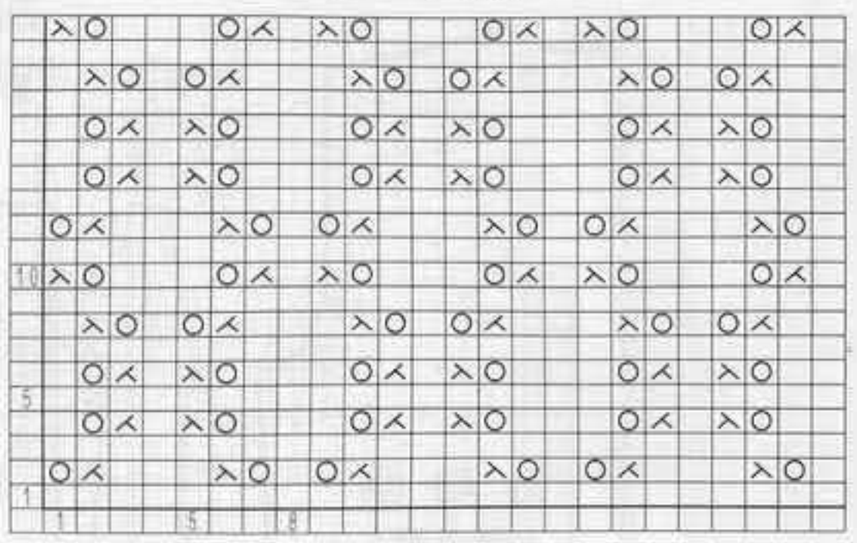
●出来上がり寸法
胸囲94cm、丈55.5cm、ゆき丈70.5cm。

●参考ゲージ
10cm平方でレース編32目・48段、模様編A32目・1.5cmで3段、B32目・3cmで5段、モチーフは直径7cm。

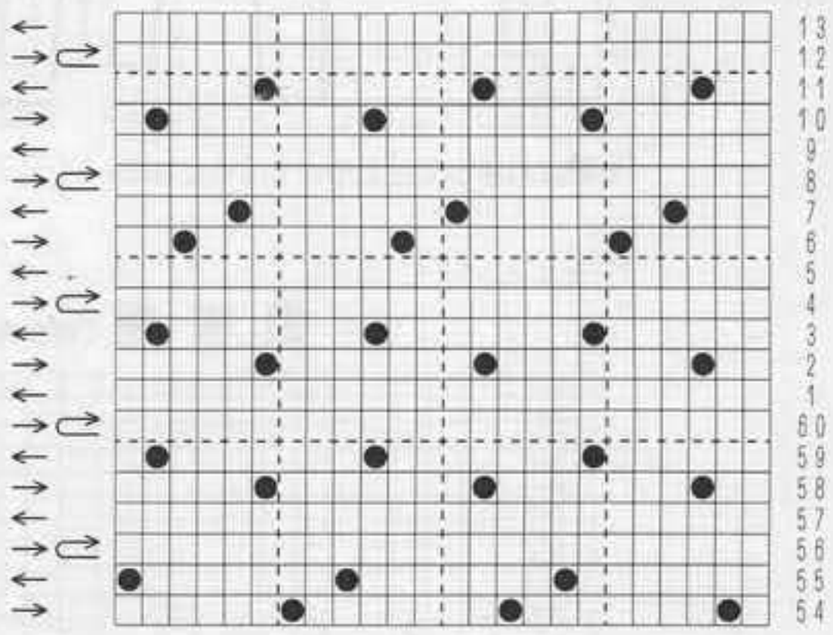
●編み方ポイント
モチーフ　2枚めからは3段めまで編んでおいて、4段めを編みながら先のモチーフに編みつないでいきます。
まとめ　身頃・袖の編始めの目で残っているところは、ゆるめに引抜き止めをしておきます。前身頃のレース編で編んだ1.5cm分の肩の目と、後身頃の1.5cm分の目を機械はぎにします。次に身頃、袖の順で中表に編機にかけベラ越し、1段編んで巻止めます。身頃とつないだモチーフは実物大製図の上に置いて仮止めをしてから、表にひびかないようにかがっていきます。脇・袖下をすくいとじで合せ、裾・袖口の模様編Aを編みます。衿ぐりはさらに2段編み、模様編Bを完成させます。



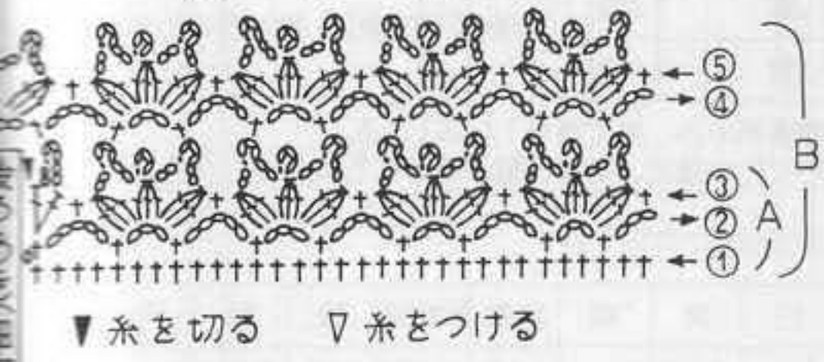
レース編



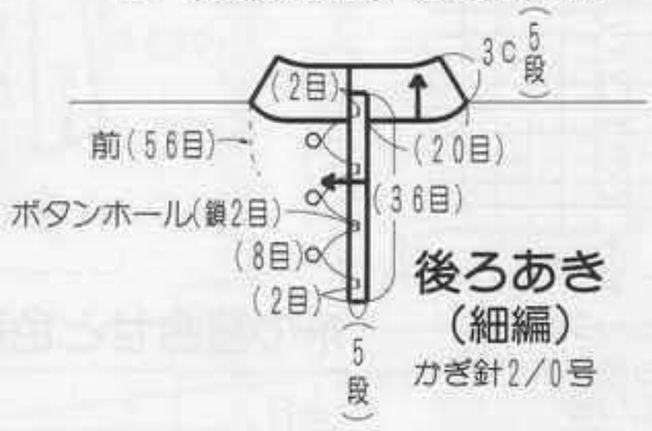
レース編のパンチカード



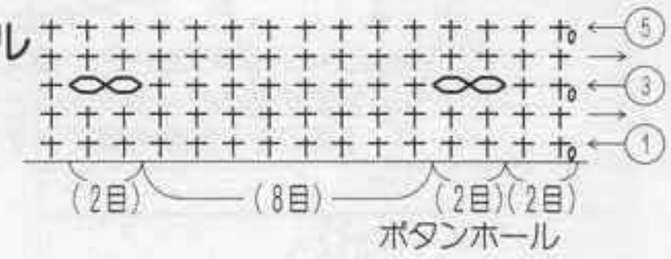
模様編



衿(模様編B) かぎ針2/0号

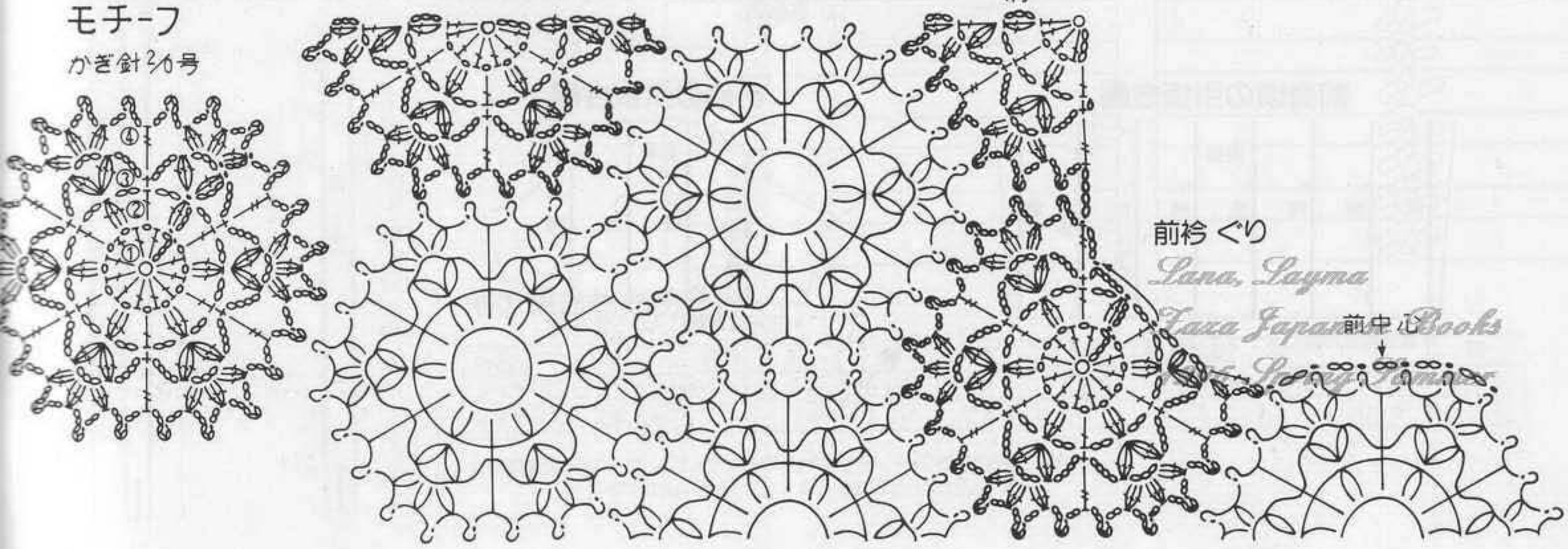


ボタンホール
(上側)



モチーフのつなぎ方　ピコットを編みながらつなぐ

モチーフ
かぎ針2/0号



Lana, Layna
Yaza Japan Books

7

10ページの作品

●用意するもの

ダイヤソフィーヌ　赤(215)200g。編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲92cm、背肩幅37cm、丈50cm。

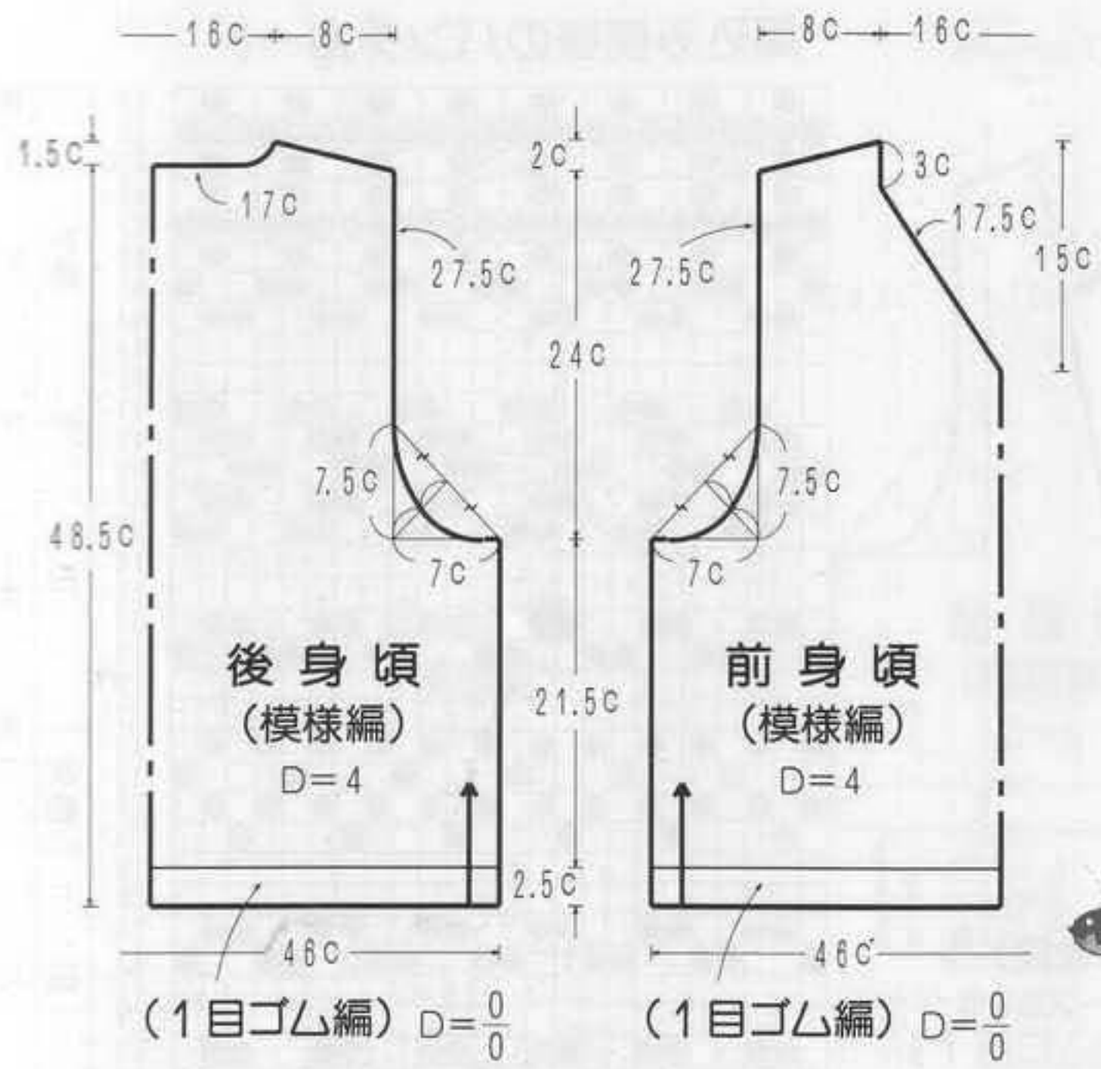
●参考ゲージ

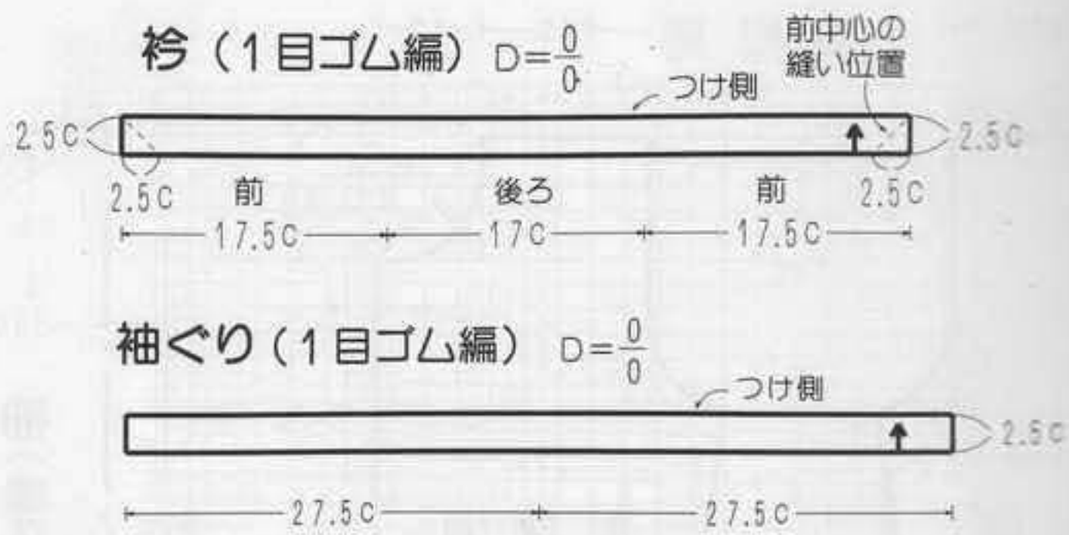
10cm平方で模様編40目・53段、1目ゴム編37目・2.5cmで14段(衿・袖ぐり)。

●編み方ポイント

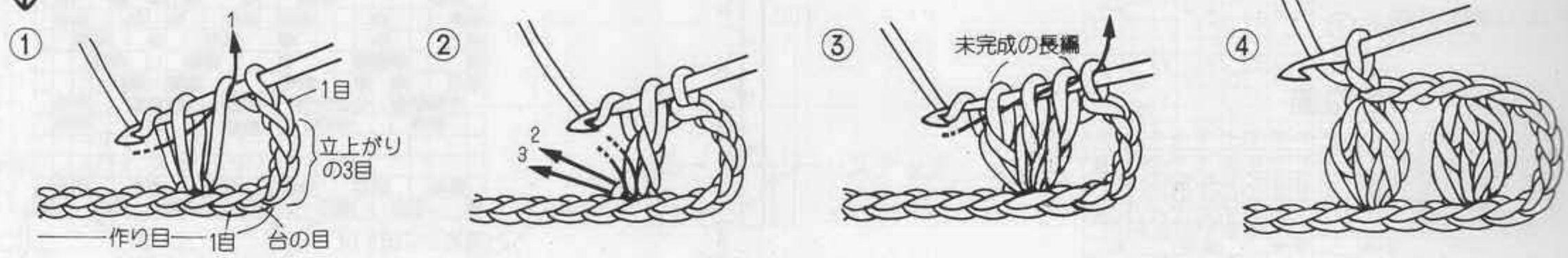
身頃　1目ゴム編止めの作り目で編始め、2.5cm編みましたら本機側に目を移し、捨編をしていった[illegible]目をはずし、裏側を表にかけ替えてから[illegible]ます。袖ぐりは引返し編と1目立てる減目、[illegible]引返し編、前衿ぐりは1目立てる減目、肩は[illegible]編みます。衿・袖ぐりは別に編んでおきます。

まとめ　衿つけは両肩を機械はぎにしてから[illegible]順で中表に編機にかけてベラ越し、1段編んで[illegible]めにします。これを2回に分けて行ないます。[illegible]は半返し縫いをして、アイロンで縫いしろを[illegible]げます。袖ぐりの1目ゴム編も衿つけと同要領で[illegible]

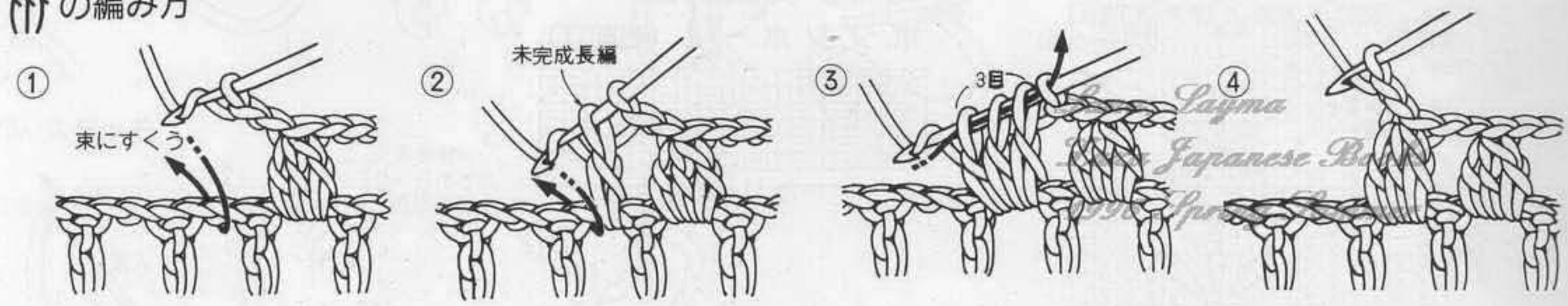




の編み方



の編み方



9ページの作品

●用意するもの

ダイヤソフィーヌ　水色(207)150g、白(202)140g、青(208)90g、紺(209)40g、クリーム色(204)少々、 40番刺しゅう糸　緑少々。直径12mmのボタン8個。編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)、クロバーレース針0号。

●出来上がり寸法

胸囲94cm、背肩幅36cm、丈48cm、袖丈52cm。

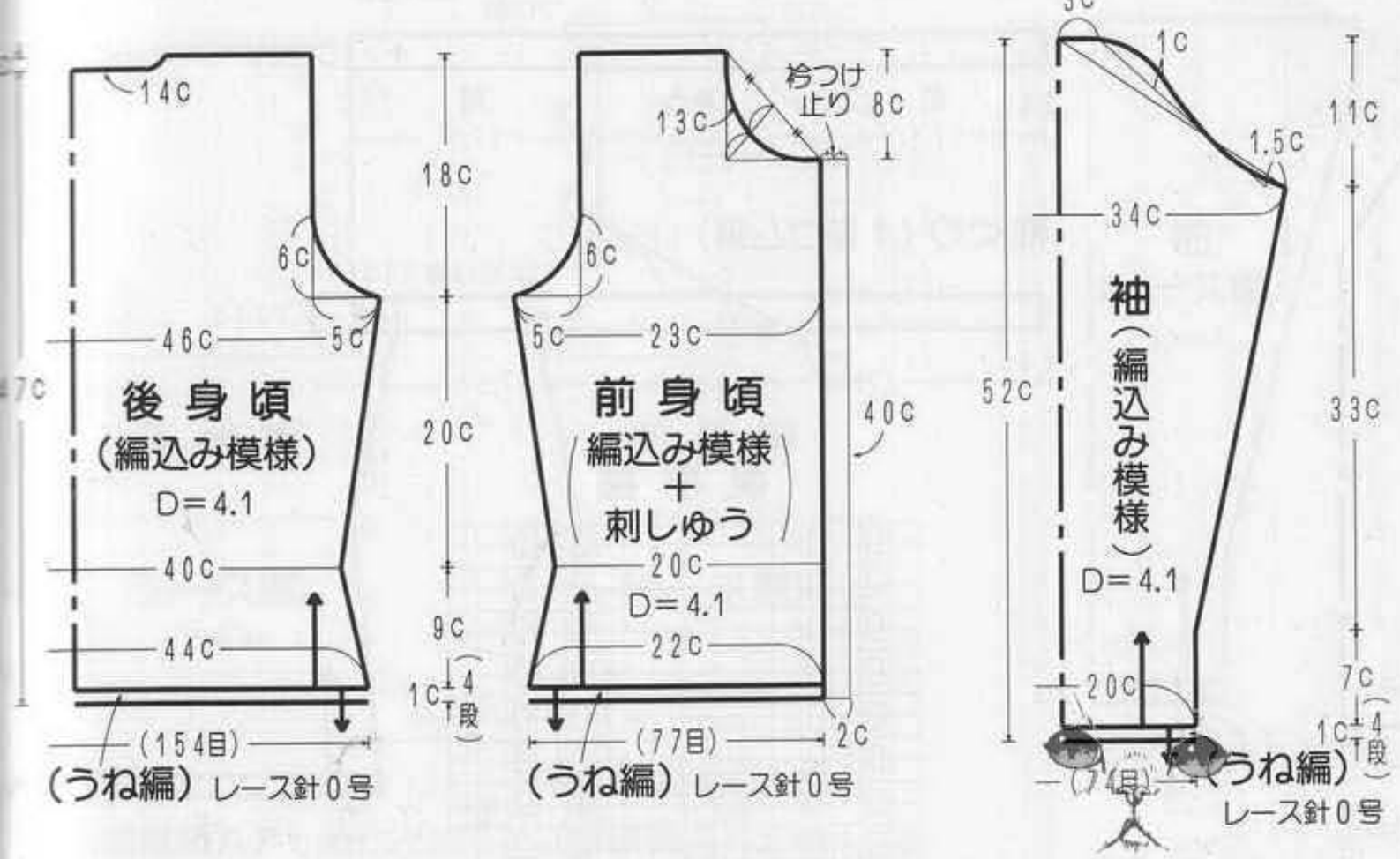
●参考ゲージ

10cm平方で編込み模様37目・45段、1目ゴム編47目・5cmで27段(衿)、2cmで17目・37段(前立)、うね編35目・1cmで4段。

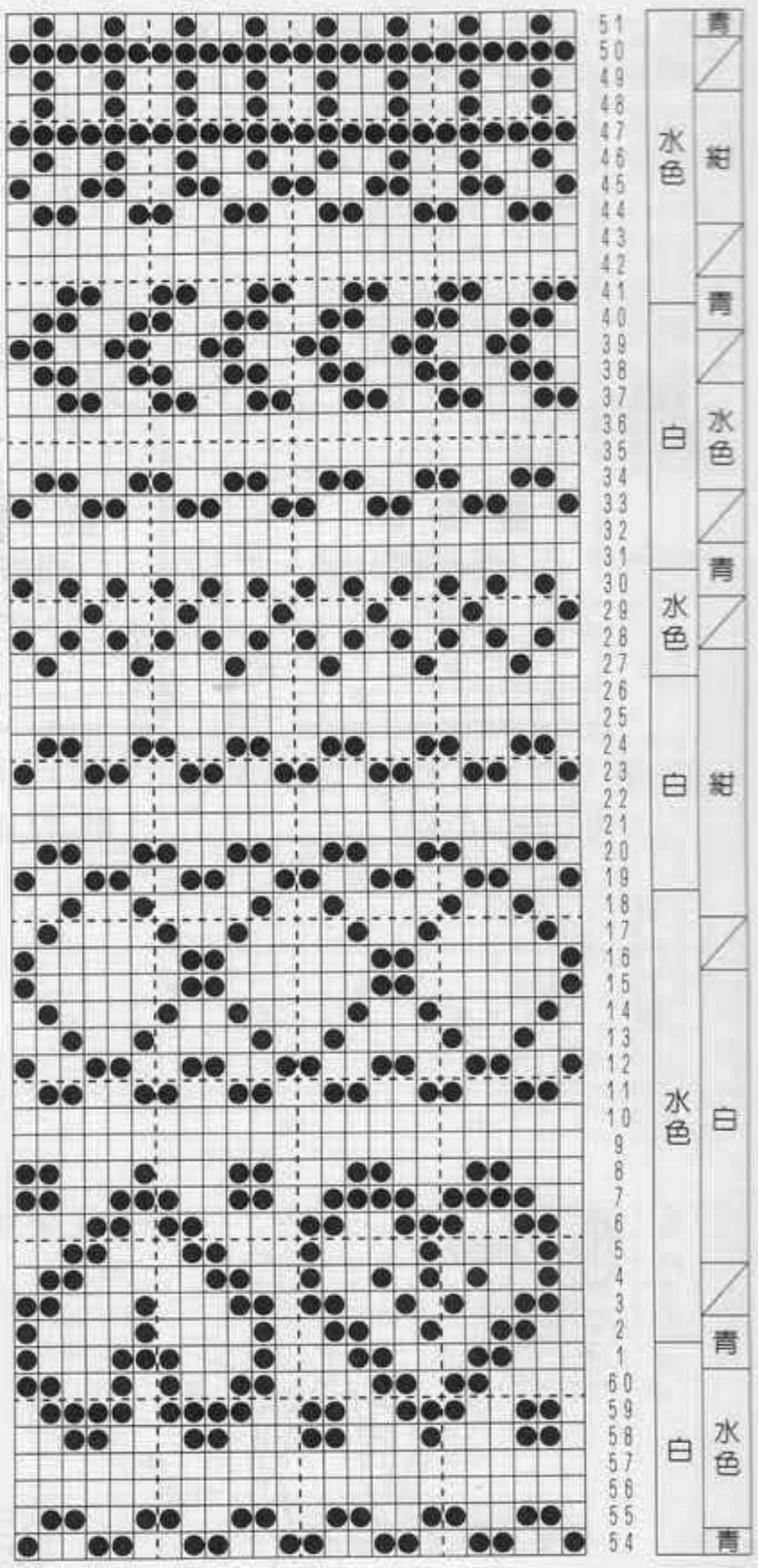
●編み方ポイント

身頃・袖　前身頃は前端で編込み模様のハートの柄がつながるように模様の位置を決め、捨編の作り目をして編始めます。刺しゅうは前身頃のみにします。

衿　衿はゲージ調整をしながら編んでいき、編終りは飾り止めを編みつけます。衿つけは、両肩を機械はぎにしてから身頃の表、衿の表の順で編機にかけベラ越し、青で裏メリヤス編を1cm編んで巻止め、身頃側に倒してまつります。

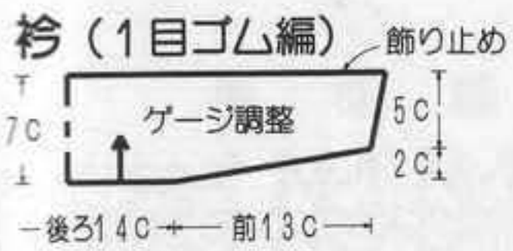


編込み模様のパンチカード



編始めは白1段

衿 (1目ゴム編)



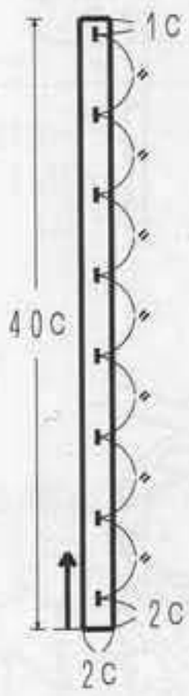
衿のゲージ調整と参考段数

	D=Ⅱ 2.2/2.2	9段
5c	D=Ⅱ 2/2	9段
	D=Ⅱ 1.1/1.1	9段
2c	D=Ⅱ 0.2/0.2	10段

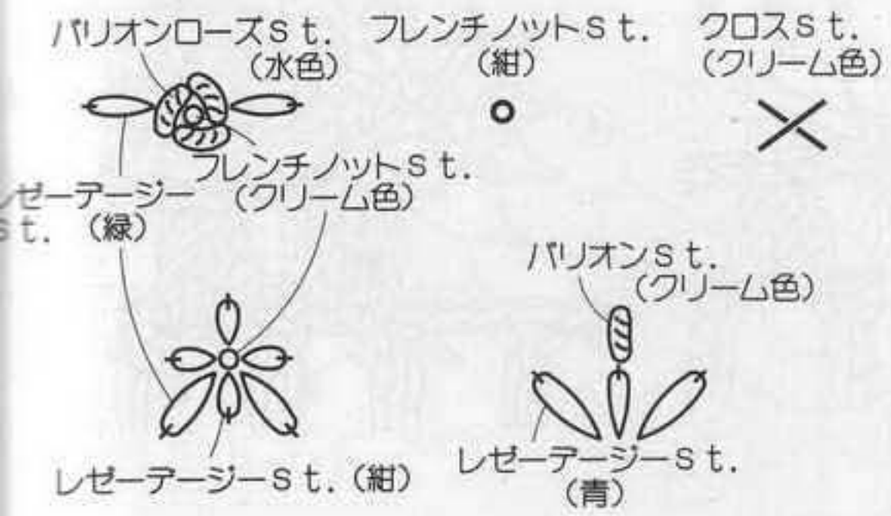
衿の飾り止め

うね編

前立 (1目ゴム編)



刺しゅう



※衿・前立・うね編は青で編む

ボタンホール(右前立)

Lana, Layma
Fuzza Japanese Books
1996 Spring Summer

11ページの作品

●用意するもの

ダイヤソフィーヌ　亜麻色(228)180g。編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲92cm、背肩幅35cm、丈52cm。

●参考ゲージ

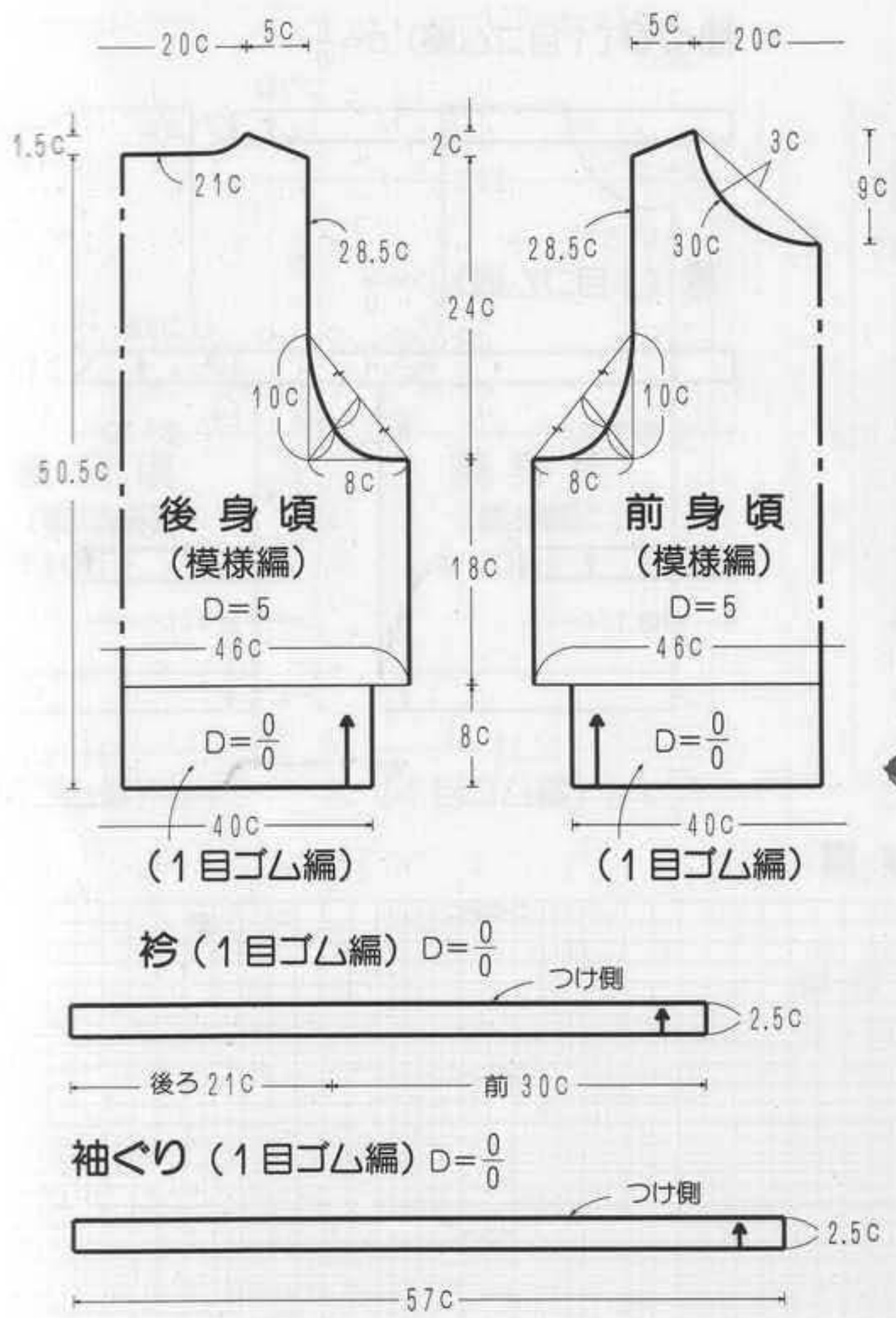
10cm平方で模様編36目・48段、1目ゴム編41.5目・56段(裾)、35目・2.5cmで14段(衿・袖ぐり)。

●編み方ポイント

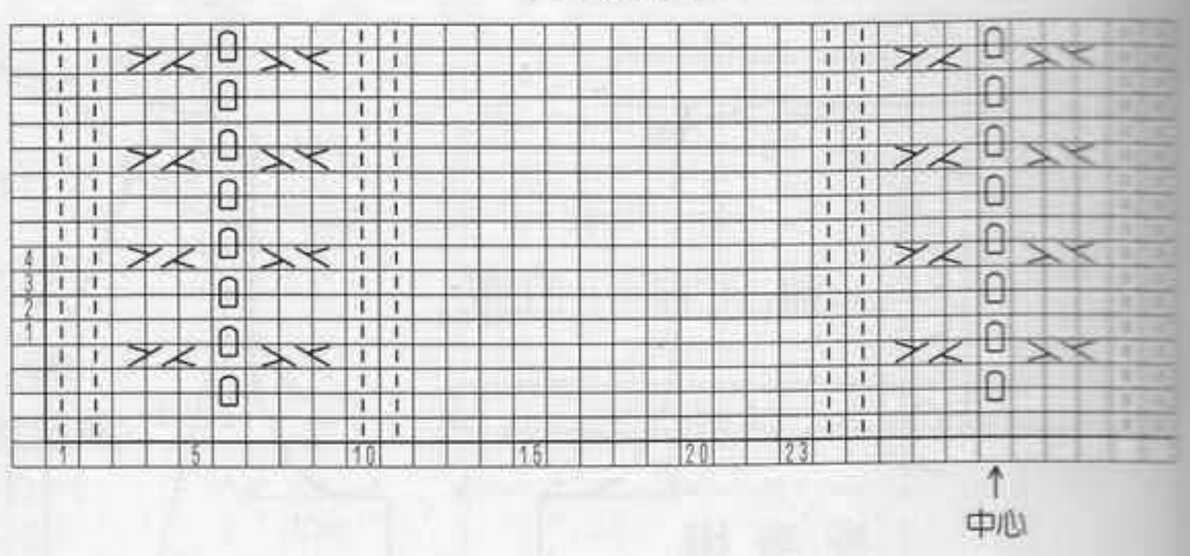
身頃　ゴム編止めの作り目で編始めます。8cm編みましたら本機側に目を移し、指定の位置を中心にして模様編を編みます。袖ぐり・衿ぐりは引返し編と1目立て減目、肩は引返し編で編みます。

衿・袖ぐり　裾の1目ゴム編とは別に横長のゲージを編めます。ゴム編止めの作り目で編始め、編終りは本機側に目を移し、捨編をして編機から目をはずします。

まとめ　衿つけは、右肩同士を機械はぎにしてから身頃衿の順に中表に重ねてベラ越し、1段編んで引抜き止めにします。袖ぐりも左肩を機械はぎにしてから、衿つけと同じ要領でつけます。脇はすくいとじで合せます。

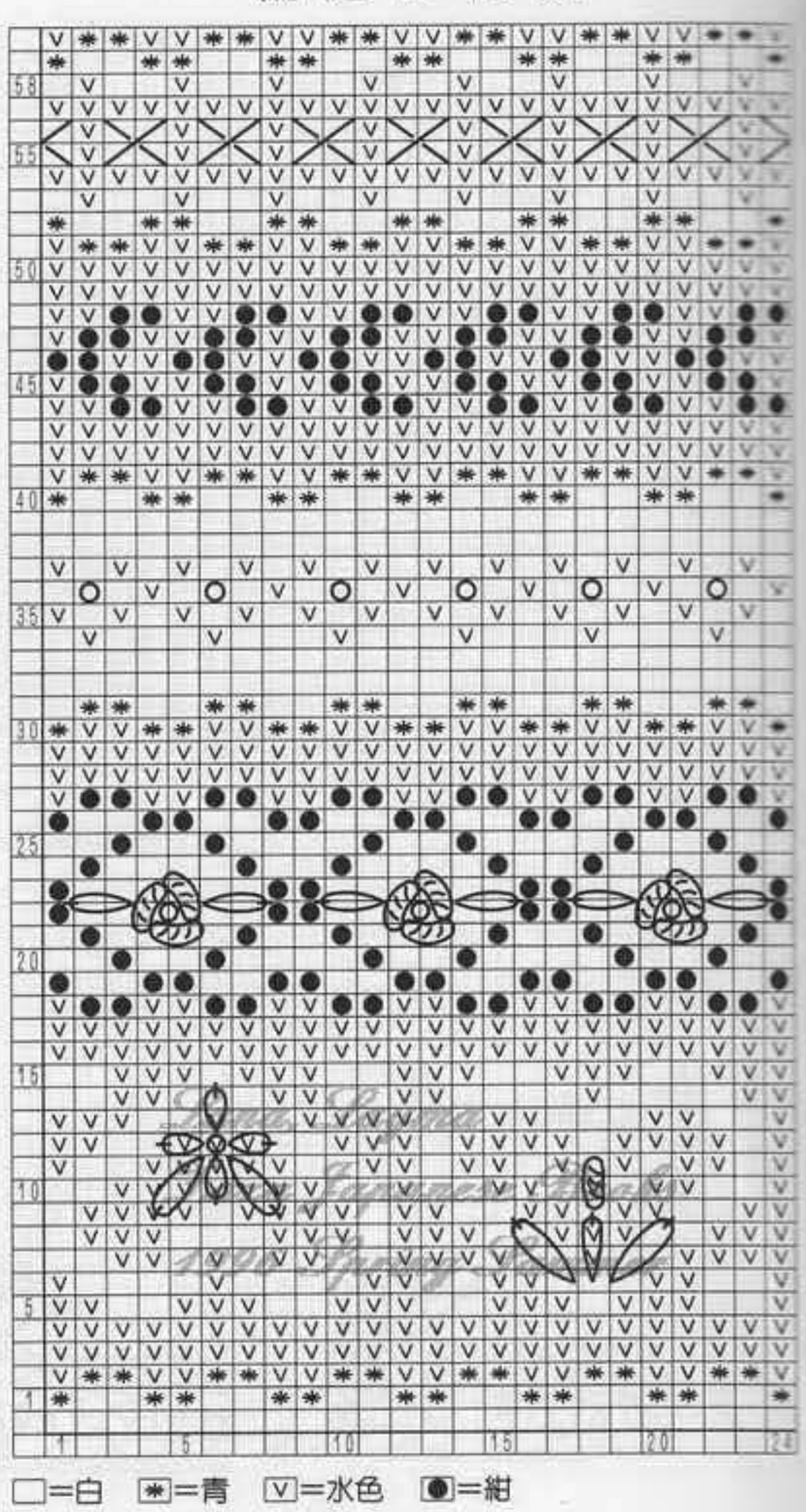


模様編

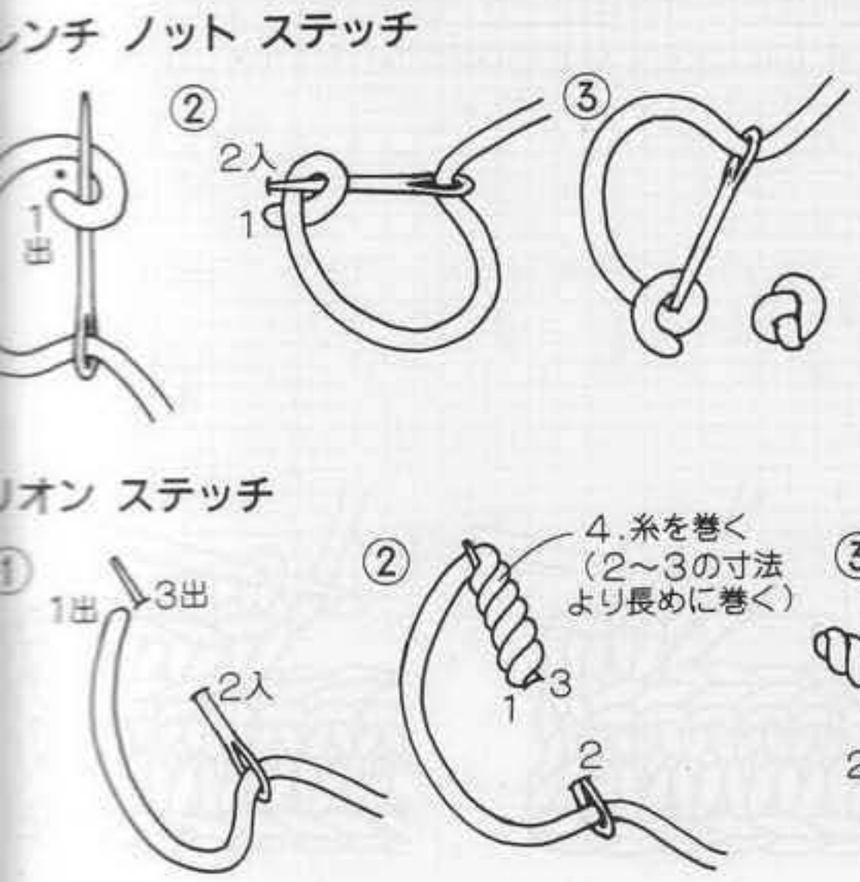


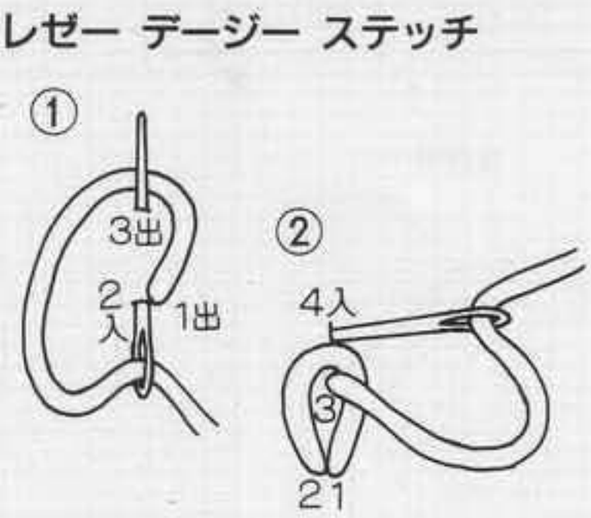
6

編込み模様



□=白　✱=青　V=水色　●=紺





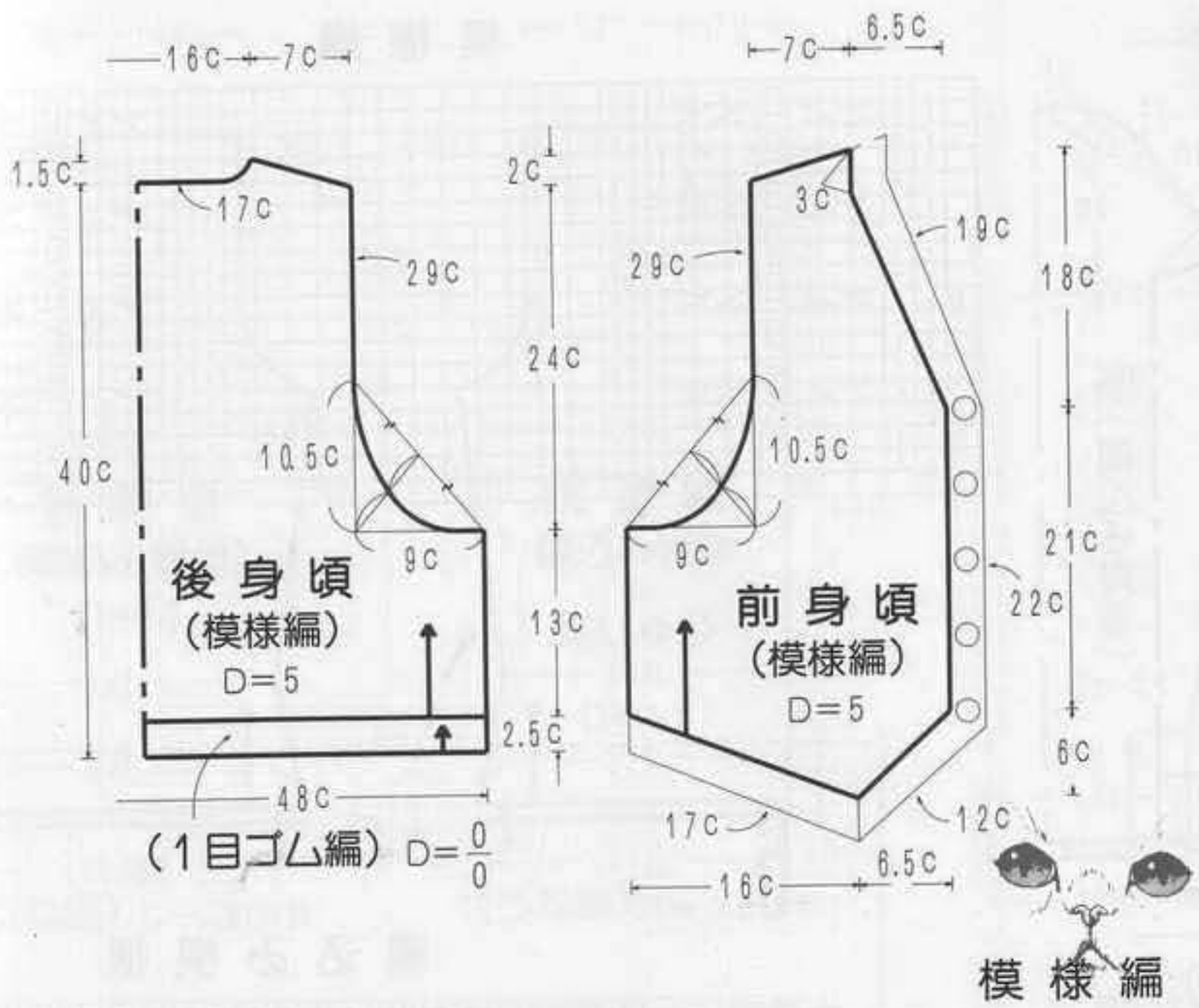
9

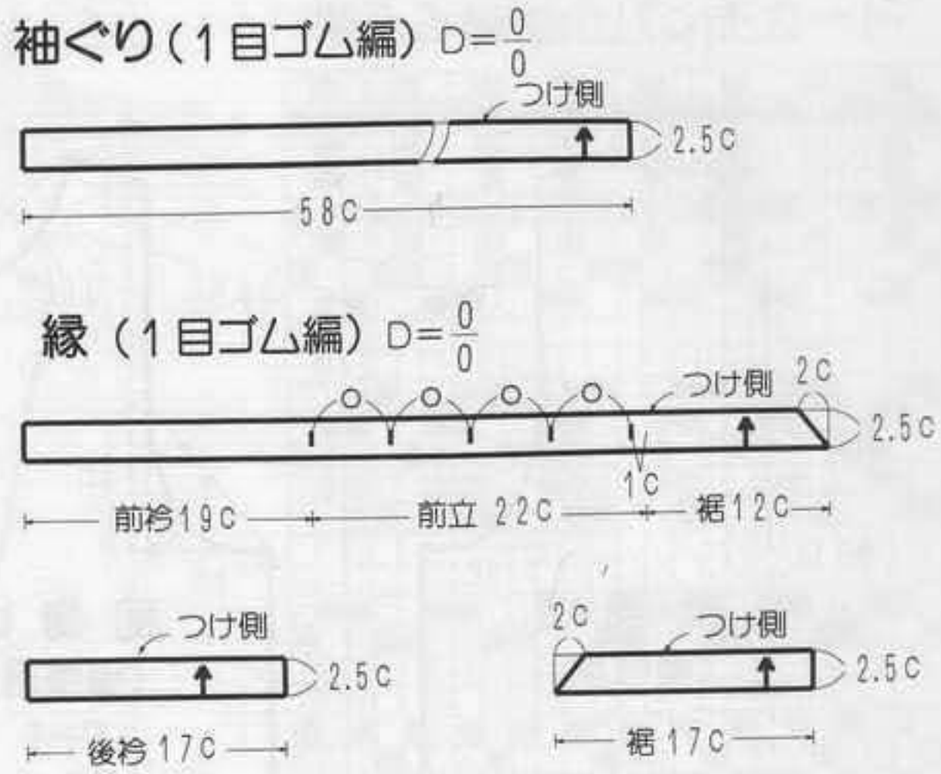
●用意するもの
ダイヤソフィーヌ　ネービーブルー(210)160g。直径15mmのボタン・裏ボタン各5個。編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法
胸囲95.5cm、背肩幅35cm、丈41.5cm。

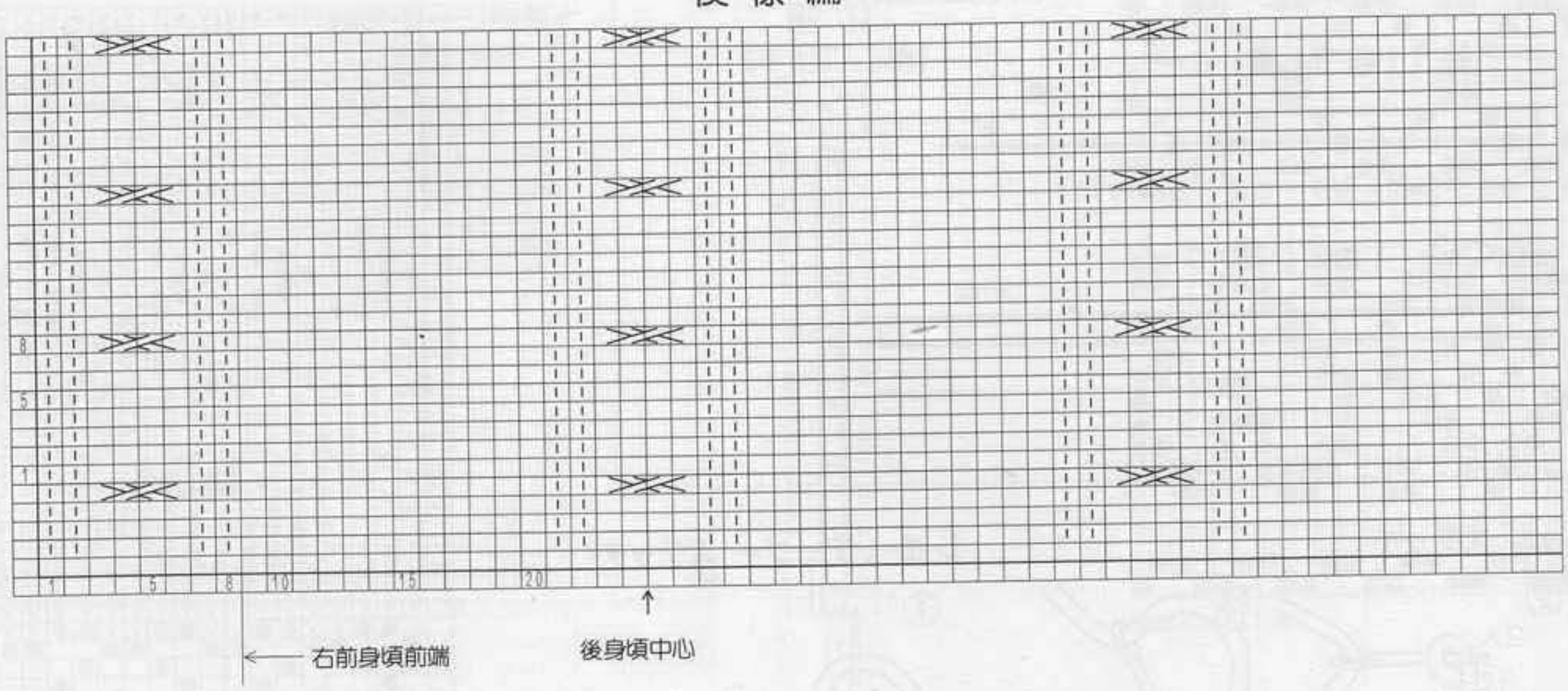
●参考ゲージ
10cm平方で模様編38.5目・47.5段、1目ゴム編36.5目・2.5cmで14段。

●編み方ポイント
身頃　後身頃は捨編の作り目で編始めますが、前身頃は端増目と巻き増目をしながら編んでいきます。袖ぐりは引返し編と1目立てる減目、後衿ぐり・肩は引返し編、前衿ぐりは1目立てる減目で編みます。
袖ぐり・縁　別に編んでおきます。前身頃の裾の縁の角は端減目で編み、半返し縫いで合せます。ボタンホールは無理穴で作ります。
まとめ　両肩を機械はぎにして身頃、縁の順で中表に編機にかけてベラ越し、1段編んで引抜き止めにします。袖ぐりも同様につけます。脇はすくいとじで合せます。

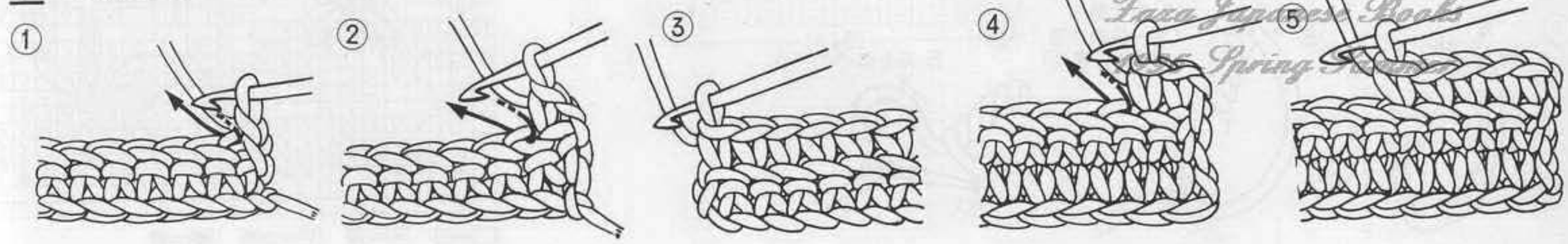




模様編



┼の編み方



Lana, Layna
Yarn Japanese Books
Spring

10

●用意するもの

ダイヤソフィーヌ〈ミディ〉　生成り(702)350g。直径18mmのボタン・裏ボタン各5個。編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲100cm、背肩幅40cm、丈48cm、袖丈53cm。

●参考ゲージ

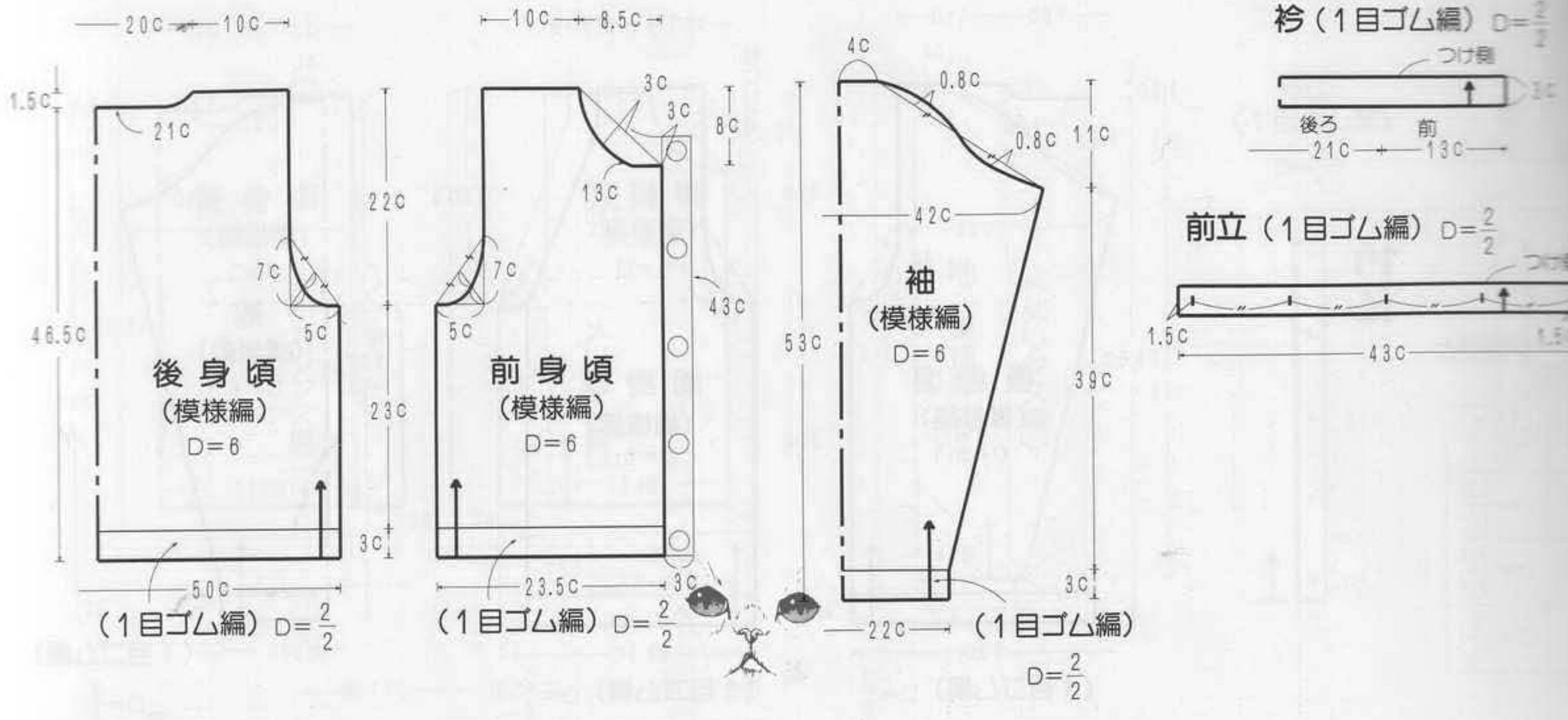
10cm平方で模様編33目・42段、1目ゴム編33目・3cmで16段。

●編み方ポイント

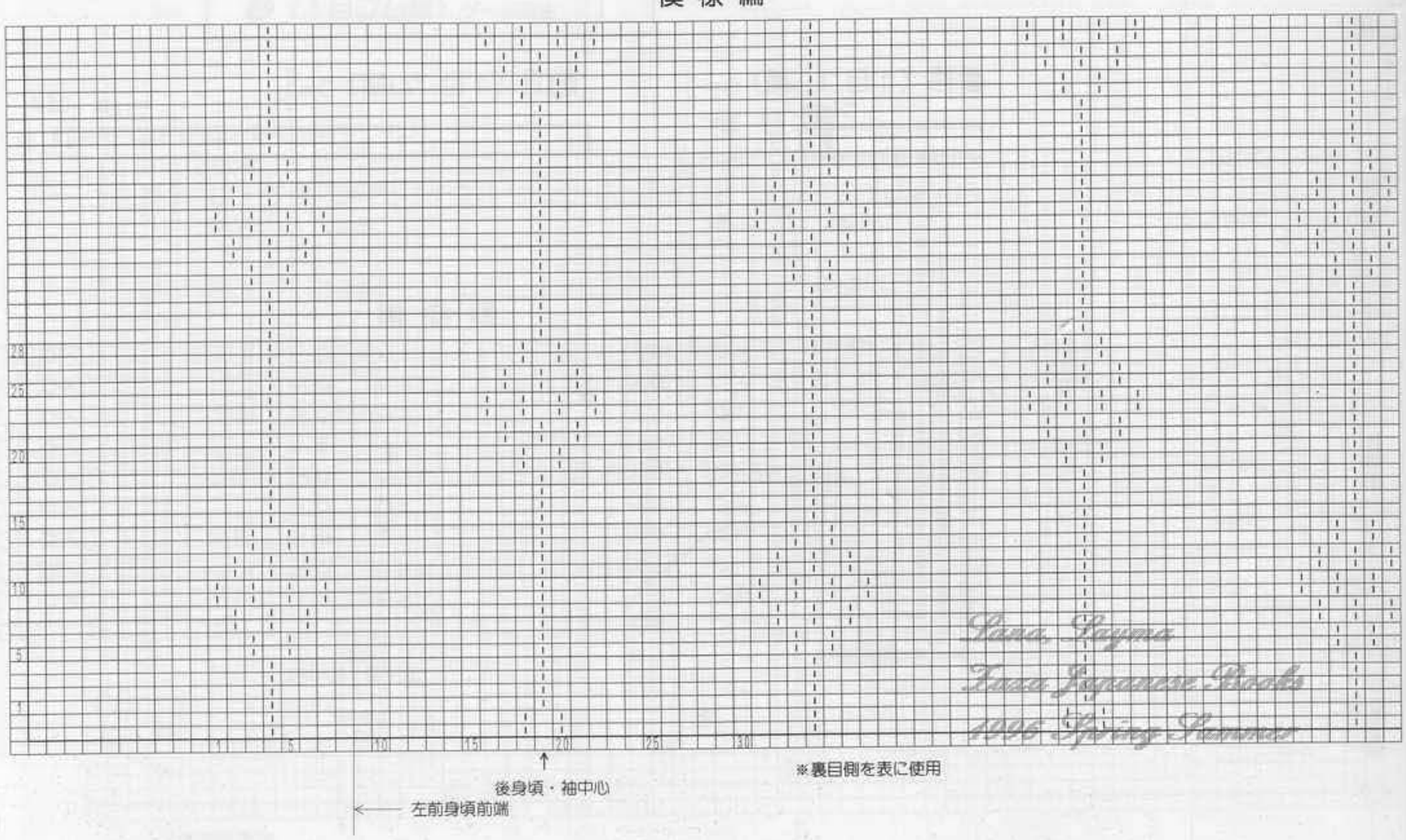
身頃・袖　1目ゴム編止めの作り目で編始め、[illegible]ましたらゴム編機側の目を本機側に移し、[illegible]たん編機から目をはずし、裏側を表にかけ替えて[illegible]様編を編始めます。

衿・前立　別に編んでおきます。ボタンホール[illegible]で作ります。

まとめ　衿つけは身頃、衿の順で中表に編機に[illegible]越し、1段編んで引抜き止めにします。前立も同[illegible]つけます。脇・袖下はすくいとじで合せます。[illegible]身頃と袖を中表に合せて引抜きとじにします。



模様編



11

●用意するもの

ダイヤソフィーヌ〈ミディ〉 明るい紺(711)340g。直径17mmのボタン・裏ボタン各5個。編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲100cm、背肩幅40cm、丈55cm、袖丈53cm。

●参考ゲージ

10cm平方で模様編30.5目・40段、1目ゴム編33目・3cmで16段(裾・袖口)、34目・3cmで16段(衿・前立)。

●編み方ポイント

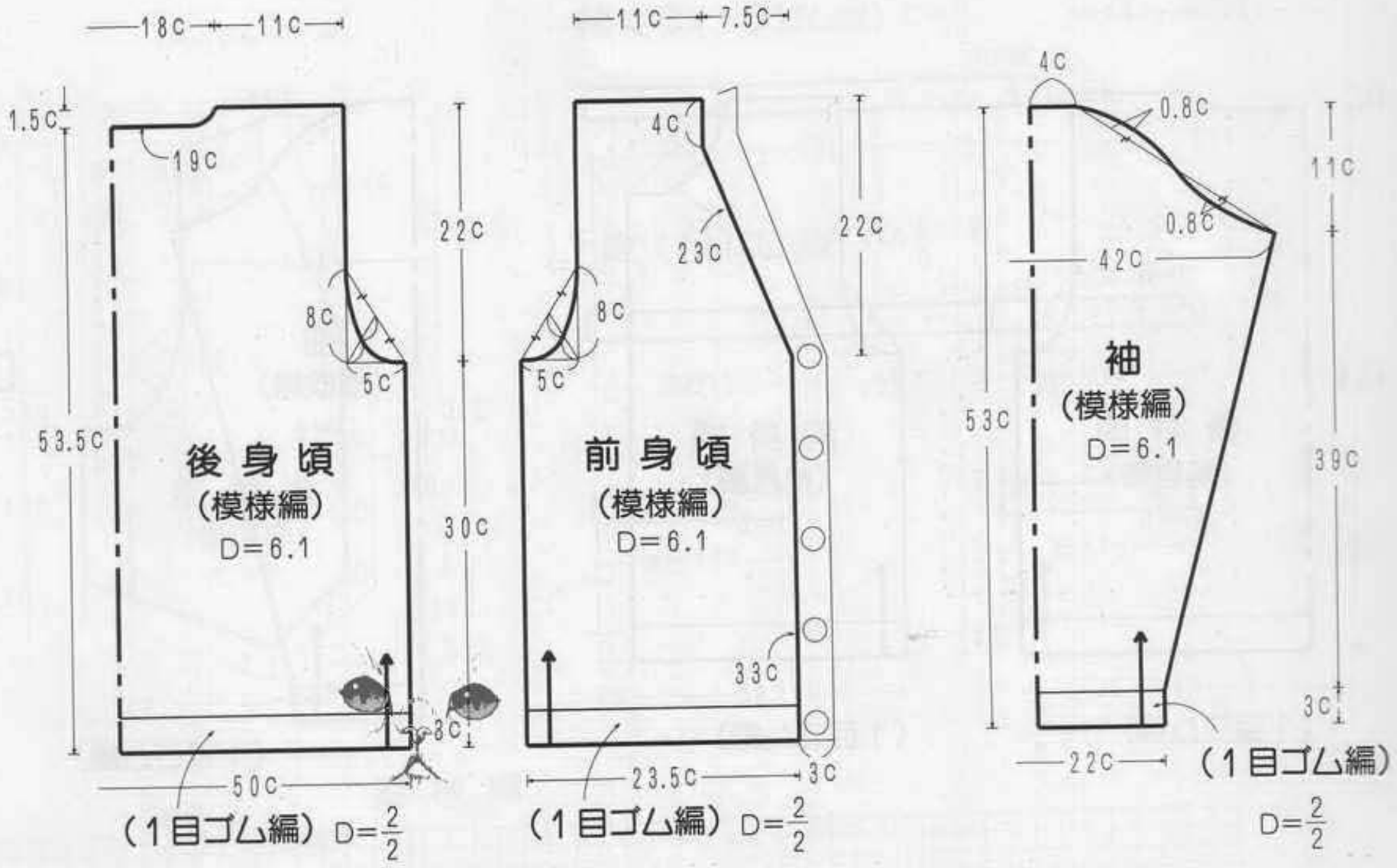
身頃・袖 ゴム編止めの作り目をして編始め、3cm編みましたら、いったん捨編をして目を落とし、模様編の目数に減目をしてから模様編を編みます。袖ぐり・袖山は伏目と端減目、後衿ぐりは引返し編、前衿下がりは1目立てる減目、袖下は1目内側の増目で編みます。

まとめ 衿・前立は別に編んでおき、ボタンホールは無理穴で作ります。衿・前立は前後の肩を機械はぎにしてから、身頃の表、衿・前立の裏の順で編機にかけてベラ越し、1段編んで巻止めます。袖つけは身頃と袖を中表に合せて引抜きとじにします。

12

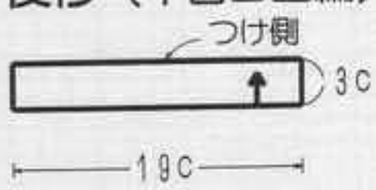
衿のゲージ調整と参考段数

10段	$D=\frac{1}{1}$
10段	$D=\frac{1.2}{1.2}$
10段	$D=\frac{2.1}{2.1}$
10段	$D=\frac{3}{3}$

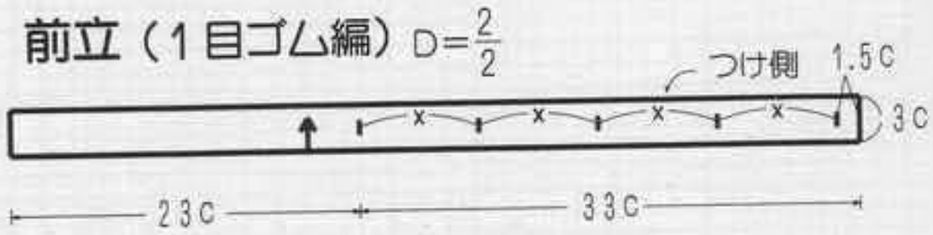


裾
(1目ゴム編)
$D=\frac{1.2}{1.2}$

後衿 (1目ゴム編) $D=\frac{2}{2}$



前立 (1目ゴム編) $D=\frac{2}{2}$



模様編

Laces Japanese Books
1996 Spring Summer

12

●用意するもの

ダイヤソフィーヌ〈ミディ〉 オリーブ茶(728)350g。直径17mmのボタン・裏ボタン各5個。編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲100cm、背肩幅40cm、丈45cm、袖丈53cm。

●参考ゲージ

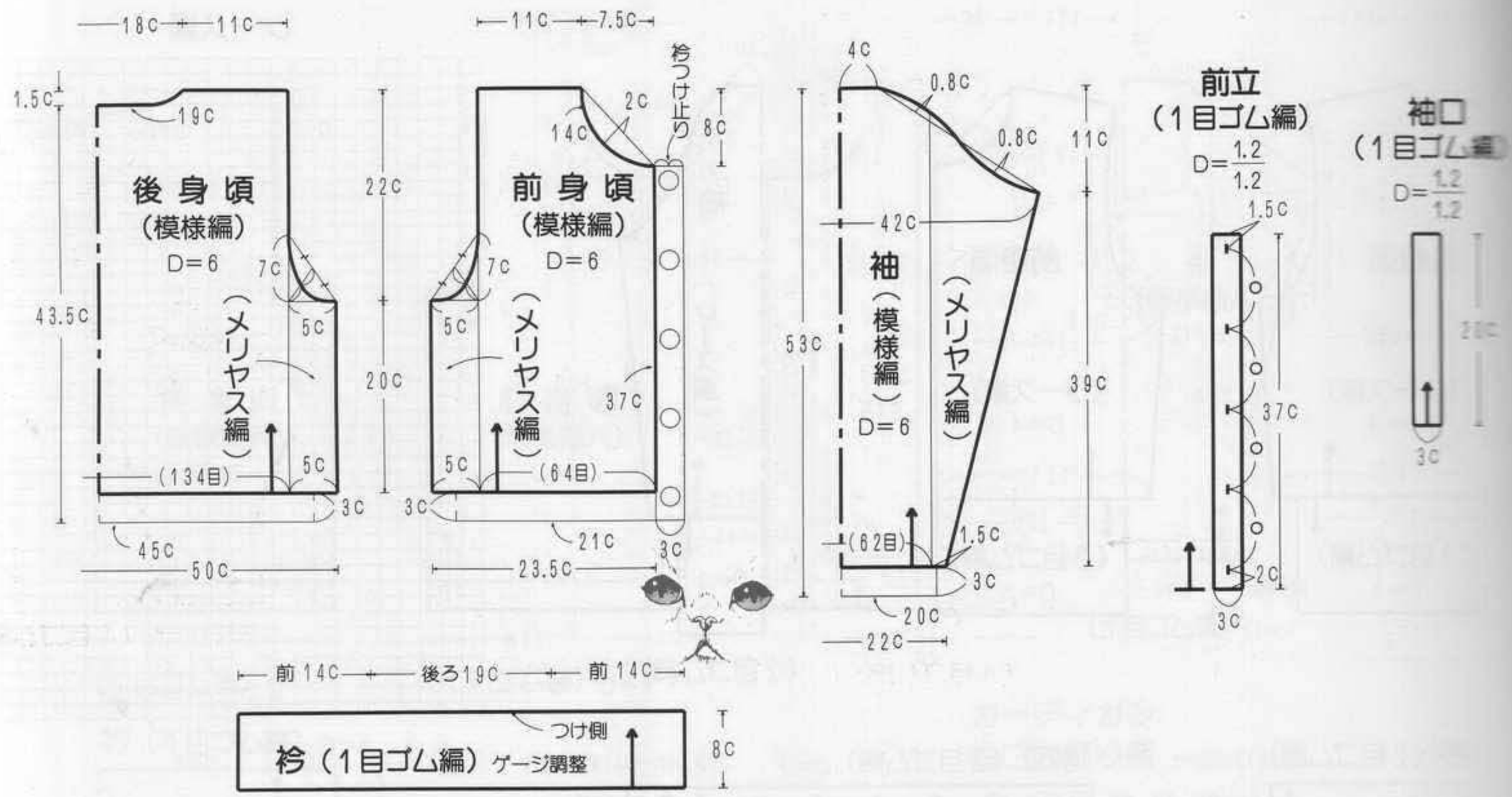
10cm平方で模様編33.5目・39段、メリヤス編34目・39段、1目ゴム編3cmで19目・40段(裾・袖口・前立)。

●編み方ポイント

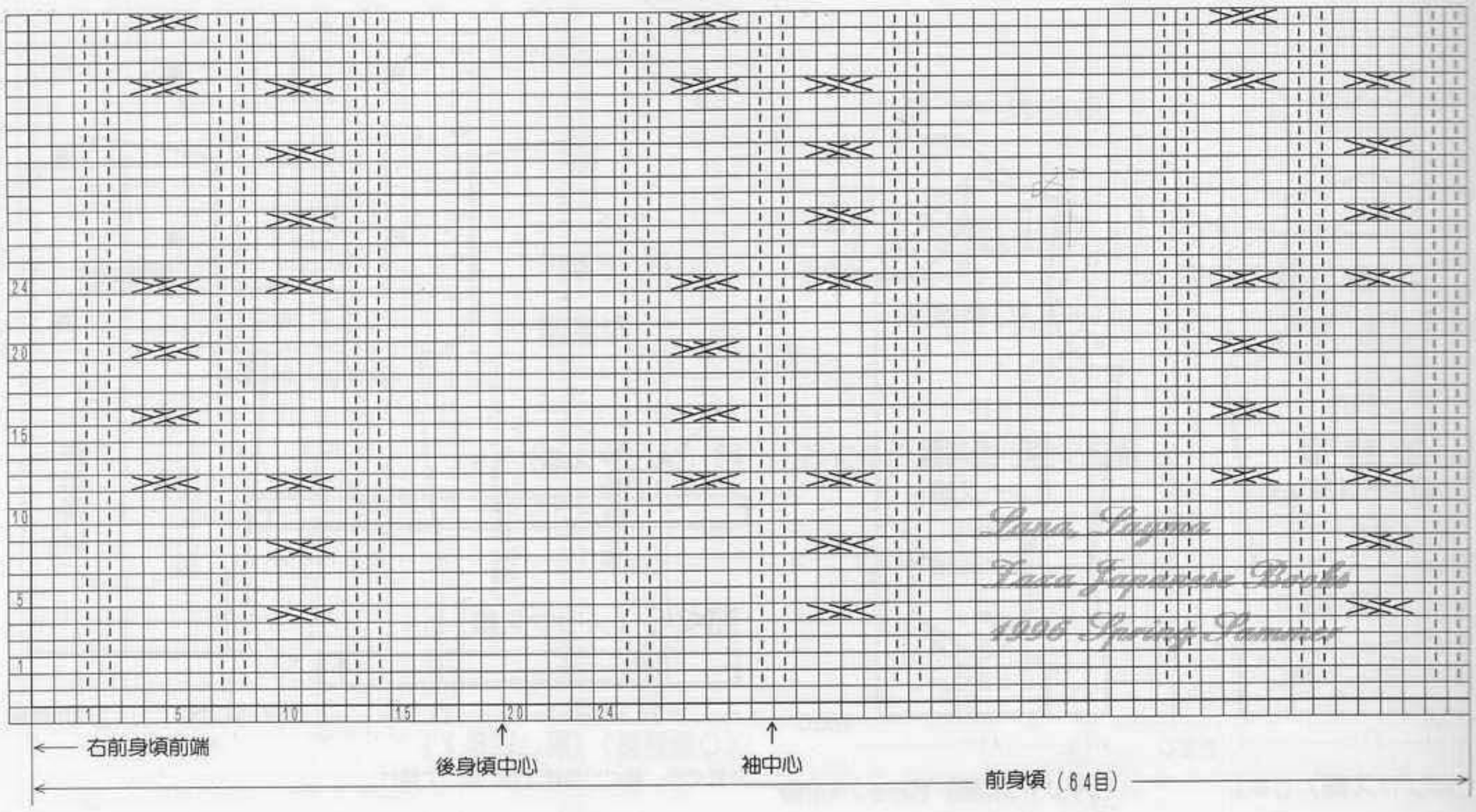
身頃・袖 捨編の作り目で編始めます。編始めの目[illegible]とからゆるめに巻止めをしておきます。

前立・袖口・裾 縦長のゲージを求めます。[illegible]編止めの作り目で編始め、ボタンホールは段[illegible]ホールを作り、作り目側は表裏とも表目だけに糸[illegible]て伸び止めをします。裾は特に長く編みますので[illegible]ではぎ合せるときの目安として、脇や後中心にくる[illegible]ろに糸印をつけておくとよいでしょう。

衿つけ 衿の裏、身頃の裏の順に編機にかけて[illegible]編終りを引抜き止めにして身頃側に倒してまつります[illegible]



模様編



3

17ページの作品

●用意するもの

カーディガン＝ピエール・バルマン バルマンクリスタル　赤(211)200g。直径12mmのボタン8個。プルオーバー＝ピエール・バルマン バルマンクリスタル　赤(211)120g。編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

カーディガン＝胸囲98cm、背肩幅38cm、丈55cm、袖丈57cm。プルオーバー＝胸囲96cm、背肩幅39cm、丈50cm。

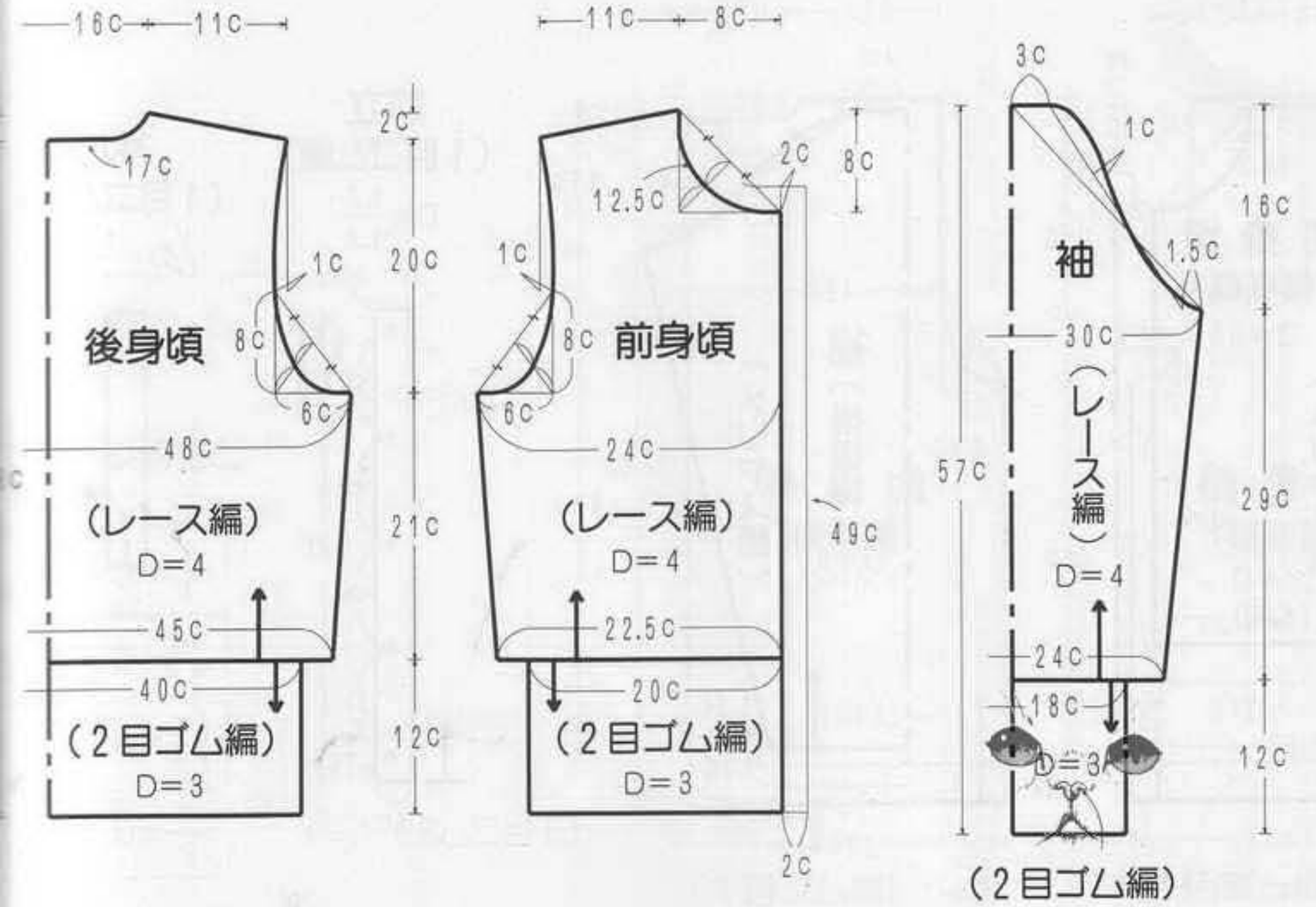
●参考ゲージ

10cm平方でレース編35目・48段、2目ゴム編40目・56段。

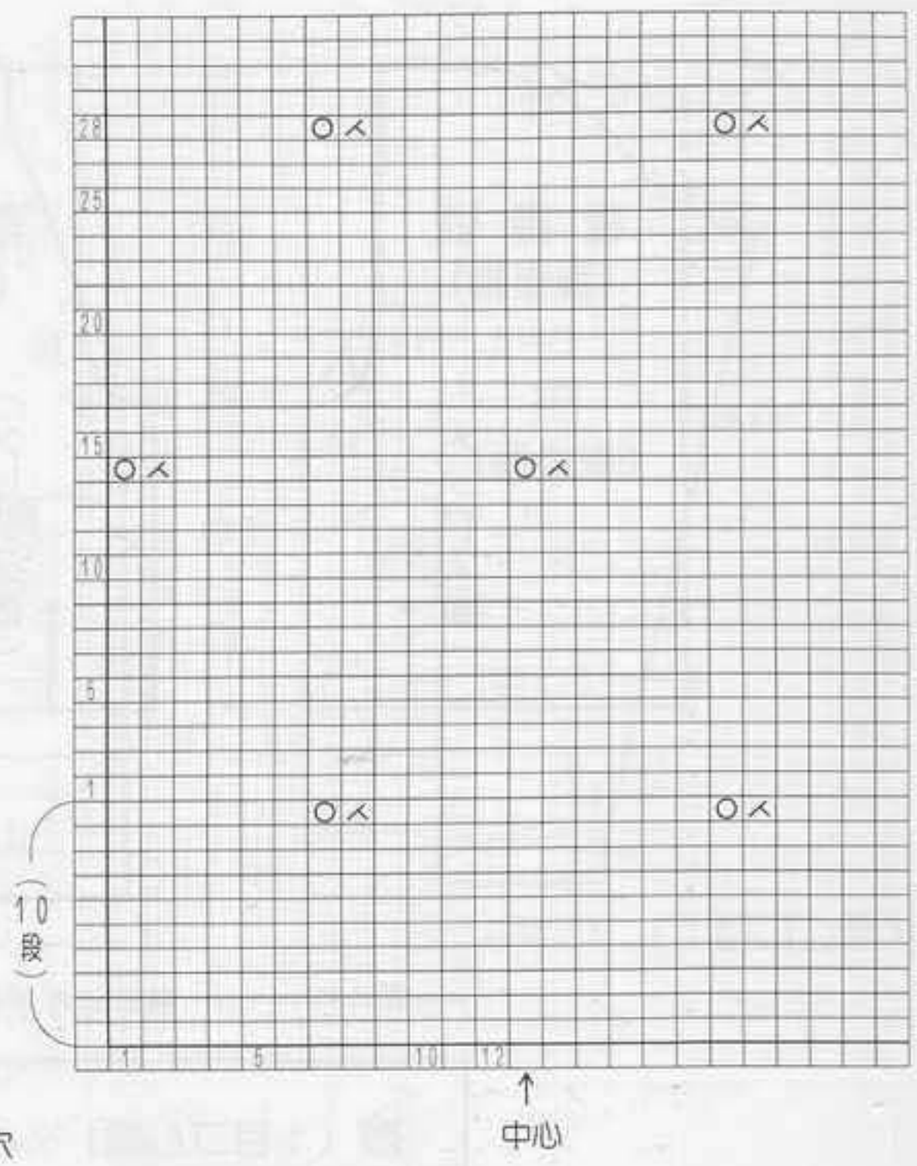
●編み方ポイント

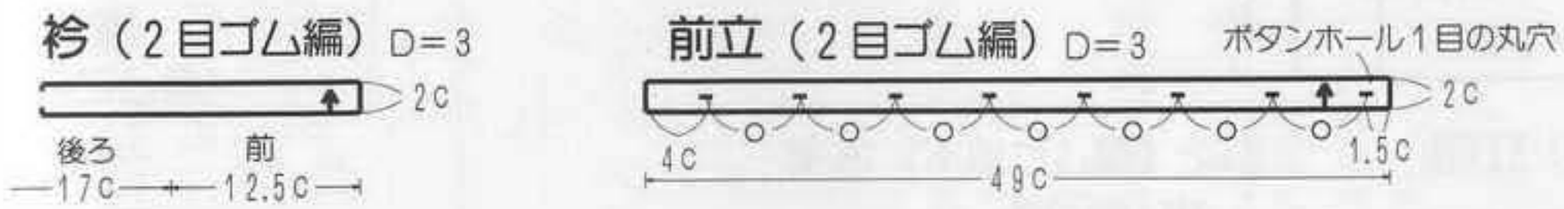
カーディガン　ゴム編切替え線で捨編の作り目をして編始めます。ゴム編は身頃・袖の編始めから目を拾いますが、タッピを返す量が多いので、数センチずつ編みながら返していったほうがよいでしょう。衿は両肩を機械はぎにしてから、身頃の裏側を手前にして衿ぐりから拾い目をして編みます。前立も同様に拾い目をして編みます。

プルオーバー　衿・袖ぐりはカーディガンと同様に身頃から拾い目をして編み、編終りを引抜き止めにしてまつります。

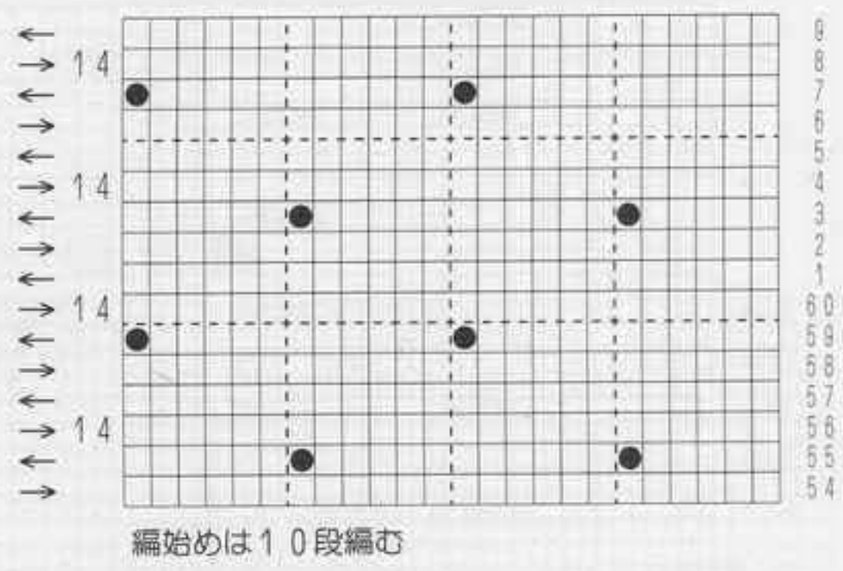


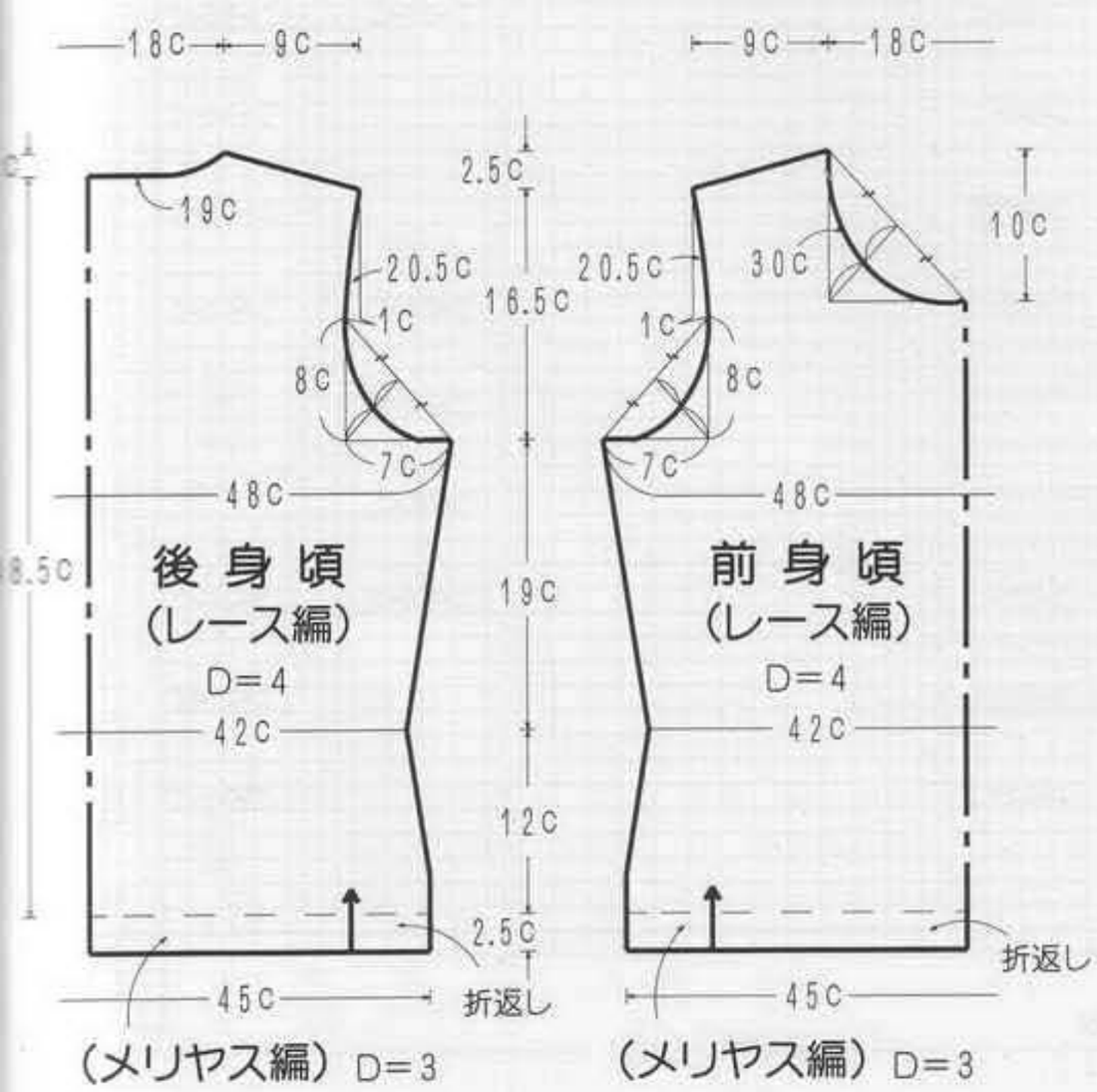
レース編

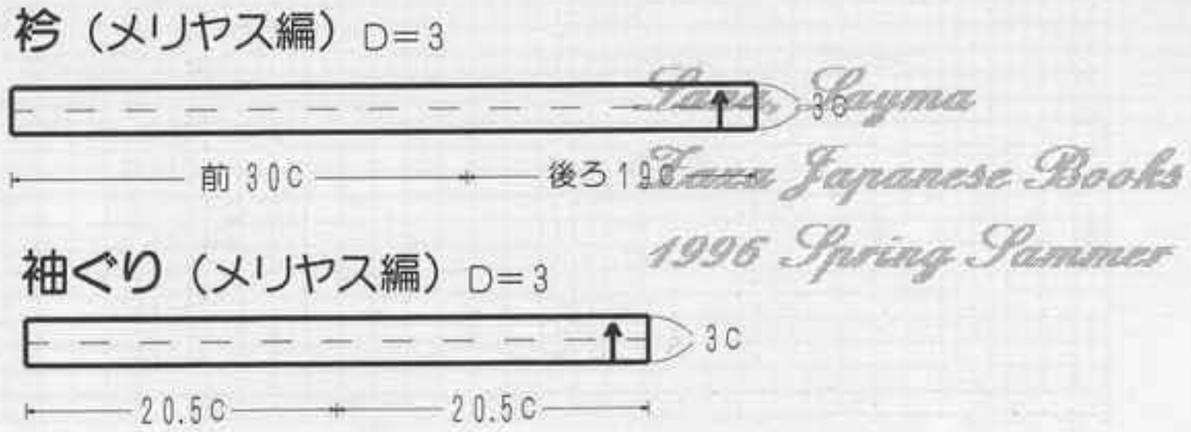




レース編のパンチカード







Tuttle Sayma
Tuttle Japanese Books
1996 Spring Summer

※衿ぐり、袖ぐりの縁は拾い目して編む

14

●用意するもの

カーディガン＝ピエール・バルマン バルマンクリスタル　白(201)250g。直径15mmのボタン5個。プルオーバー＝ピエール・バルマン バルマンナークレ 白(101)250g。編機(4.5mmピッチ)、クロバーかぎ針2/0号、3/0号。

●出来上がり寸法

カーディガン＝胸囲100cm、背肩幅38cm、丈54cm、袖丈50cm。プルオーバー＝胸囲96cm、背肩幅38cm、丈50cm、袖丈11cm。

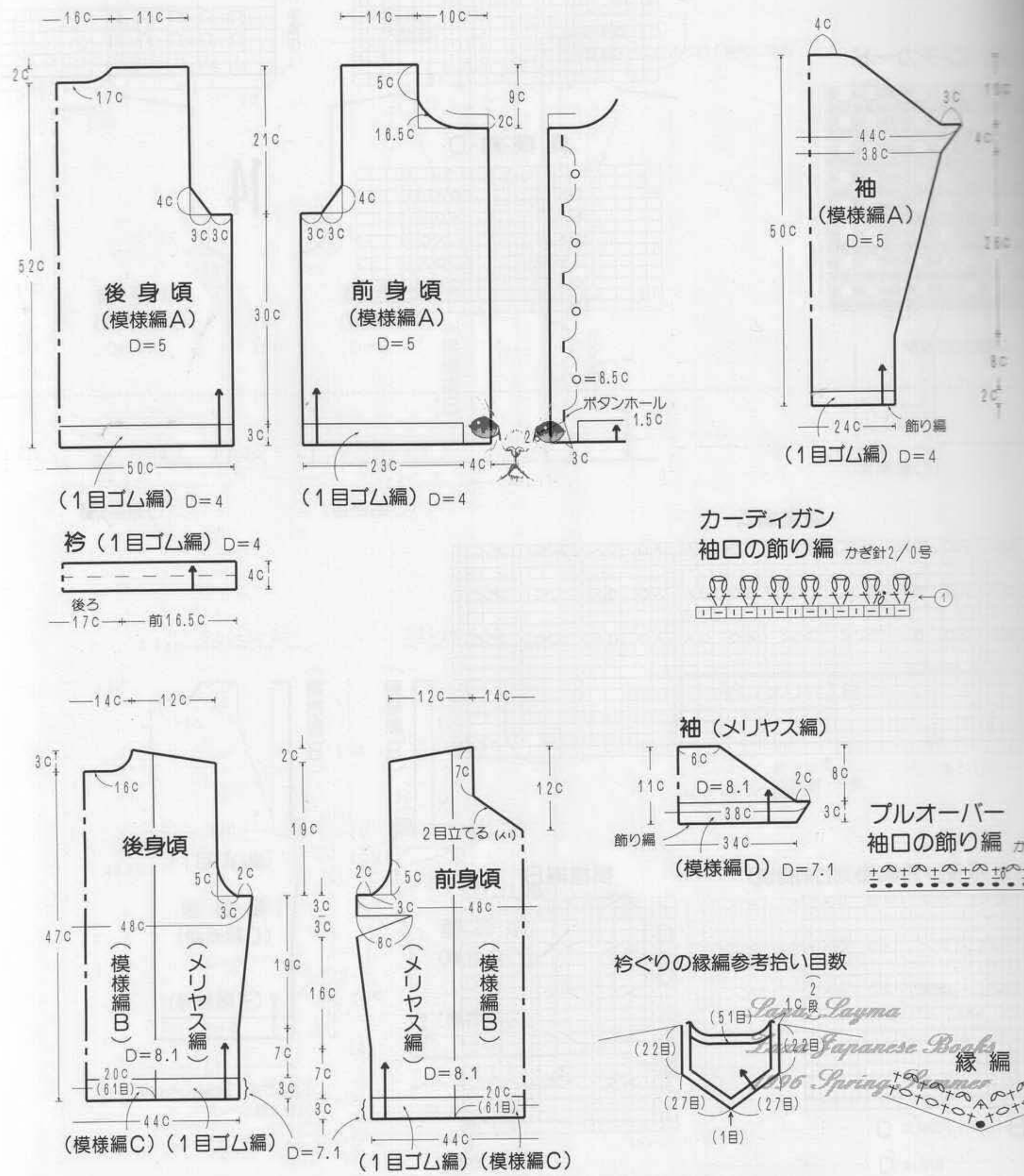
●参考ゲージ

10cm平方で模様編A27目・74段、メリヤス編[illegible]模様編B30目・38段。

●編み方ポイント

カーディガン　1目ゴム編の作り目で編[illegible]頃は次ページの縦穴のボタンホールを利用して[illegible]称に柄がくるように位置を決めます。衿[illegible]手前にして衿ぐりから拾い目をして編みます。

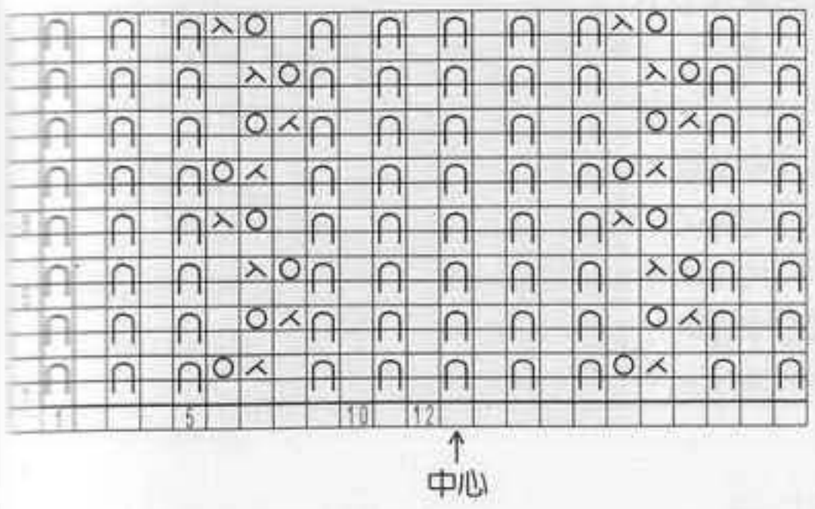
プルオーバー　1目ゴム編の作り目で編[illegible]C・Dは手操作で編みます。サイドダー[illegible]前衿ぐりは2目立てる減目で編みます。



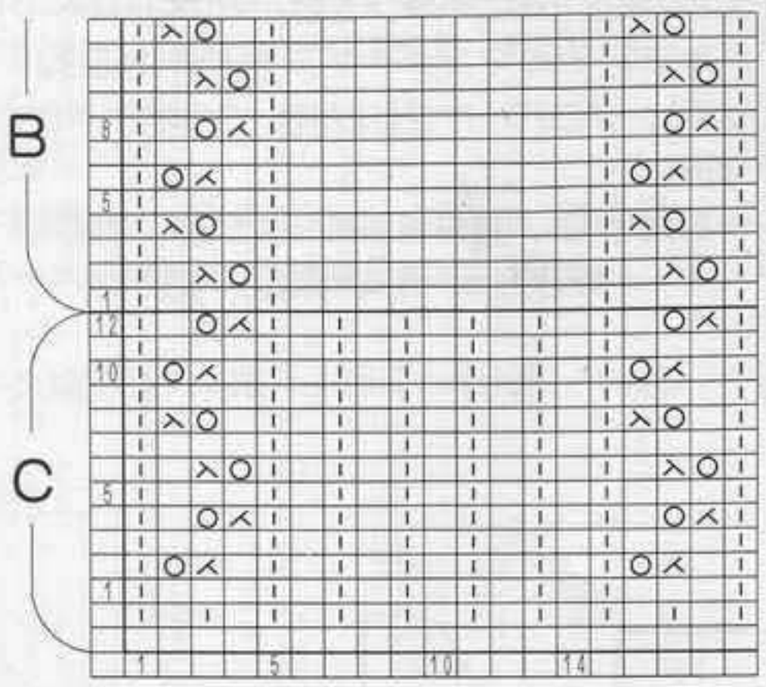
●90ページへ続く

●89ページから続く

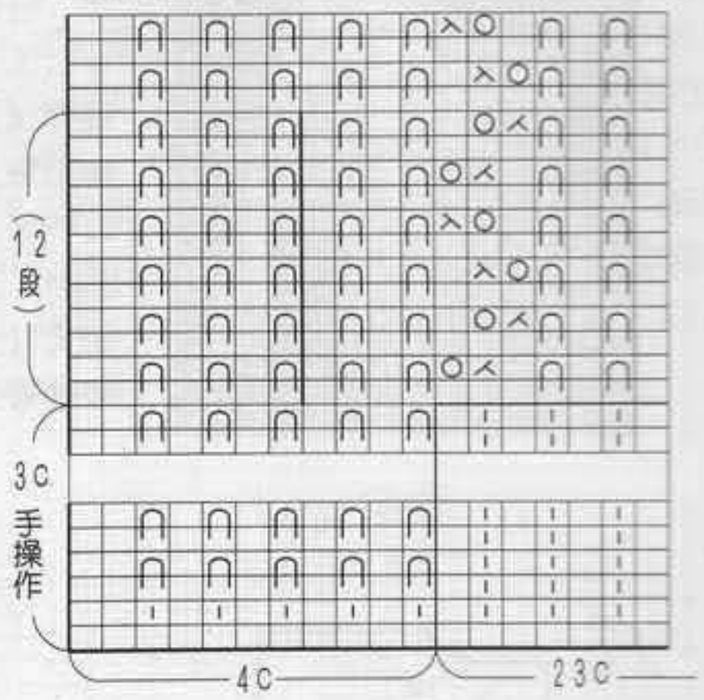
模様編A



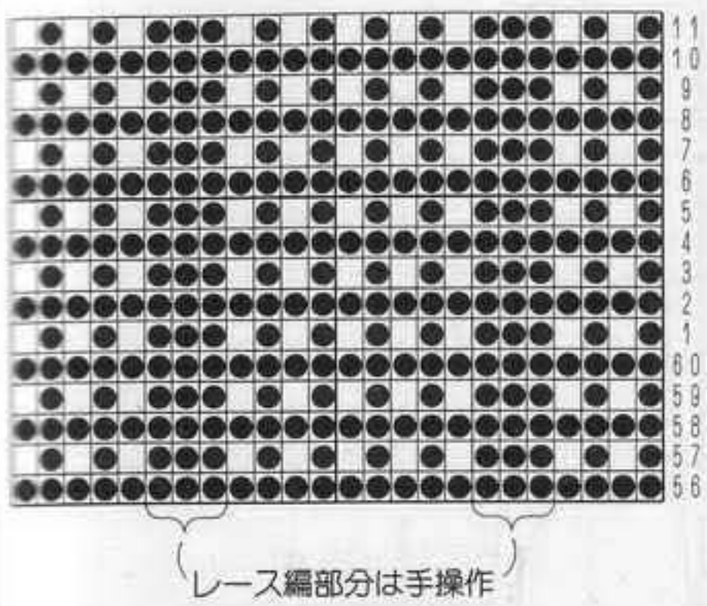
模様編B・C



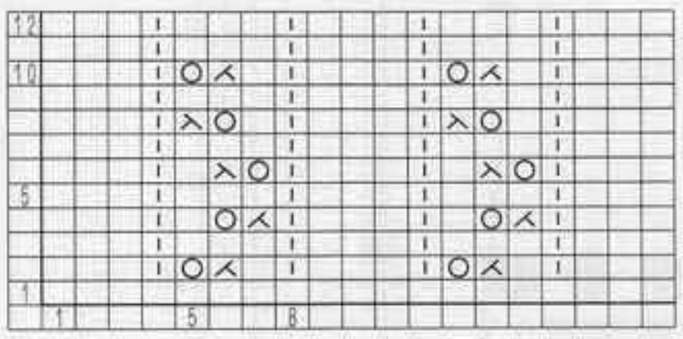
縦穴のボタンホール（右前身頃）



模様編Aのパンチカード



模様編D

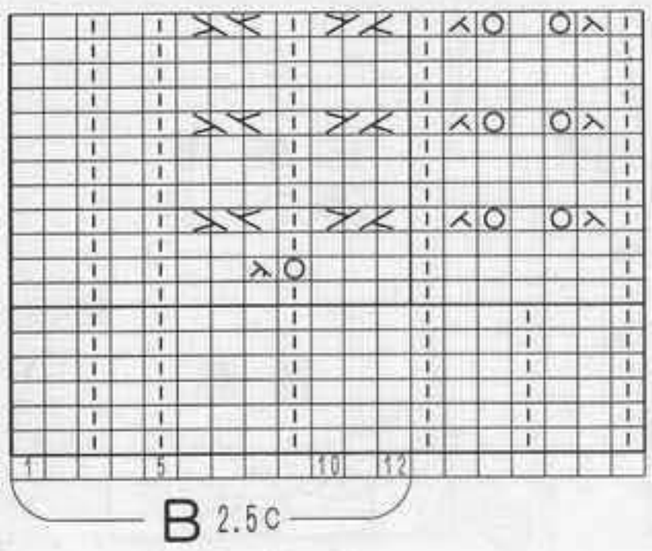


14

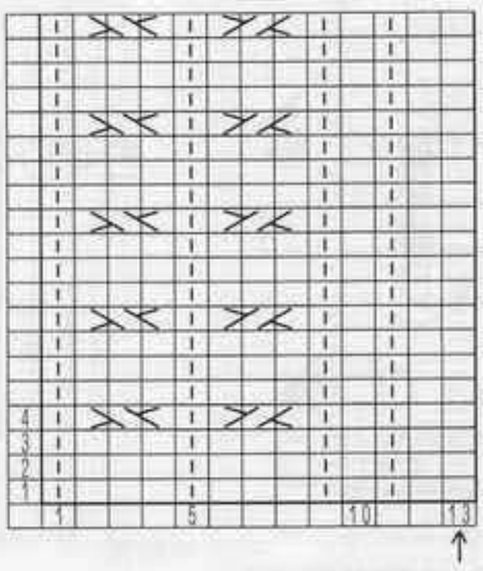
15

模様編A・C

模様編Bとボタンホール（右前身頃）



模様編B'



Lana, Layma
Zaza Japanese Books
1996 Spring Summer

15

●用意するもの

カーディガン＝ニッケロンS プロティーヌ 白(501)250g、ニッケビクター毛糸 PF-1 ブルー(33)100g。直径13mmのボタン4個。プルオーバー＝ニッケロンS プロティーヌ 白(501)125g、ニッケビクター毛糸 PF-1 ブルー(33)55g。編機(4.5mmピッチ)、クロバーレース針0号。

●出来上がり寸法

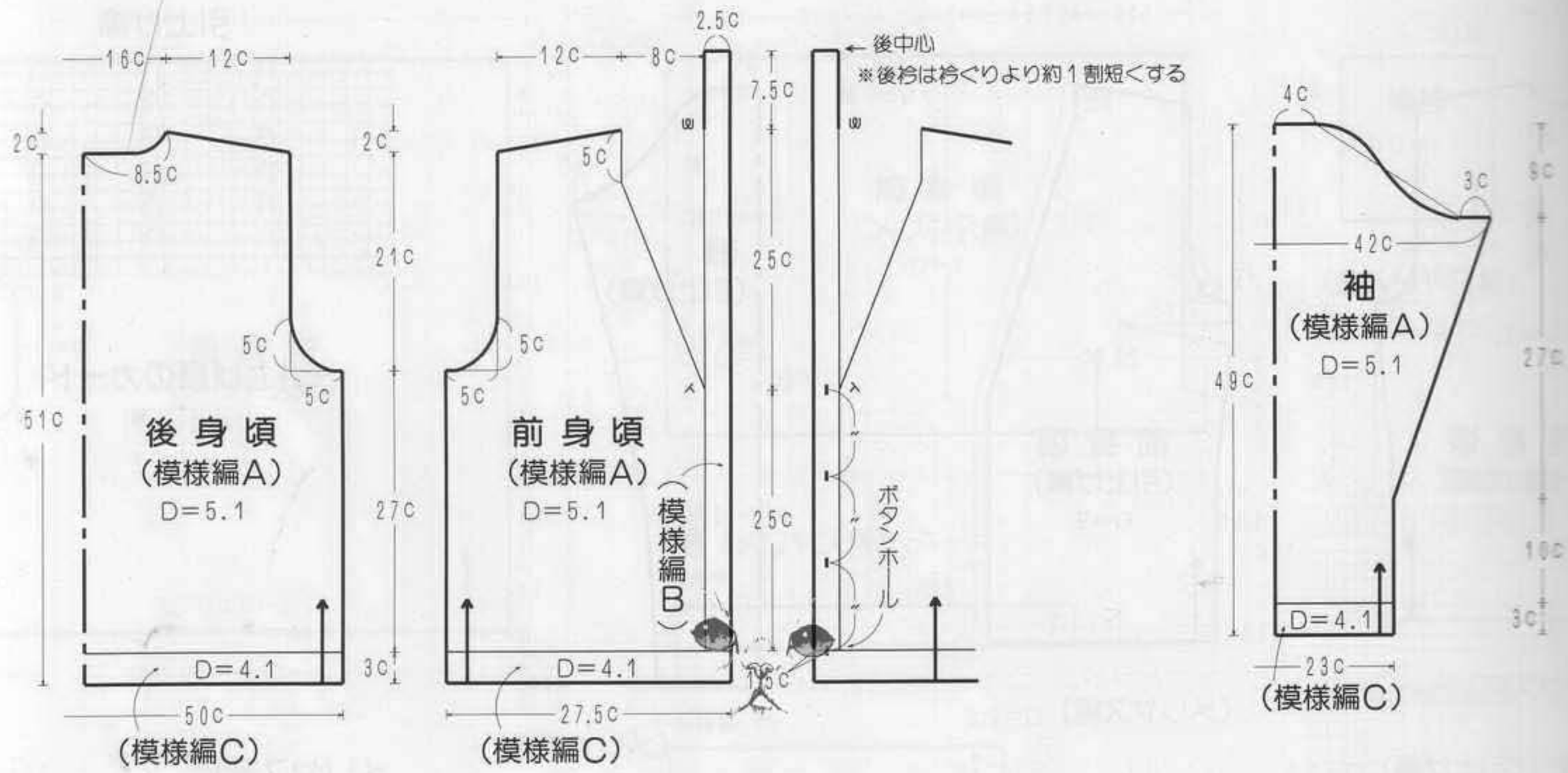
カーディガン＝胸囲102.5cm、背肩幅40cm、丈53cm、袖丈49cm。プルオーバー＝胸囲90cm、背肩幅30cm、丈51cm。

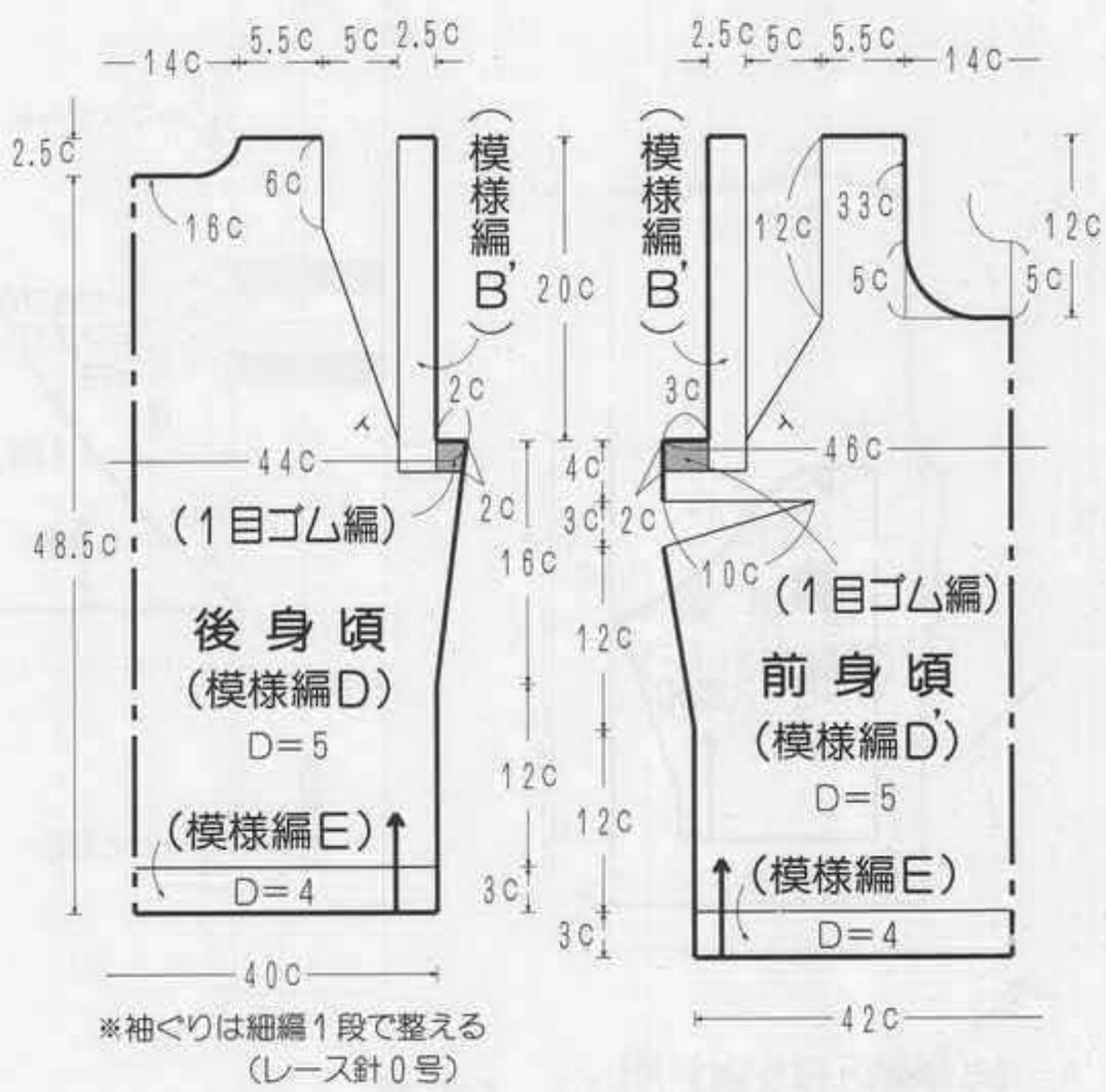
●参考ゲージ

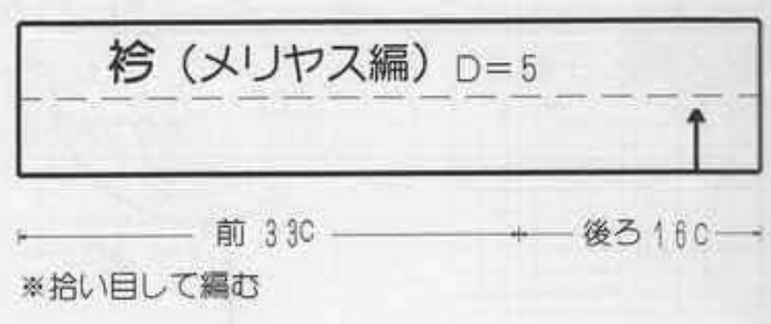
10cm平方で模様編A37目・48段、D・D'とも[illegible]

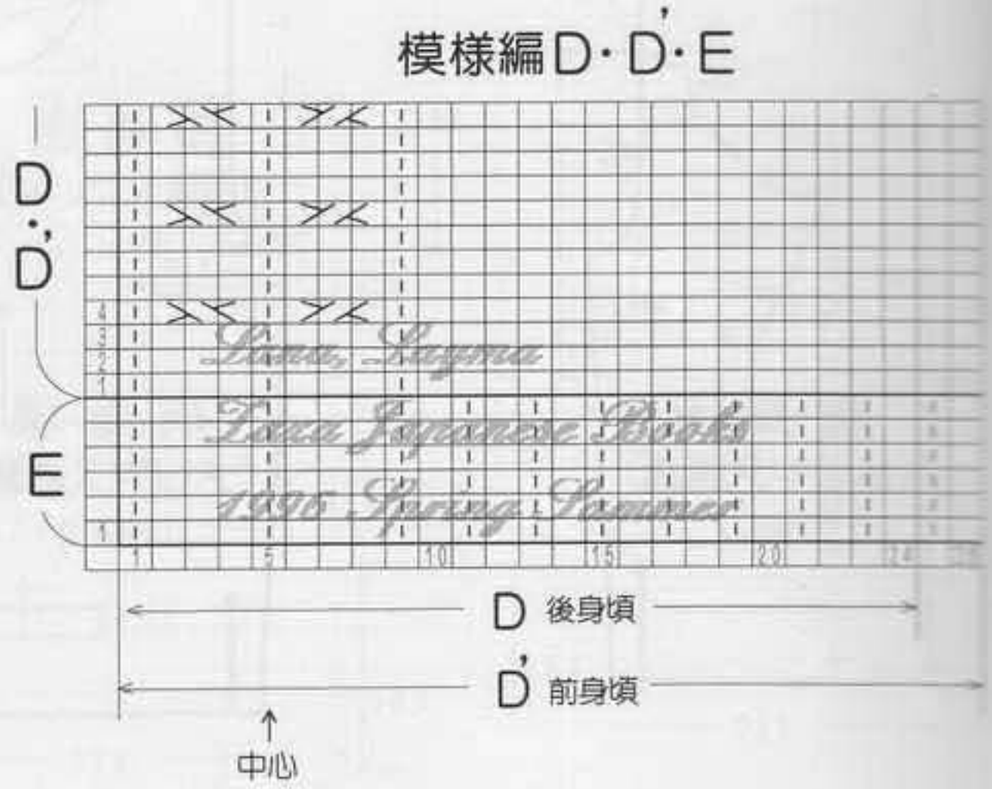
●編み方ポイント

カーディガン・プルオーバーともにプロティーヌと[illegible]-1の2本どりで編みます。カーディガンの[illegible]の減目は模様編AとBの境目で操作して、後[illegible]ろとして1目たして模様編Bを編続けます。プル[illegible]の袖ぐりの減目も模様編DとB'の境目で減らし[illegible]衿は身頃から目を拾って編み、編終りはゆるめに[illegible]止めをして衿ぐりにまつります。









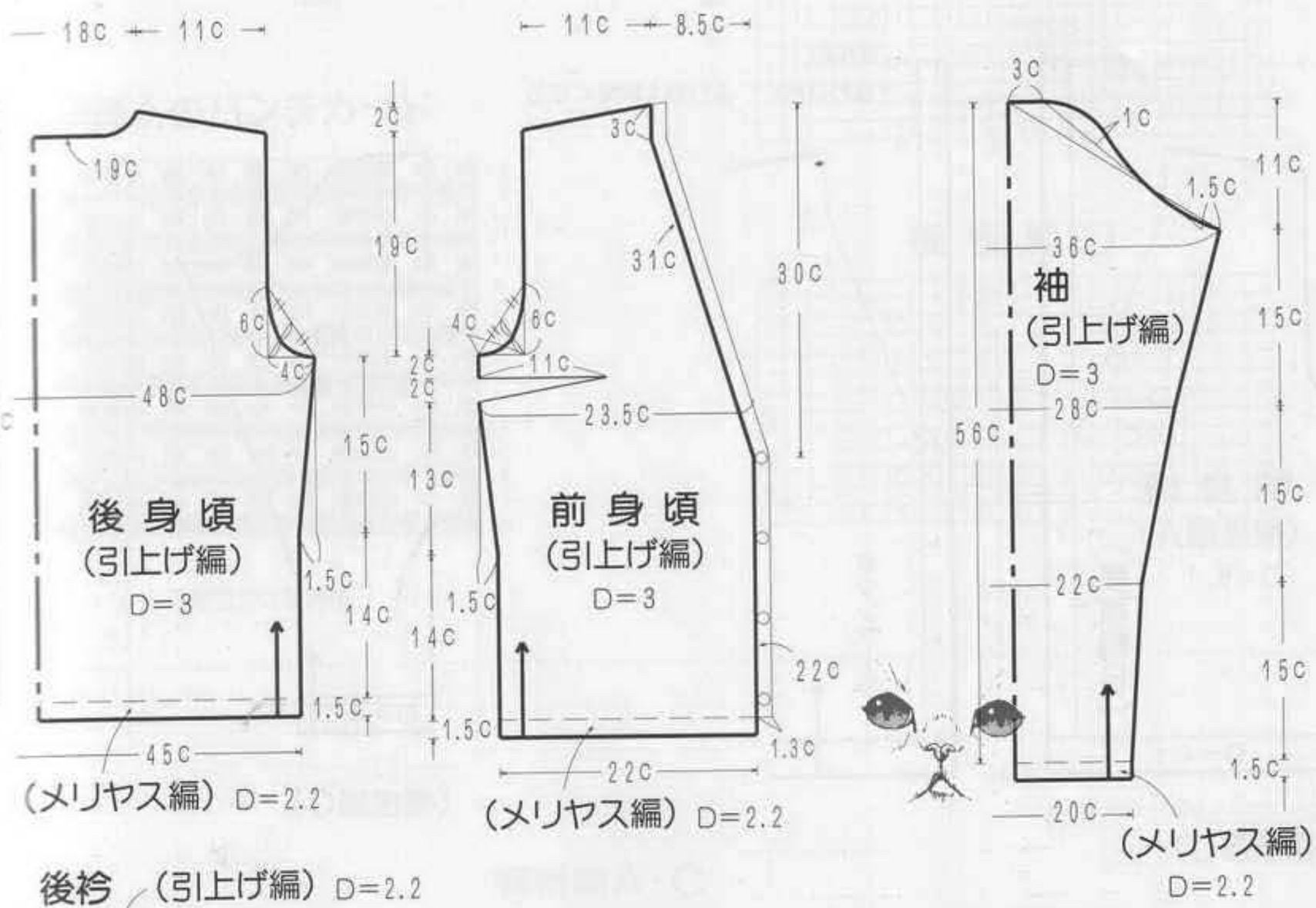
20ページの作品

●用意するもの
カーディガン＝ニッケロンS　トレッセ　マスタード(4)300g。直径15mmのボタン4個。プルオーバー＝ニッケロンS トレッセ　わさび色(6)110g、マスタード(4)80g、白(1)20g。電子編機(4.5mmピッチ)。

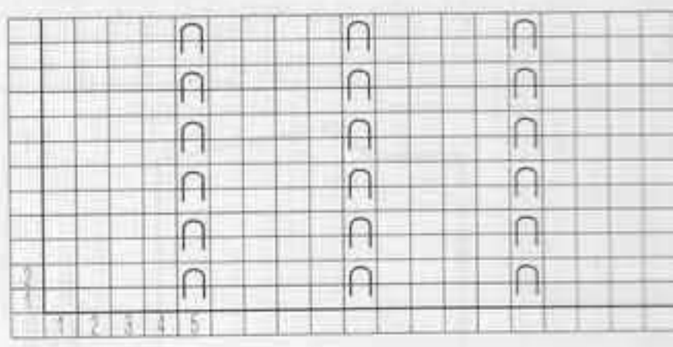
●出来上がり寸法
カーディガン＝胸囲96.3cm、背肩幅40cm、丈50cm、袖丈56cm。プルオーバー＝胸囲90cm、背肩幅38cm、丈46.5cm、袖丈23cm。

●参考ゲージ
10cm平方で引上げ編34目・62段、メリヤス編縞35目・46段。

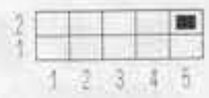
●編み方ポイント
カーディガン・プルオーバーとも身頃・袖は編始めをダブルにかけて編上がります。
カーディガン　脇で柄が続くように模様の位置を決めて編始めます。前立のボタンホールは別糸を入れて、あとからメリヤスはぎをして作ります。
プルオーバー　サイドダーツは縞が続いて見えるようにわさび色の10段にかかるように引返し編をします。



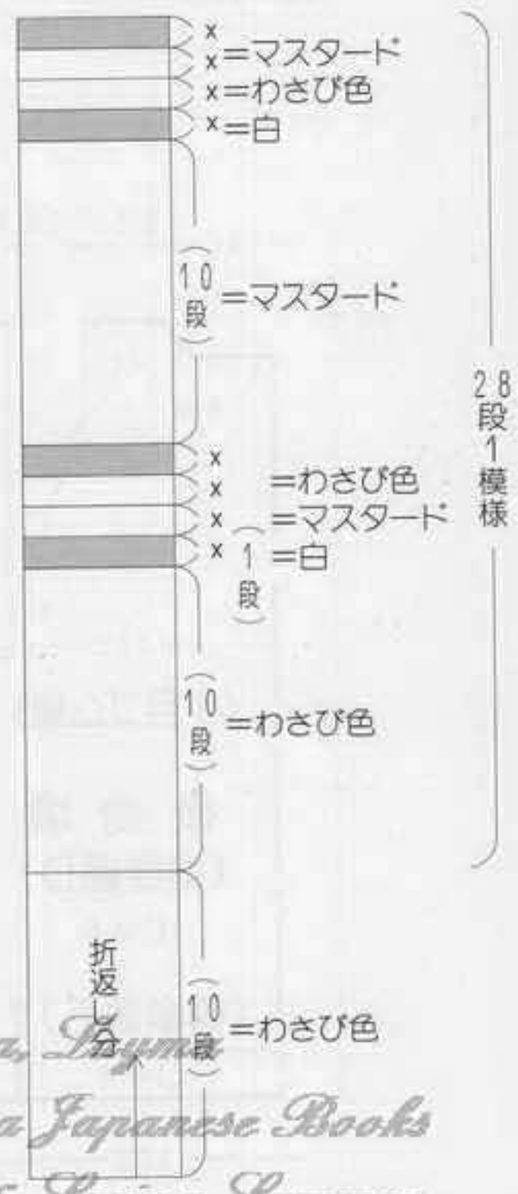
引上げ編



引上げ編のカード

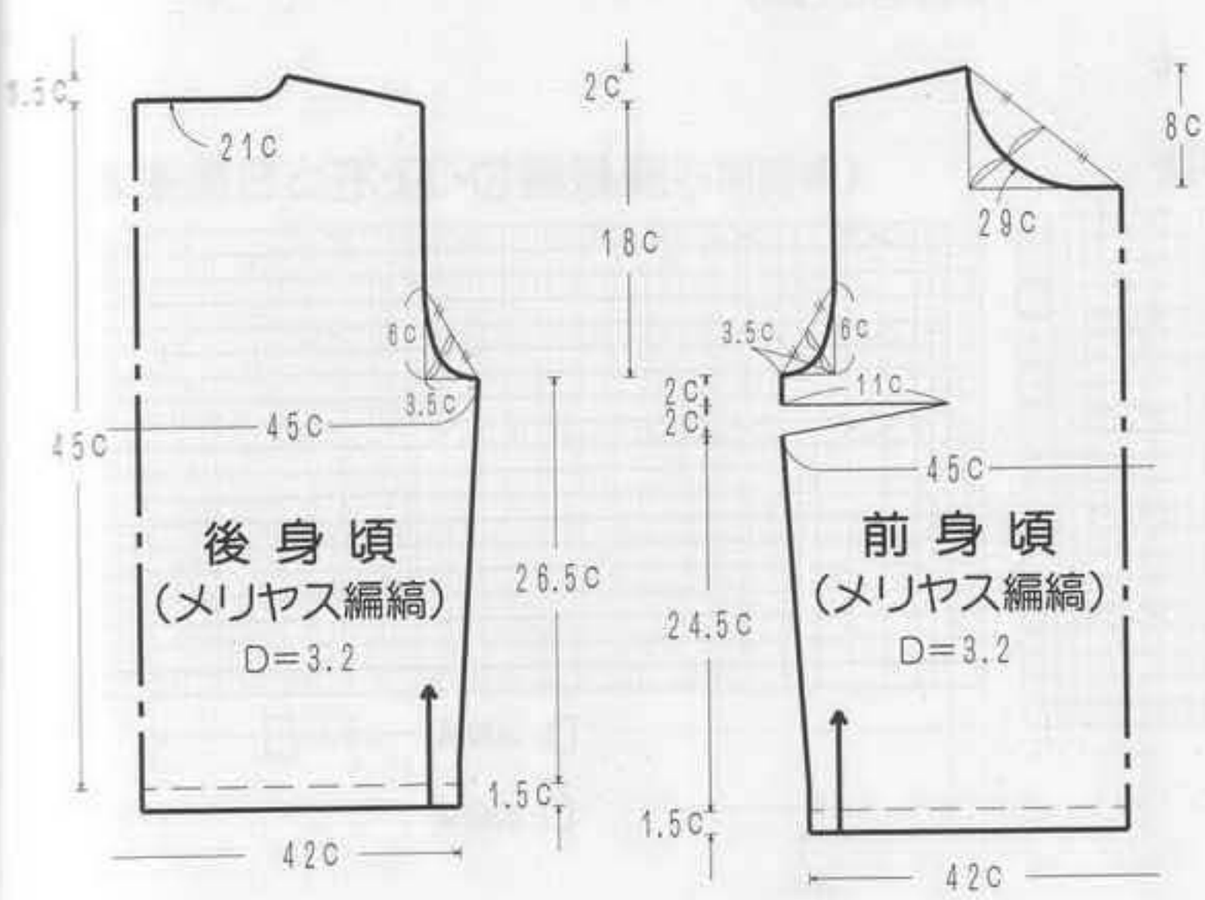


メリヤス編縞



後衿　(引上げ編) D=2.2
2.6c
後ろ19c
(メリヤス編) D=2.1

前立　(引上げ編) D=2.2
2.6c
(メリヤス編) D=2.1
31c
22c
6c
1c
1cボタンホール



衿(メリヤス編) D=3.2　わさび色
3c
前29c
後ろ21c

Lana, Sayuri
Zaza Japanese Books
1996 Spring Summer

17

21ページの作品

●用意するもの

カーディガン＝ニッケビクター毛糸　かすみ草　若葉色に白のからみ(806)170g。プルオーバー＝ニッケロンS　プロティーヌ　白(501)150g、ニッケビクター毛糸　かすみ草　若葉色に白のからみ(806)20g。編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

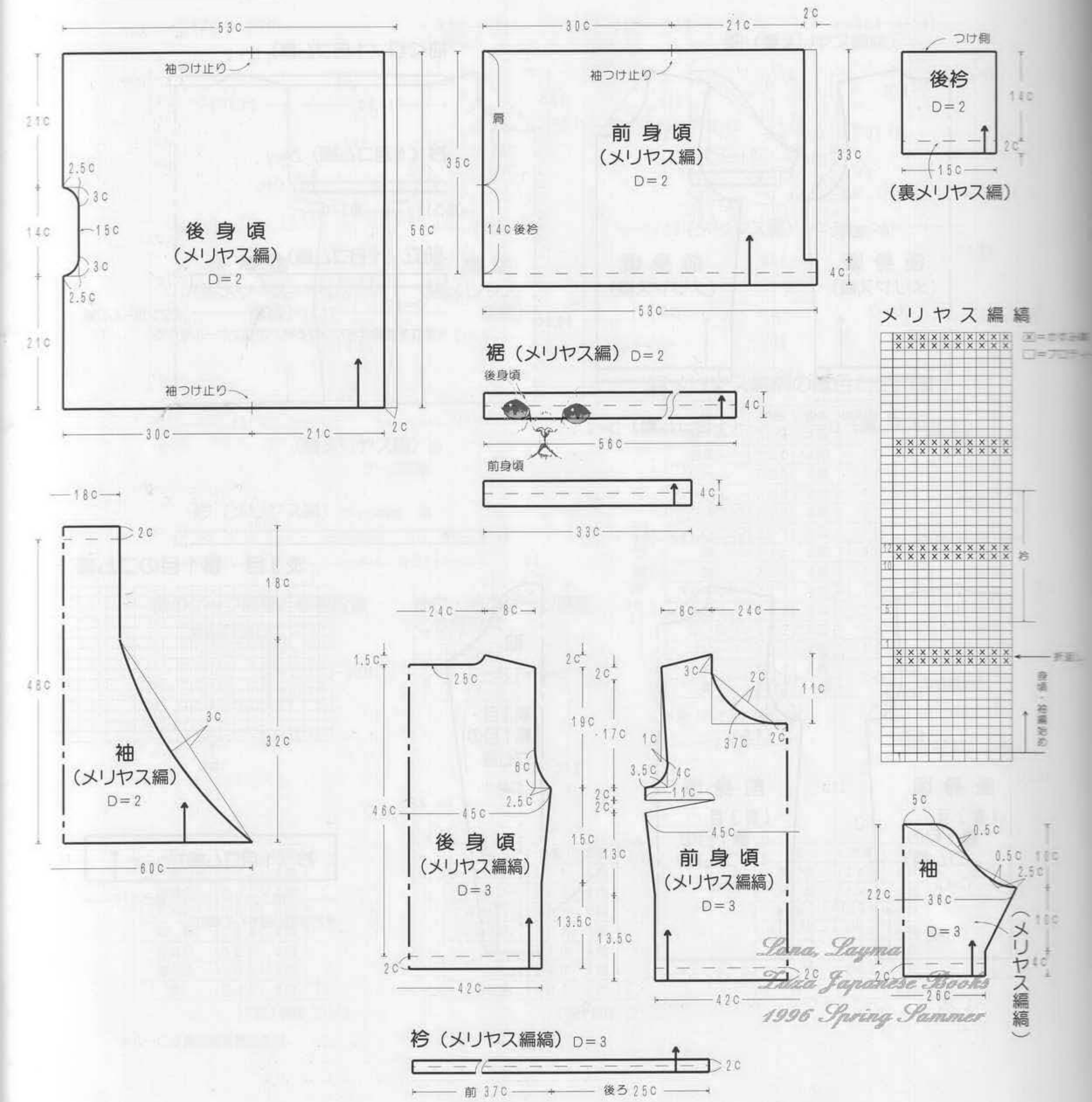
カーディガン＝胸囲112cm、丈53cm、ゆき丈76cm。プルオーバー＝胸囲90cm、背肩幅40cm、丈47.5cm、袖丈22cm。

●参考ゲージ

10cm平方でメリヤス編33目・54段、メリヤス編編[illegible]49段。

●編み方ポイント

カーディガン　身頃を編むとき、袖・衿つけ止り[illegible]をつけるのを忘れないでください。前身頃と後衿[illegible]めをダブルにかけて編続けます。袖は前後の肩を[illegible]とじでとじてから、身頃の裏側を手前に編機にかけて拾い目をして編みます。衿は折返して裏メリヤス編[illegible]に使用して着用しますので、衿ぐりから4cmぐら[illegible]ころから表裏を逆にしてすくいとじをします。



22ページの作品

●用意するもの

ベスト＝ニッケビクター毛糸　PF-7　グレー(72)90g。直径15mmのボタン5個。プルオーバー＝ニッケロンS プロティーヌ　グレー(504)240g。編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

ベスト＝胸囲90cm、背肩幅38cm、丈48cm。プルオーバー＝胸囲90cm、背肩幅36cm、丈58cm、袖丈57cm。

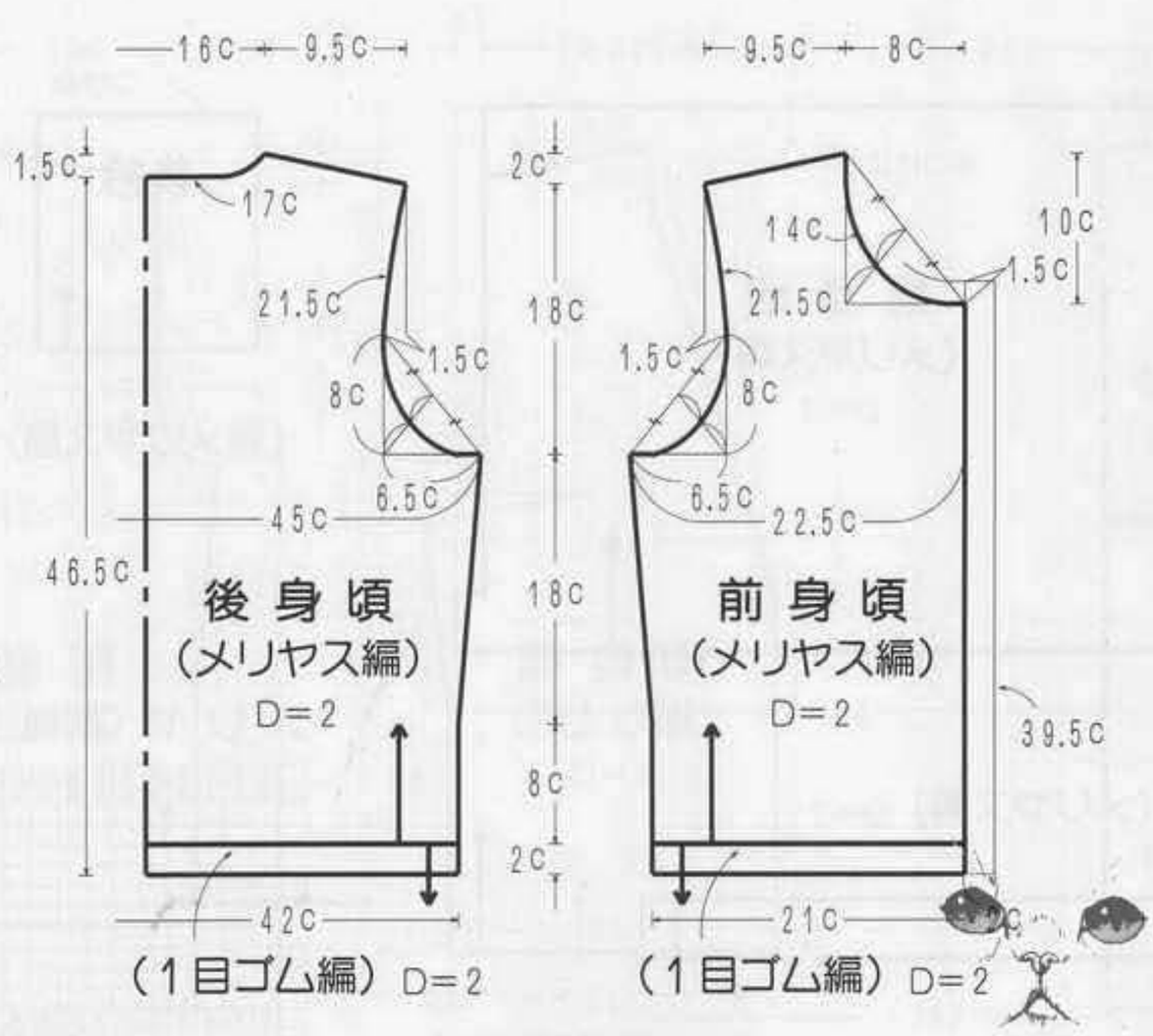
●参考ゲージ

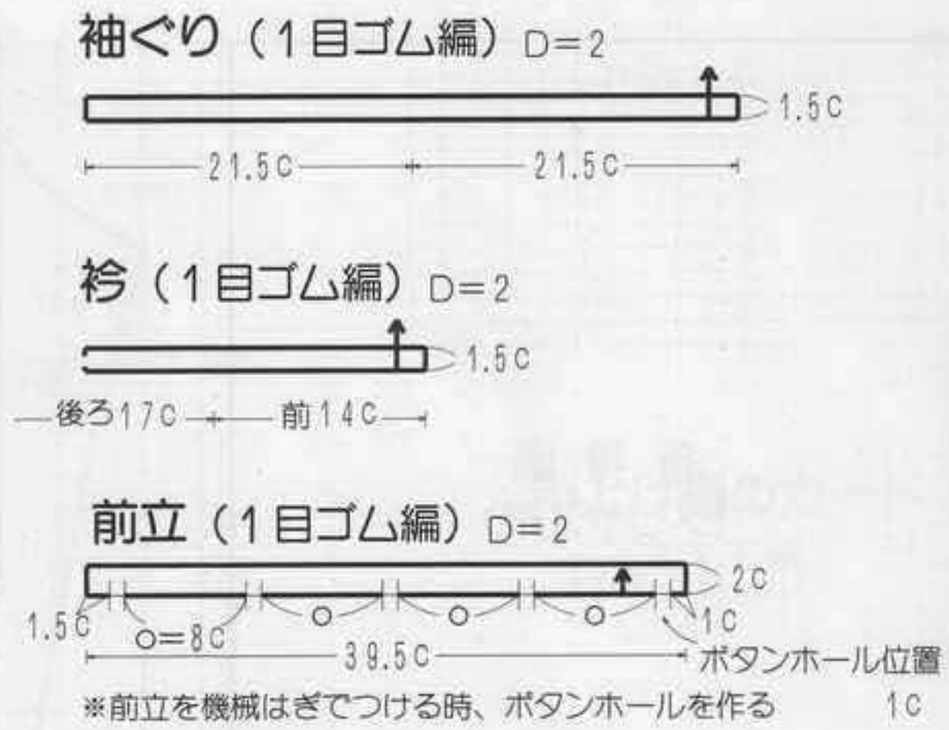
10cm平方でメリヤス編32目・52段、1目ゴム編27目・1.5cmで12段、表3目・裏1目のゴム編41目・52段。

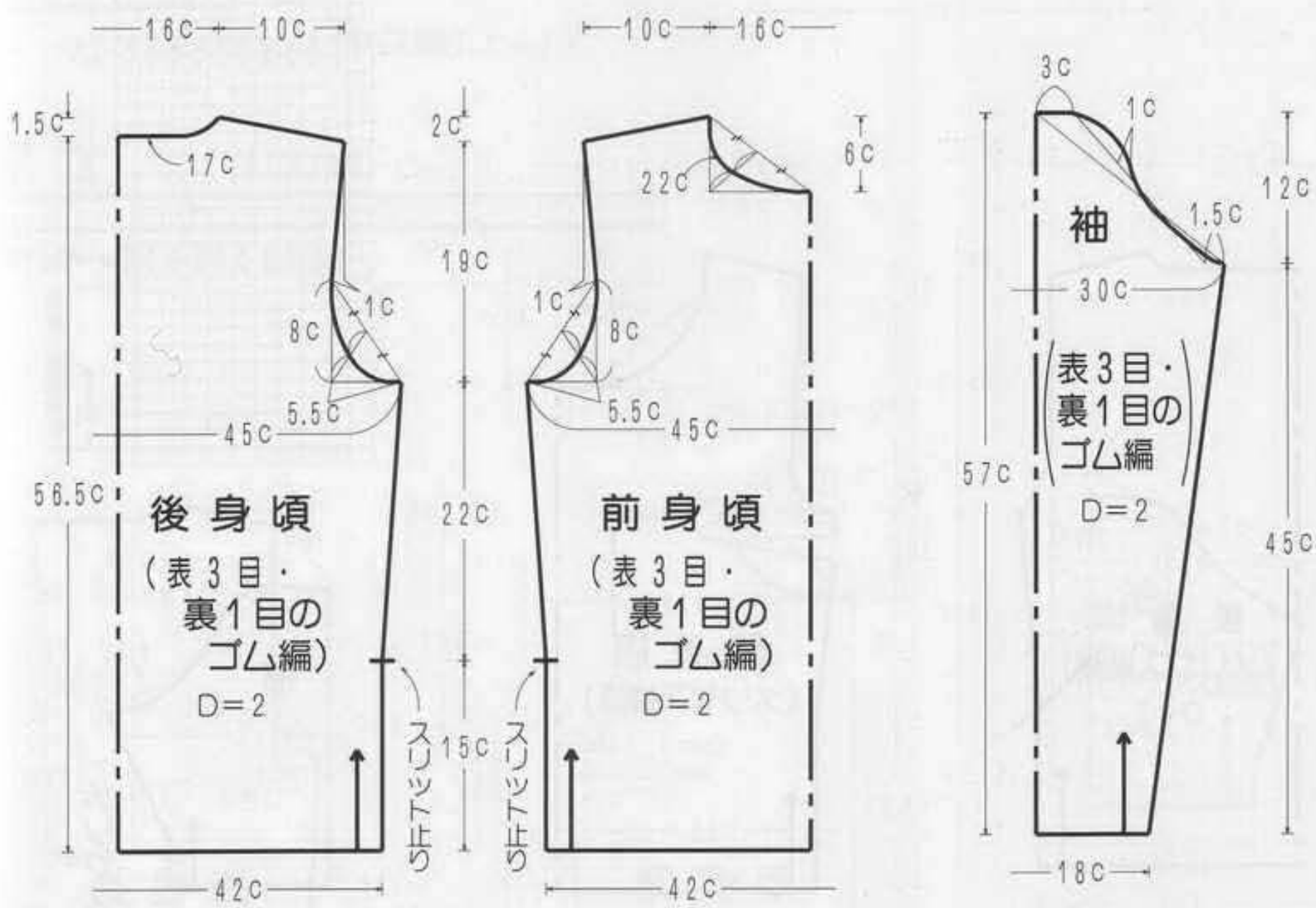
●編み方ポイント

ベスト　袖ぐり・衿は拾い目をして編み、ゴム編の編終りは引抜き止めにします。アイロンは蒸気をあてる程度にしてかけすぎないように注意します。

プルオーバー　捨編の作り目で編始めます。ゴム編は、いっぺんに長い段数をタッピで返そうとすると、目が不揃いになりますので、数センチずつ編んではタッピを返していくようにします。編始めはゆるめに引抜き止めをします。衿は身頃から拾い目をして編みます。







※衿は拾い目をして編む

Lana, Layma
Taza Japanese Books
1996 Spring Summer

19

24ページの作品

●用意するもの

ユニチカ毛糸　ハィルック　色名、色番、使用量は裏メリヤス編縞の配色と使用量の表を参照。編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

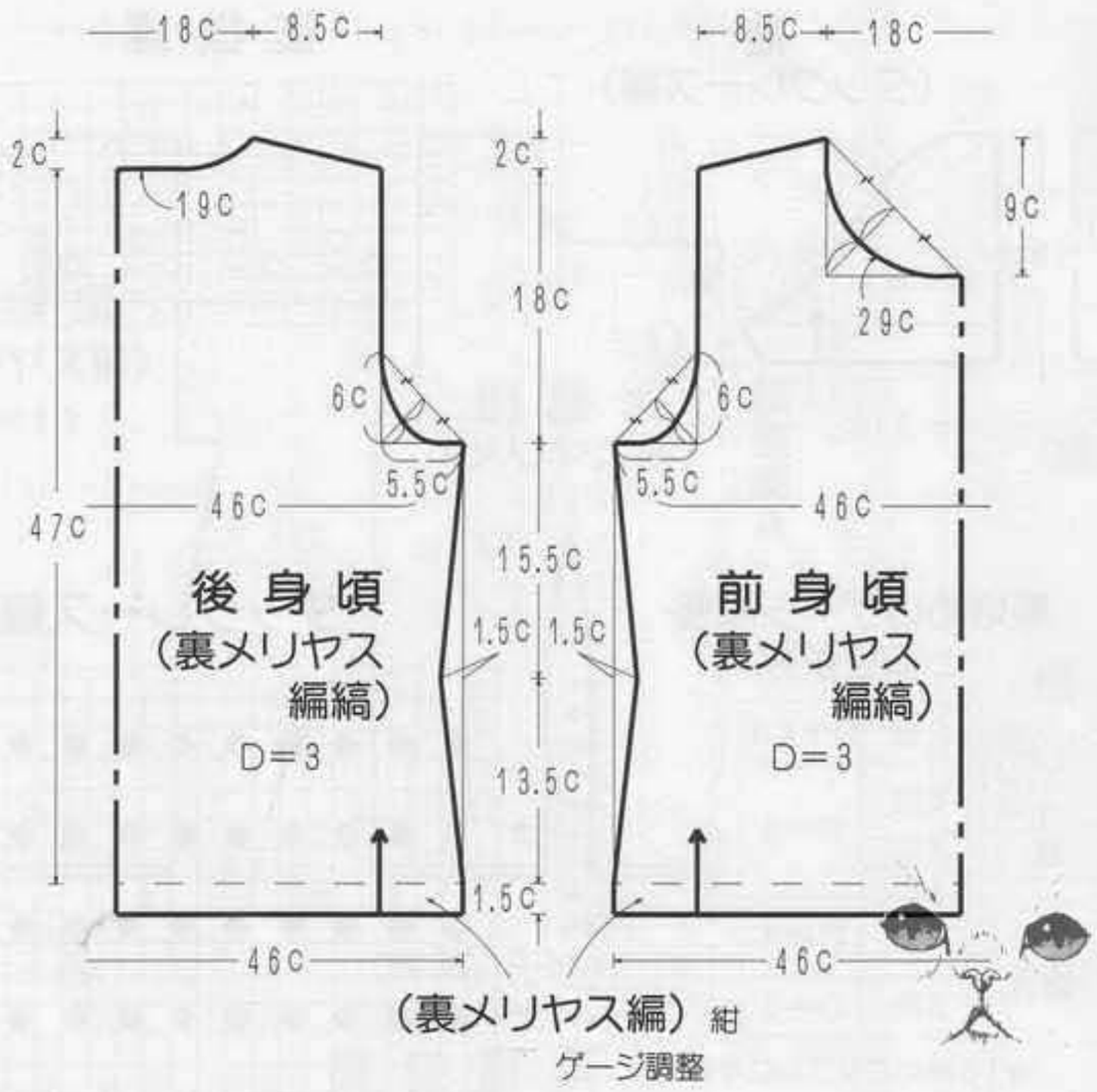
胸囲92cm、背肩幅35cm、丈49cm、袖丈16.5cm。

●参考ゲージ

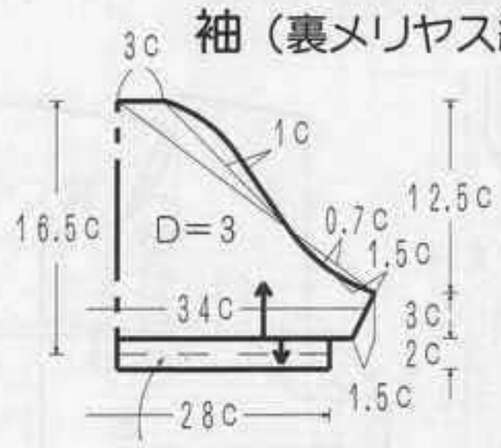
10cm平方で裏メリヤス編縞38目・48段、メリヤス編39目・2cmで15段。

●編み方ポイント

身頃・袖　身頃の編始めはダブルにかけられるとこ
で編みましたら、いったん捨編をして編機からは
編始めのシンカループ、編終りのニードルループ
裏目側が表にでるようにダブルにして編進みます。
り・肩下がりは引返し編で編みますが、裏目使用
で引返し編が終ってから、境にかかっている糸と
入れ替えて、編目が手前にかかった状態にします。
使いで、糸端がたくさんありますので、表にひび
ように糸始末をします。衿つけは、身頃と衿を
けてベラ越し、ダブルにかけて1段編んで巻止め



(裏メリヤス編) 紺
ゲージ調整



(メリヤス編) ゲージ調整　黒

衿(メリヤス編) ゲージ調整　黒

裏メリヤス編縞の配色と使用量

色	色番	段数	使用量g
藤　色	288	4段	15
若草色	290	4段	10
グリーン	295	8段	20
スカイグレー	259	4段	10
ベビーピンク	296	4段	10
ローズピンク	303	4段	10
赤	245	8段	25
紫	299	4段	10
オーキッド	272	4段	10
生成り	182	8段	25
水　色	292	4段	15
ブルー	293	4段	15
紺	109	8段	35
紺	109	10段	

68段1模様

↑袖編始め

↑身頃編始め

※黒(119)は15g

裾のゲージ調整と参考段数

編始めと重ねてD=4	
8　段	D=3
1　段	D=1.1
9　段	D=2.1

1.5c

← 折山

袖口・衿のゲージ調整と参考段数

	D=3
15段	D=2
	D=3

← 折山

A

色	色番	段数
オーキッド	272	4段
若草色	290	4段
グリーン	295	8段
薄　緑	264	4段
生成り	182	4段
藤　色	288	4段
赤	245	8段

↑

36段1模様　D=3

B

色	色番	段数
サーモンピンク	261	4段
アイボリー	260	4段
にぶオレンジ	301	8段
くるみ色	302	4段
黒	119	4段
ベージュ	240	4段
いちご色	304	8段

↑

36段1模様　D=3

C

色	色番	段数
藤　色	288	4段
浅　緑	291	4段
白	199	8段
ラベンダー	173	4段
青	268	4段
水　色	292	4段
紺	109	8段

↑

36段1模様　D=3

※A～Cは裏目側を表に使用

Lana, Lana Lana Japanese Books 1996 Spring Summer

24ページの作品

●用意するもの

ピエールカルダン シルクリネン　ブルーグレー(10)280g。ブラザー編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲92cm、背肩幅35cm、丈50.5cm、袖丈16cm。

●参考ゲージ

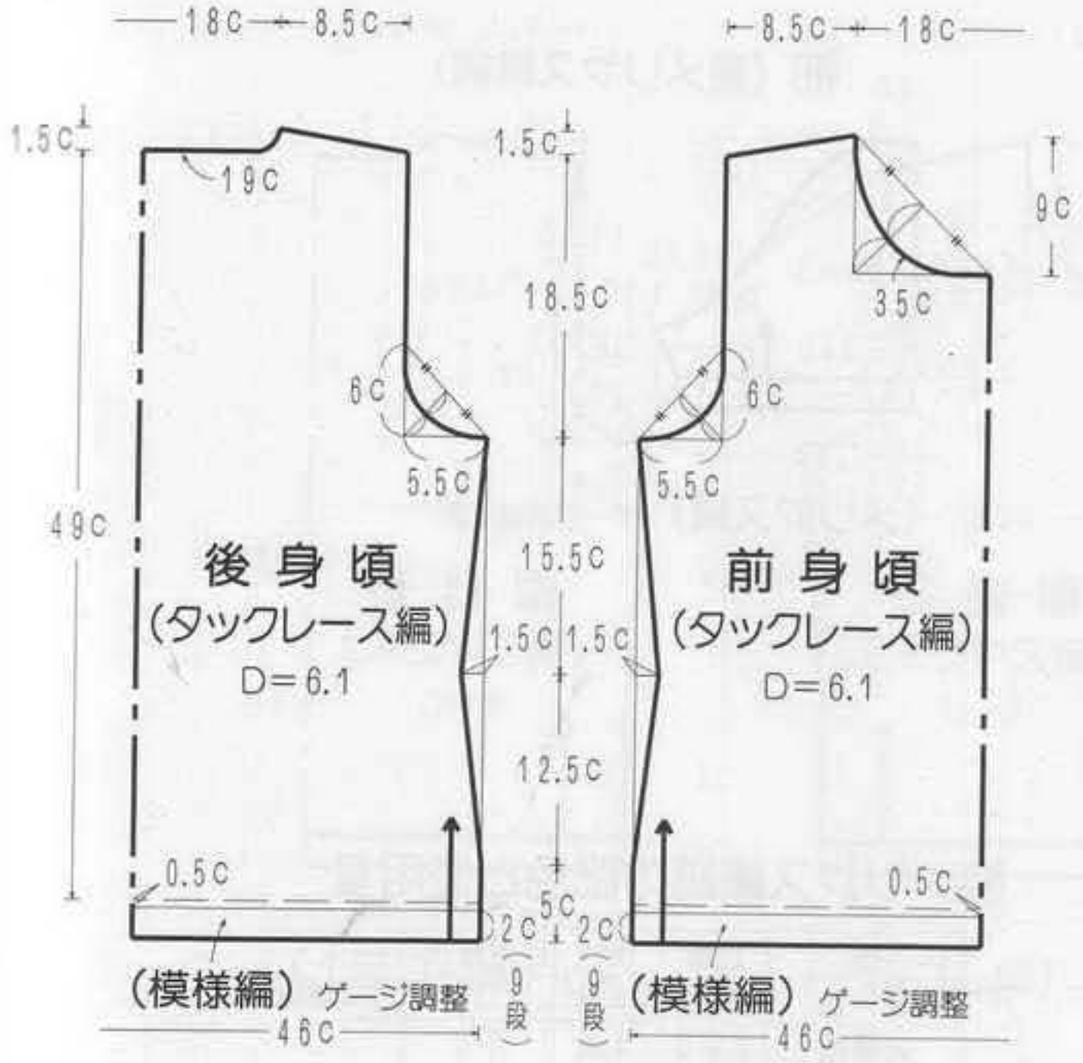
10cm平方でタックレース編35目・41段、メリヤス編33目・2cmで10段。

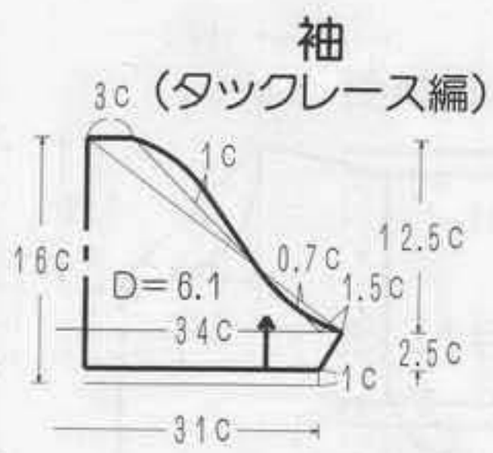
●編み方ポイント

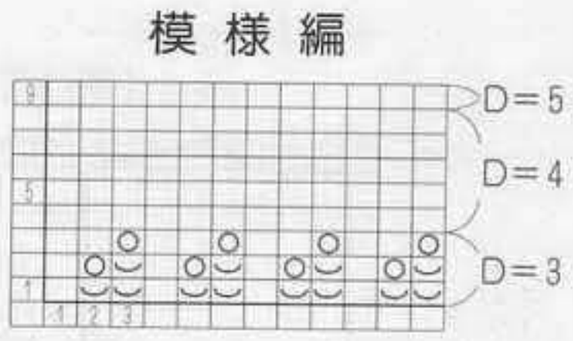
身頃・袖　身頃は裏目1目、針抜き2目の捨編の作り目をして1段編みます。次に裏目の隣の針抜きをしていた目の針を元の位置に戻して1段編みます。3段め以降は残りの針抜きしていた目の針も元の位置に戻して、ゲージ調整をしながら全部で9段編みます。さらにゲージ調整をしながらタックレース編を9段編んだところで編始めをダブルにかけて編進みます。

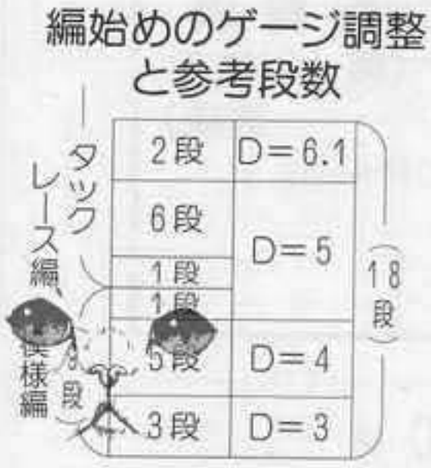
衿・袖口　横伸びゲージを求め、別に編んでおきます。

まとめ　衿は身頃、衿の編始めの順に中表に編機にかけてベラ越し、さらに衿の編終りをダブルにかけて1段編んで巻止めます。袖口も衿と同様にしてつけます。

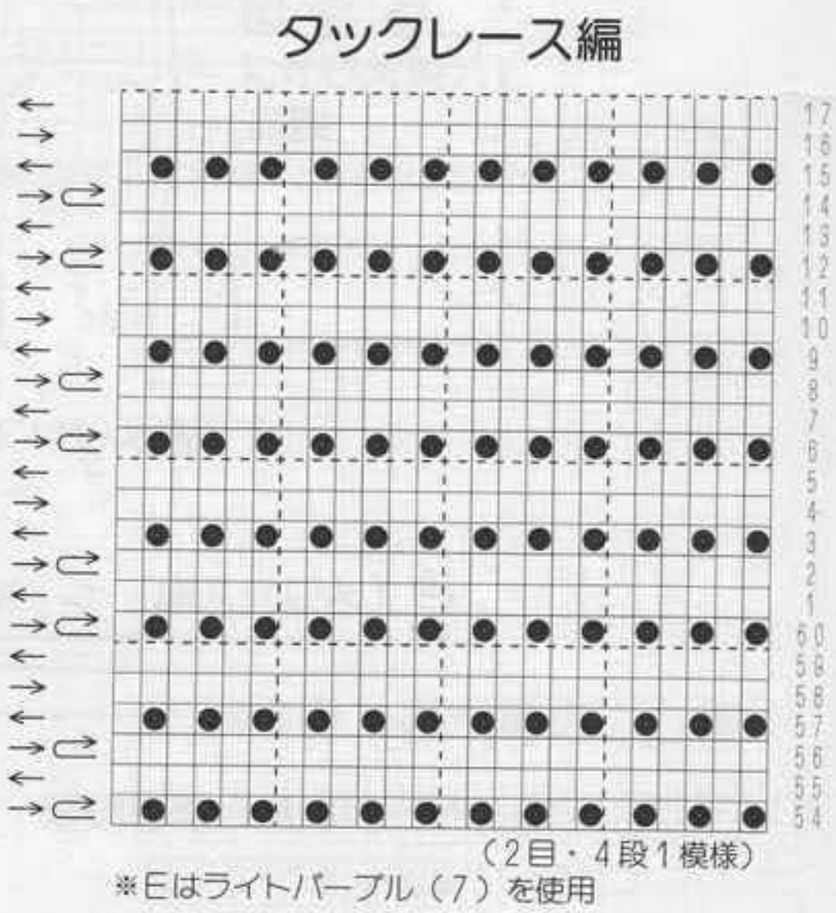








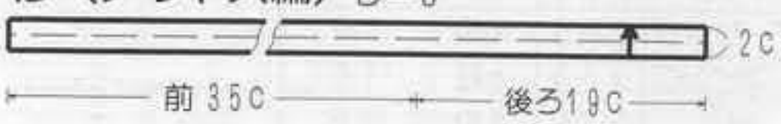
※18段めでダブルにする



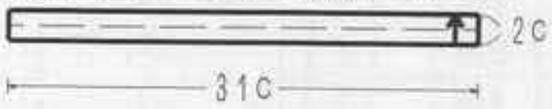
(2目・4段1模様)

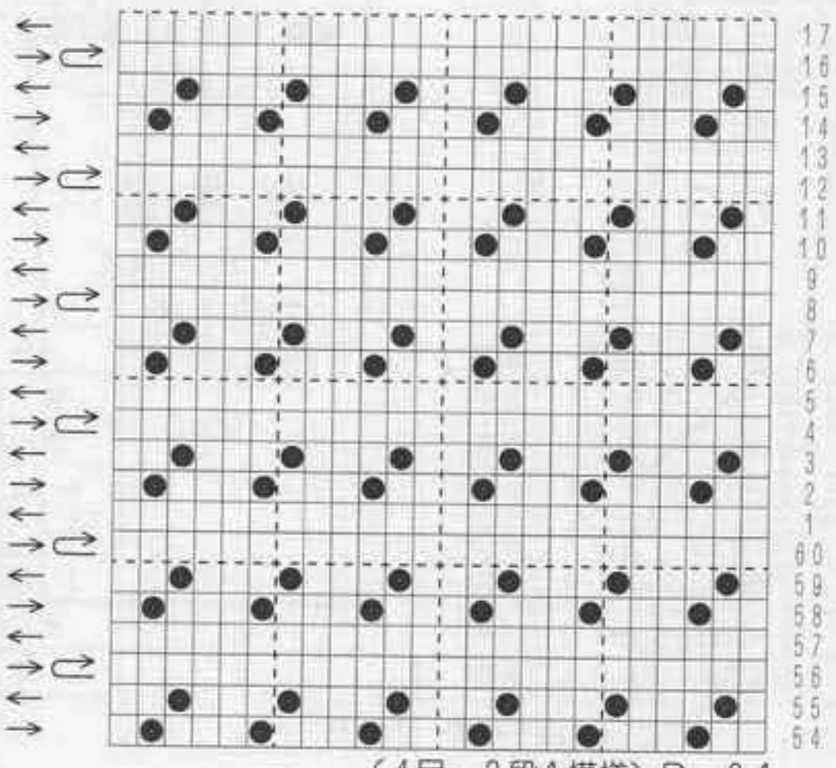
※Eはライトパープル(7)を使用

衿(メリヤス編) D=5



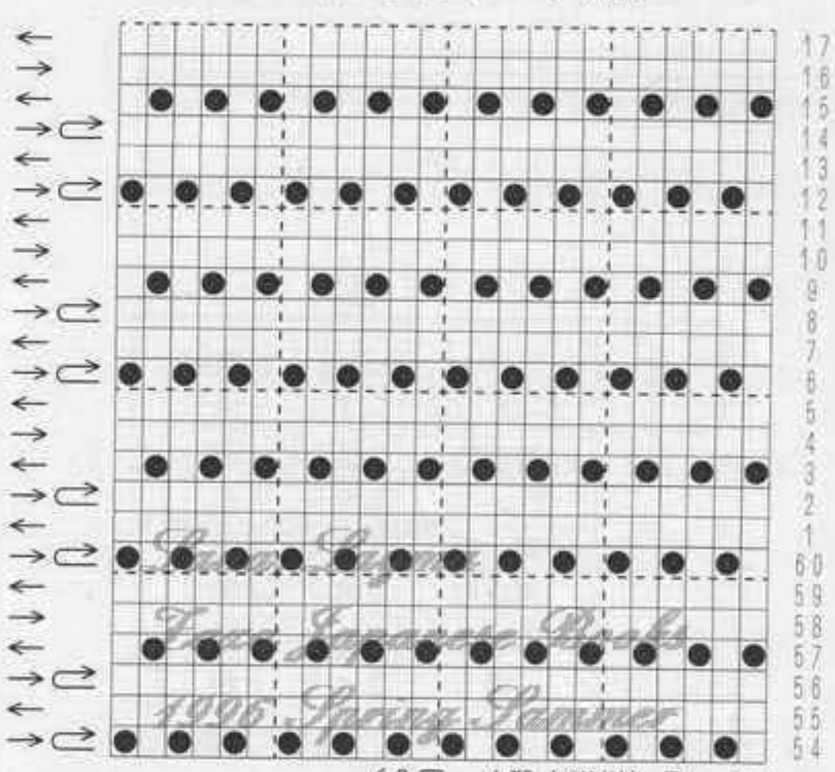
袖口(メリヤス編) D=5





(4目・2段1模様) D=6.1

※ブルーグレー(10)使用



(2目・4段1模様) D=6.1

※ペールイエロー(3)使用

22

●用意するもの

ユニチカ毛糸　ハィルック　いちご色(304)180g。編機(4.5mmピッチ)、クロバーかぎ針2/0号。

●出来上がり寸法

胸囲92cm、丈48.5cm、ゆき丈35.5cm。

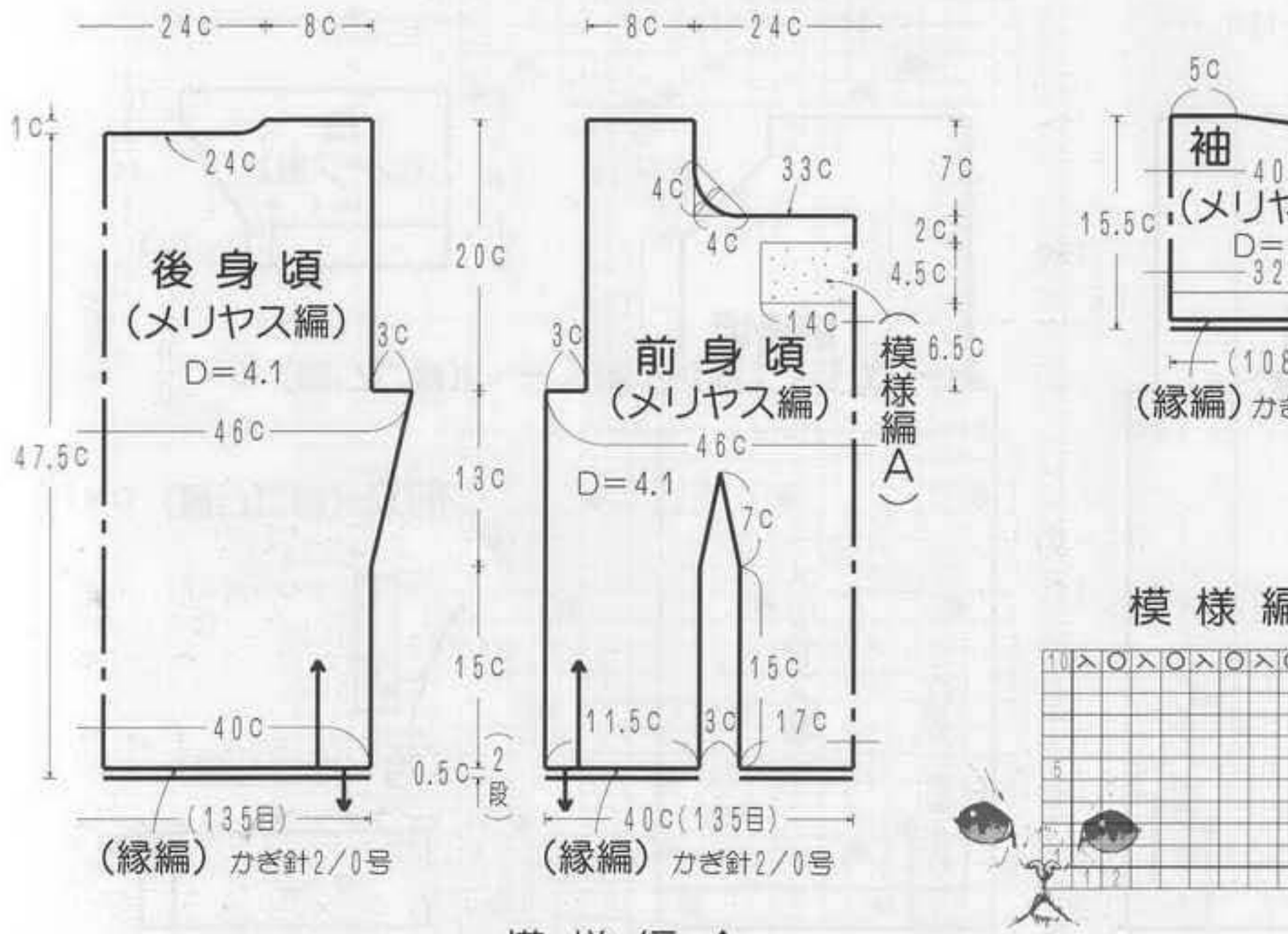
●参考ゲージ

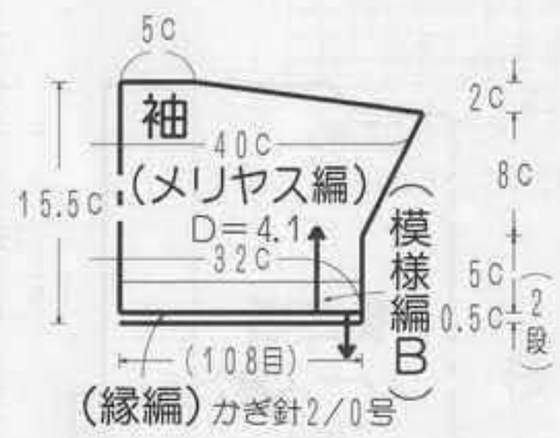
10cm平方でメリヤス編33目・46段、縁編34目・0.5cmで2段。

●編み方ポイント

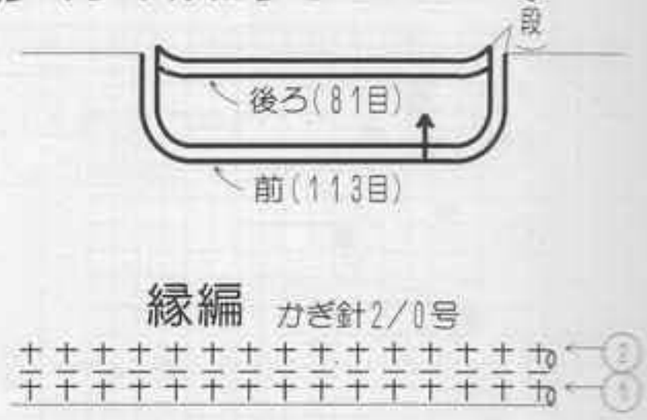
身頃・袖　捨編の作り目で編始めます。後身頃の脇は1目内側の増目、衿ぐりは引返し編で編みます。前身頃はそれぞれの目数にとじしろを加えた目数で作り目をし3枚を別々に編み、ダーツ先でとじしろを手前にするように重ねて3枚を一緒にして編進みます。衿ぐりは引返し編と1目立てる減目で編みます。

まとめ　編始めと衿ぐりの目で残っているところはあらかじめに引抜き止めをしておきます。肩は機械はぎにします。脇・袖下・ダーツはすくいとじで合せます。袖つけは引抜きとじにして、袖ぐりの3cmは目と段のはぎで合せます。縁編を2段編んで仕上げます。

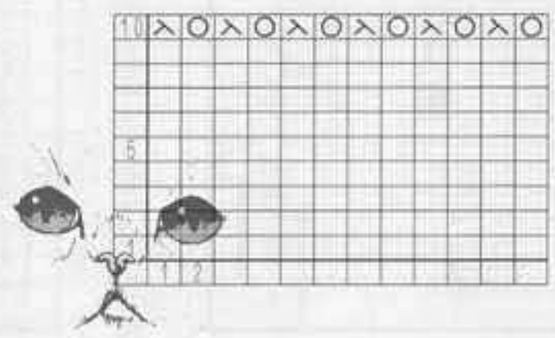




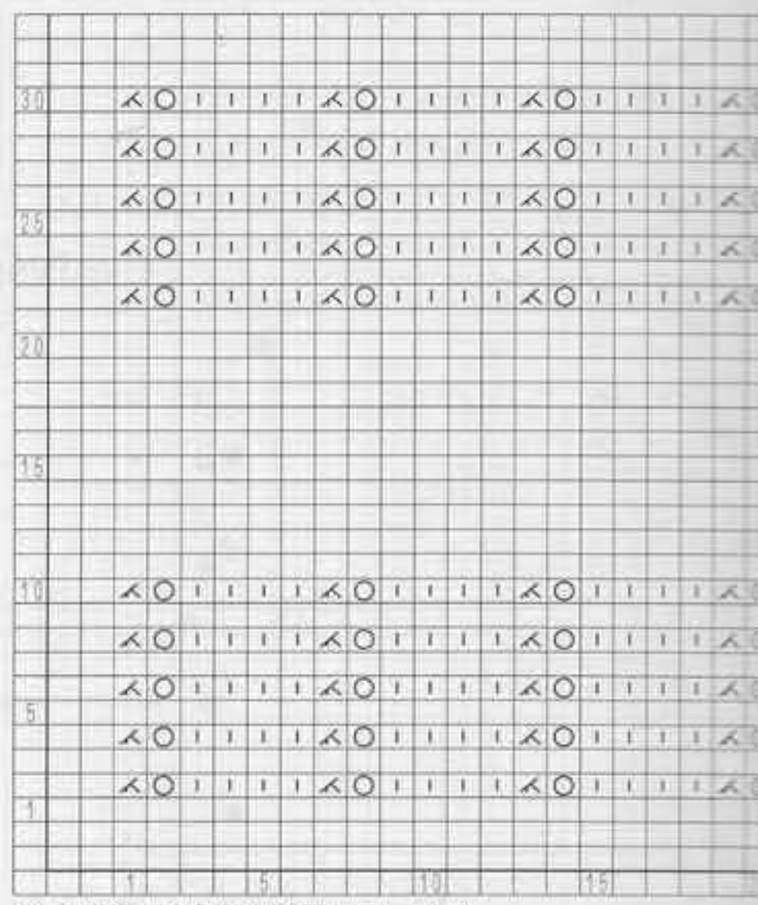
衿ぐりの縁編参考拾い目数



模様編B

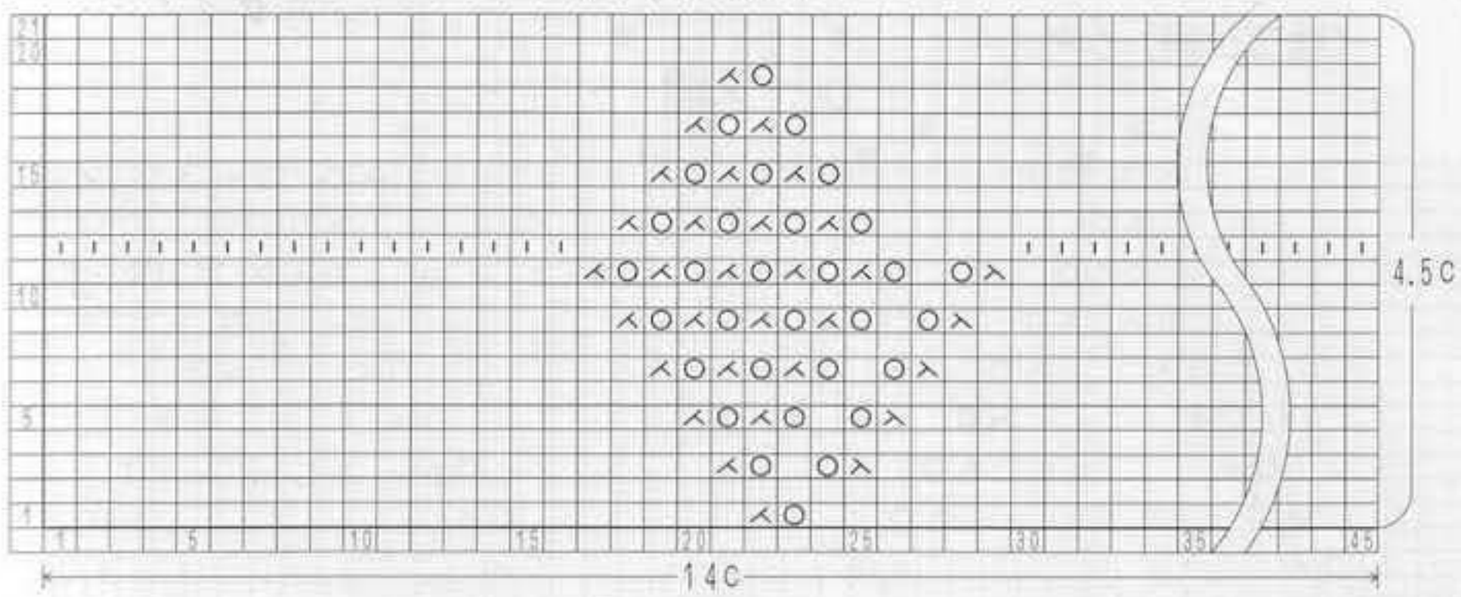


E

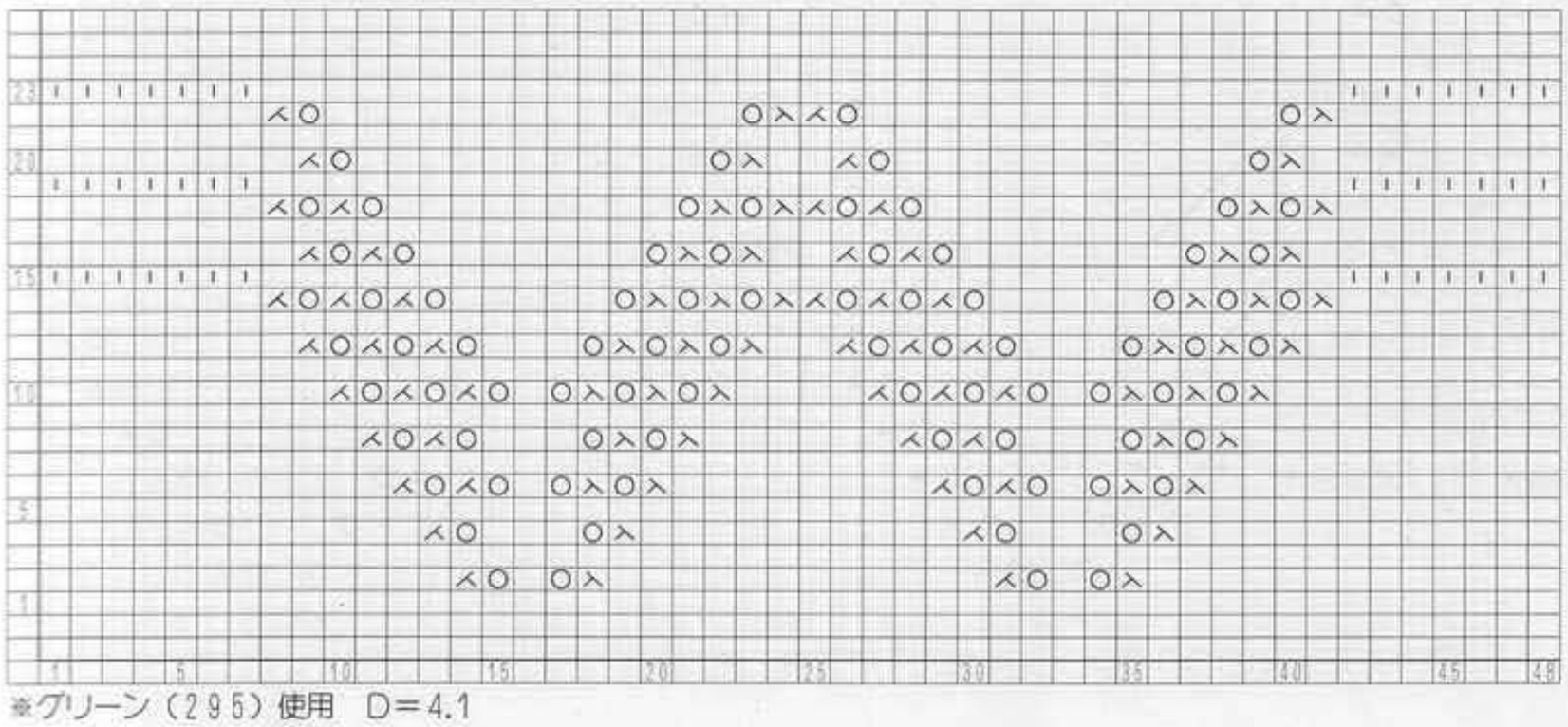


※こげ茶(276)使用　D=4.1

模様編A

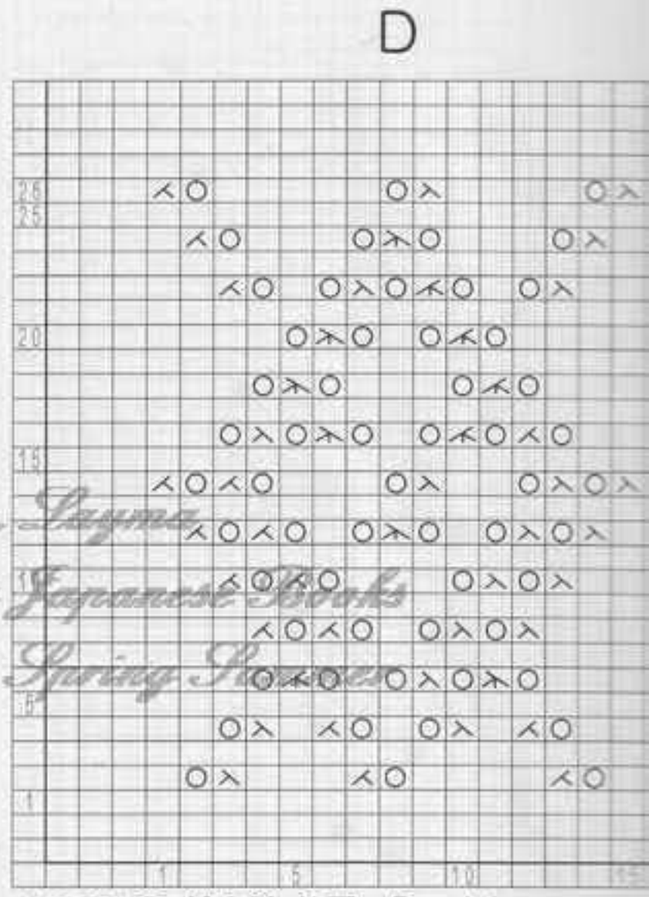


F



※グリーン(295)使用　D=4.1

D



※くるみ色(302)使用　D=4.1

Lana Lana
Taza Japanese Books
1996 Spring Pattern

27ページの作品

●用意するもの

ユニチカ毛糸　ハィルック　いちご色(304)180g。編機(4.5mmピッチ)、クロバーかぎ針2/0号。

●出来上がり寸法

胸囲92cm、丈48.5cm、ゆき丈35.5cm。

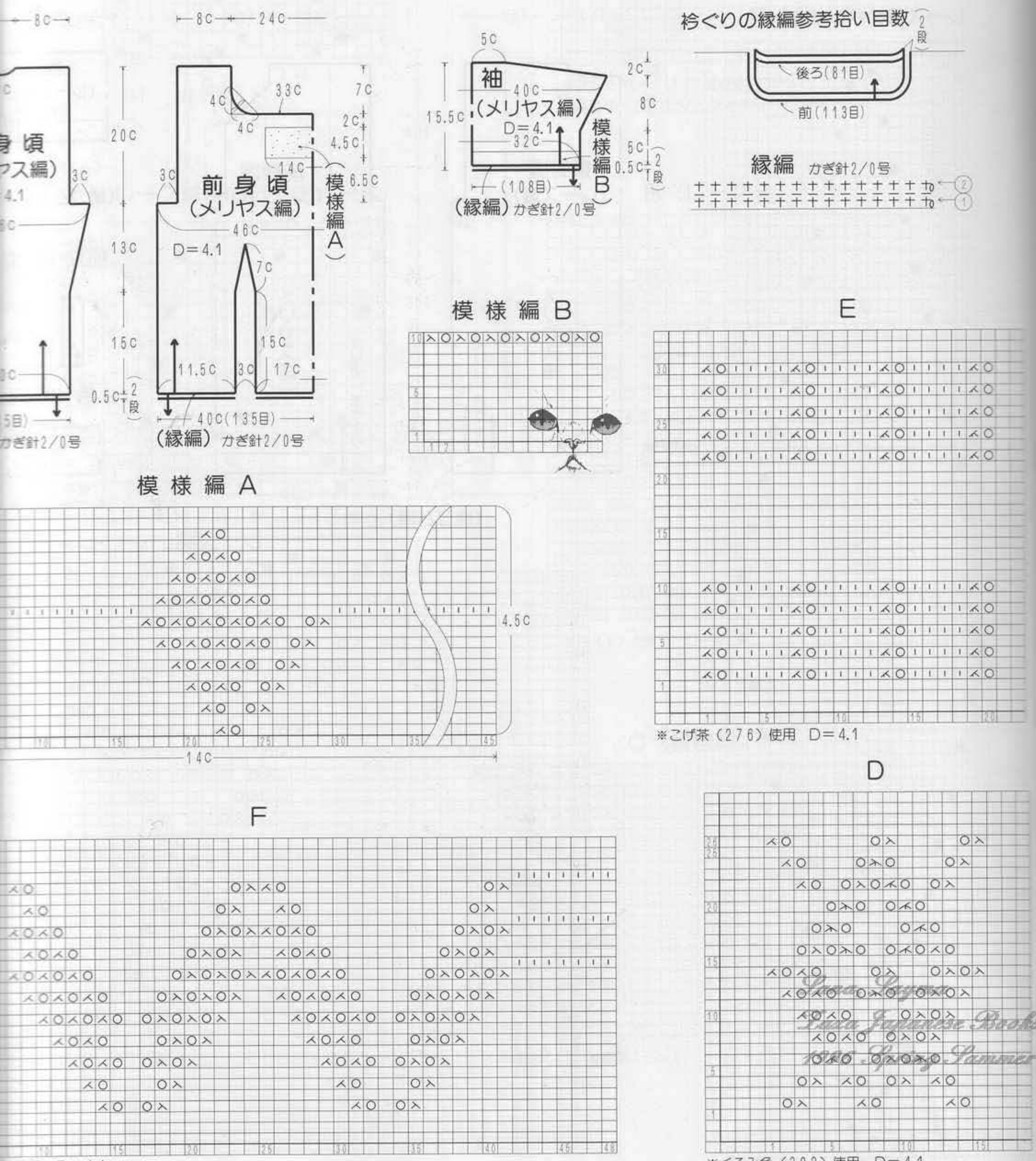
●参考ゲージ

10cm平方でメリヤス編33目・46段、縁編34目・0.5cmで2段。

●編み方ポイント

身頃・袖　捨編の作り目で編始めます。後身頃の脇は1目内側の増目、衿ぐりは引返し編で編みます。前身頃はそれぞれの目数にとじしろを加えた目数で作り目をして3枚を別々に編み、ダーツ先でとじしろを手前に折るように重ねて3枚を一緒にして編進みます。衿ぐりは引返し編と1目立てる減目で編みます。

まとめ　編始めと衿ぐりの目で残っているところはゆるめに引抜き止めをしておきます。肩は機械はぎにして、脇・袖下・ダーツはすくいとじで合せます。袖つけは引抜きとじにして、袖ぐりの3cmは目と段のはぎではぎ合せます。縁編を2段編んで仕上げます。



21

26ページの作品

●用意するもの

スキルマコ　マコラムセス　紺(45)260g。直径14mmのボタン2個。編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲100cm、丈60cm、ゆき丈36cm。

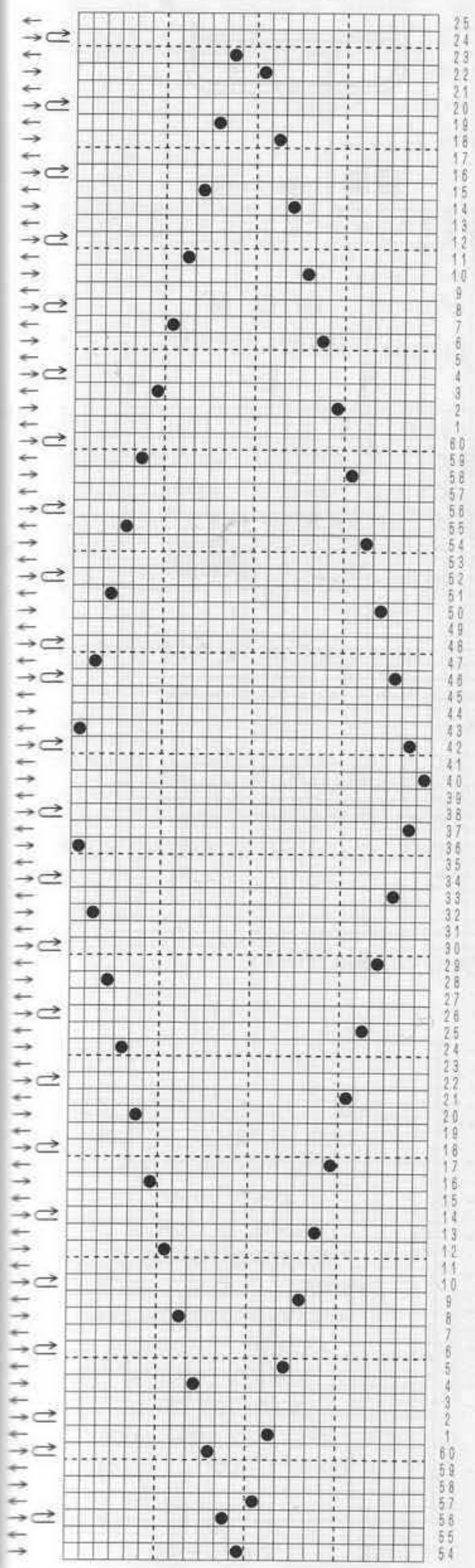
●参考ゲージ

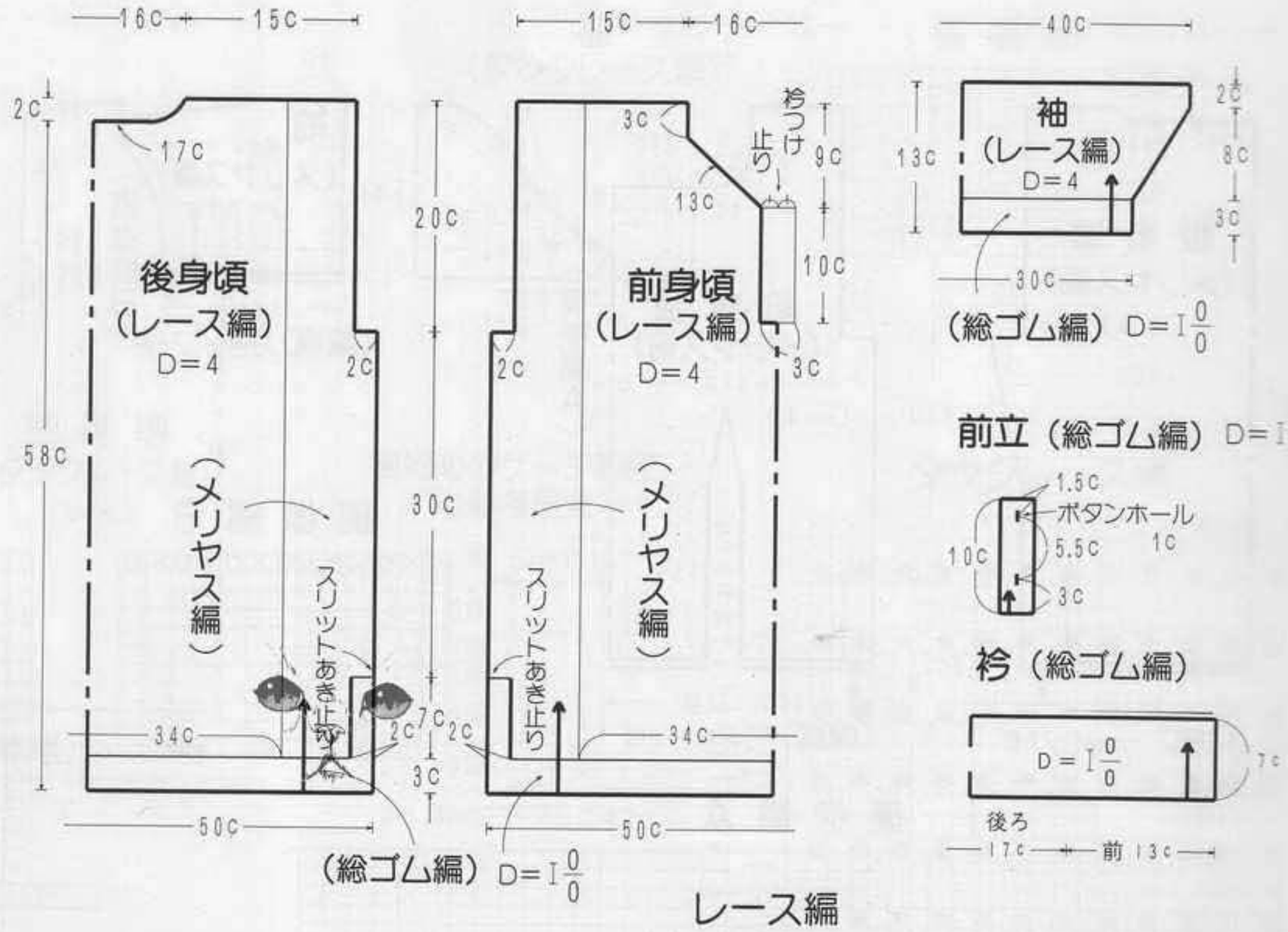
10cm平方でレース編・メリヤス編とも35目・44段、総ゴム編32目・60段。

●編み方ポイント

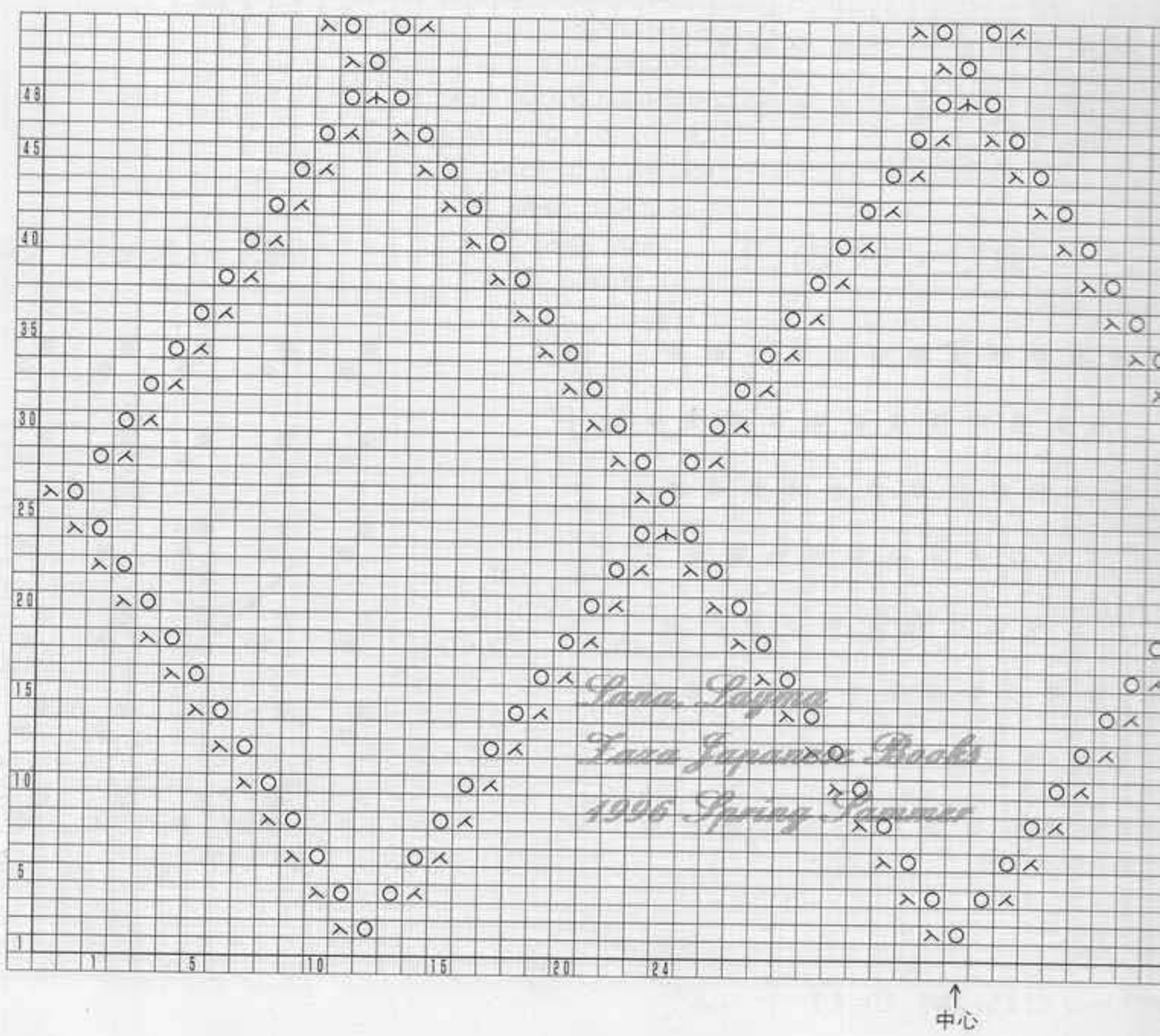
身頃・袖　総ゴム編の目数でゴム編止めをして編始め、先にスリットあき止りまで総ゴム編を編んでおきます。2cm分の総ゴム編を編むとき、とじしろの作り目をしてから編みます。次に、総ゴム編から平均に減目をしながら拾い目をして身頃を編続けますが、総ゴム編同様に端にとじしろの作り目をします。中心から対称にダイ柄を5模様配し、脇は選針されないように針を元の位に戻しながらメリヤス編で編みます。前身頃は前立が左右別々に編みますが、ここでもとじしろの作り目をして編みます。肩はぎ・袖つけは機械はぎでします。衿つけも機械はぎで2回に分けてはぎます。

レース編のパンチカード

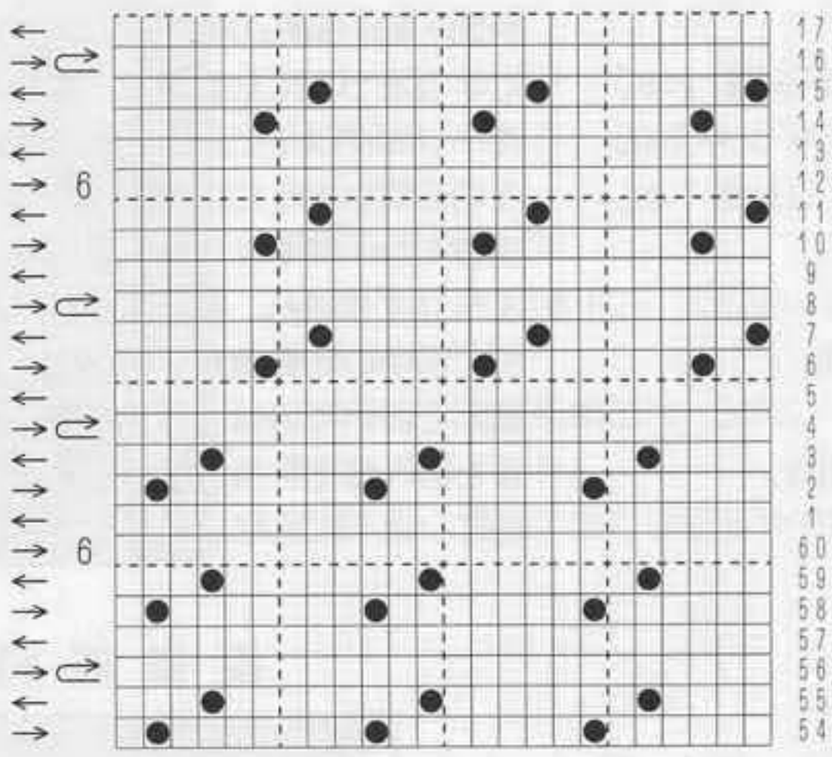




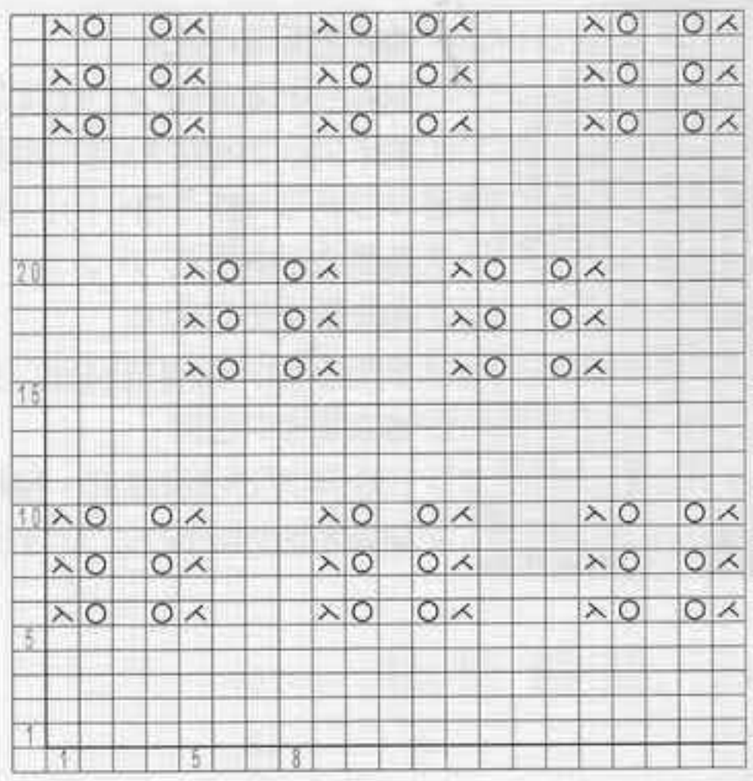
レース編



レース編Aのパンチカード

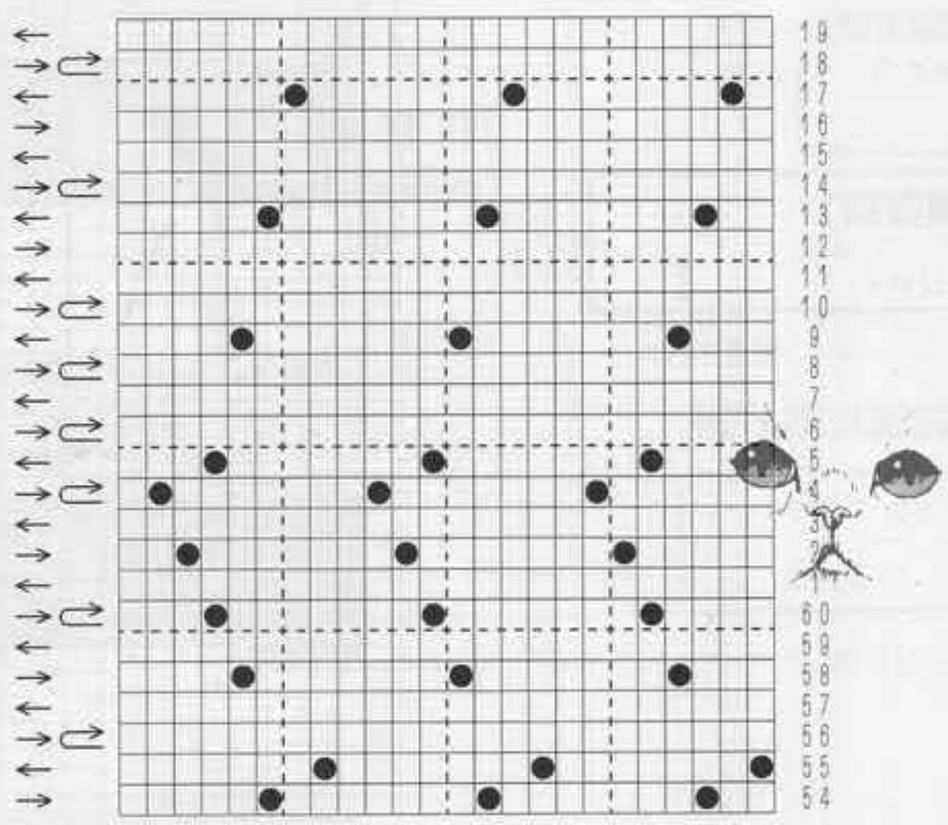


A（レース編）

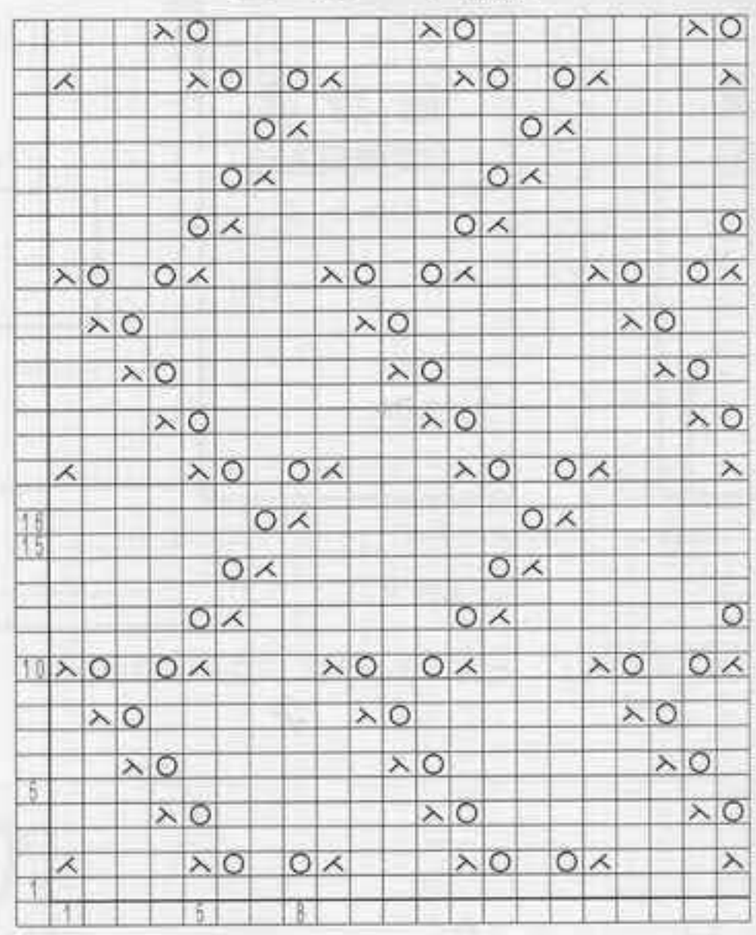


※ブルーグレー（55）を使用　D＝4
※糸はすべてマコラムセスを使用

レース編Bのパンチカード

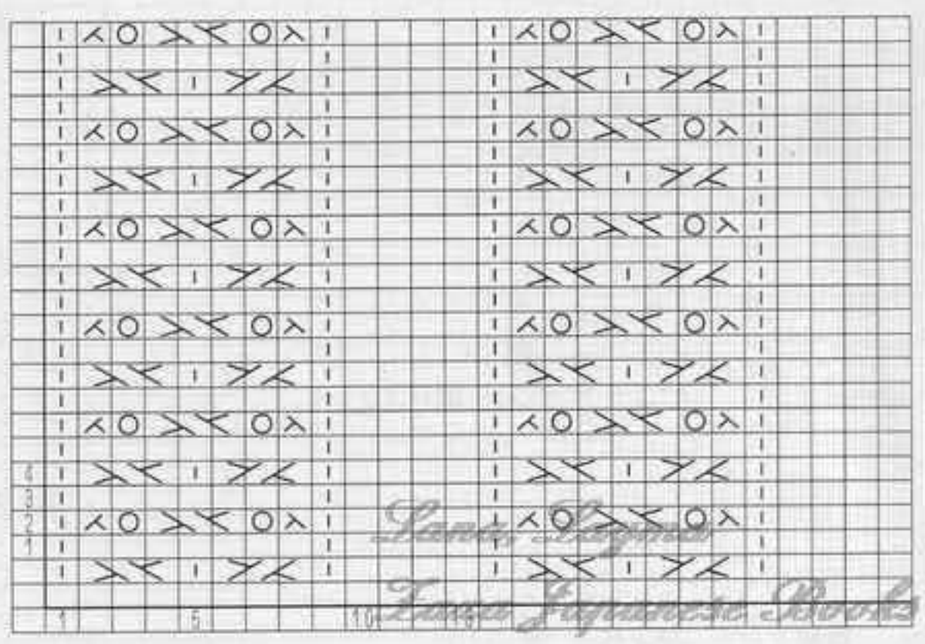


B（レース編）



※白（1）を使用　D＝4

C（模様編）



※藤色（48）を使用　D＝4

Lana Lapinski
Lana Lapinski Book
1996 Spring Summer

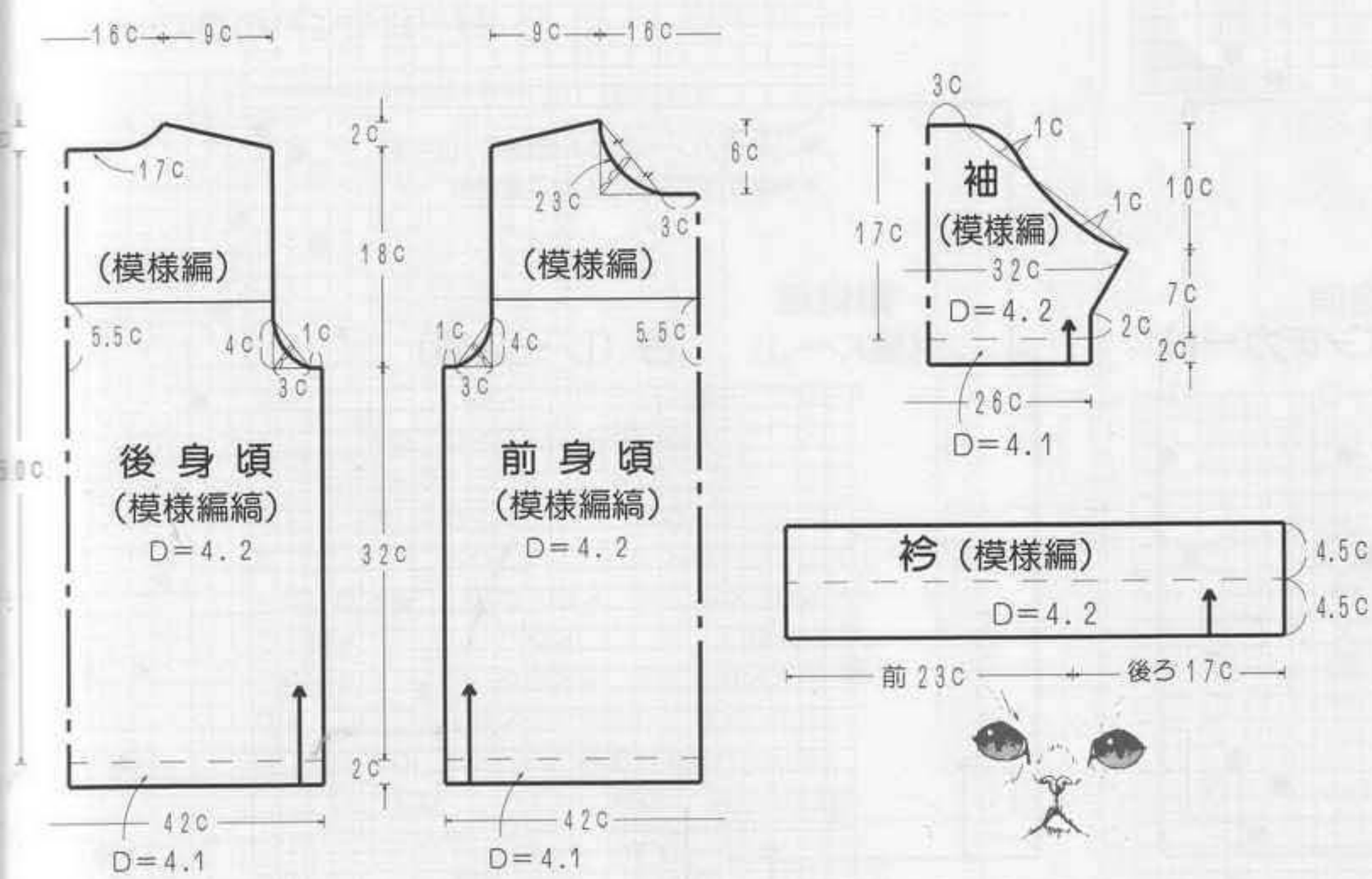
28ページの作品

●用意するもの
スキービューティ(1000mコーン巻)　グレー(15)2本、白(1)、水色(7)各1本、スキービューティラメ(1000mコーン巻)　白(1)、水色(5)、グレー(11)各1本。編機(4.5mmピッチ)。

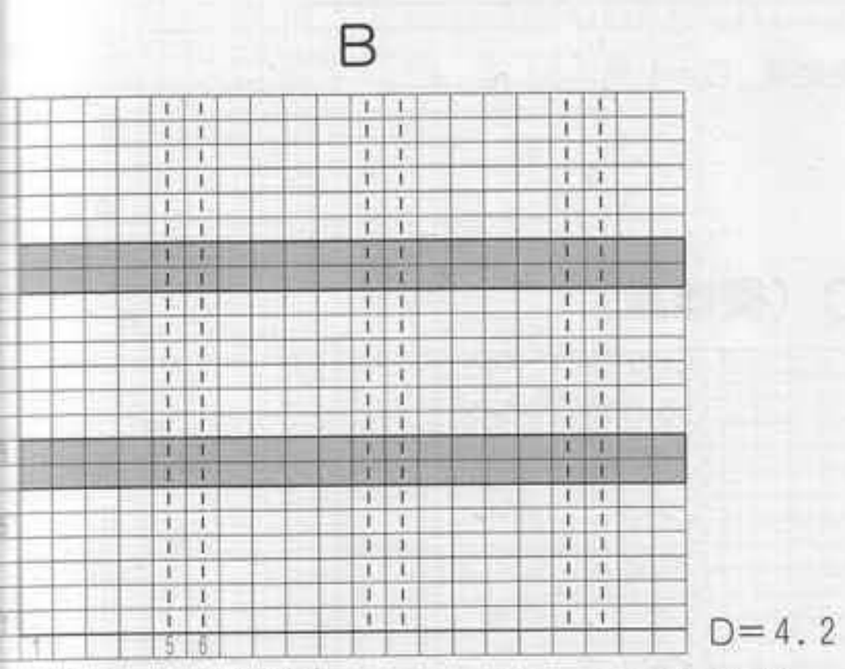
●出来上がり寸法
胸囲84cm、背肩幅34cm、丈52cm、袖丈17cm。

●参考ゲージ
10cm平方で模様編縞・模様編とも32目・43段。

●編み方ポイント
身頃・袖　編地の端がゆるみやすいので、とじしろとして2目ずつ加えた目数で作り目をして、編始めのシンカループをダブルにかけて編始めます。糸替えのたびに糸を切らないようにして、袖ぐり・袖山は伏目と端減目、後衿ぐり・肩下がりは引返し編、前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目、袖下は2目内側の増目で編みます。
衿　前中心で身頃から柄が続くように位置を決めて別に編んでおいて機械はぎでつけます。
まとめ　編地の風合をいかすために、アイロンをかけすぎないように注意します。

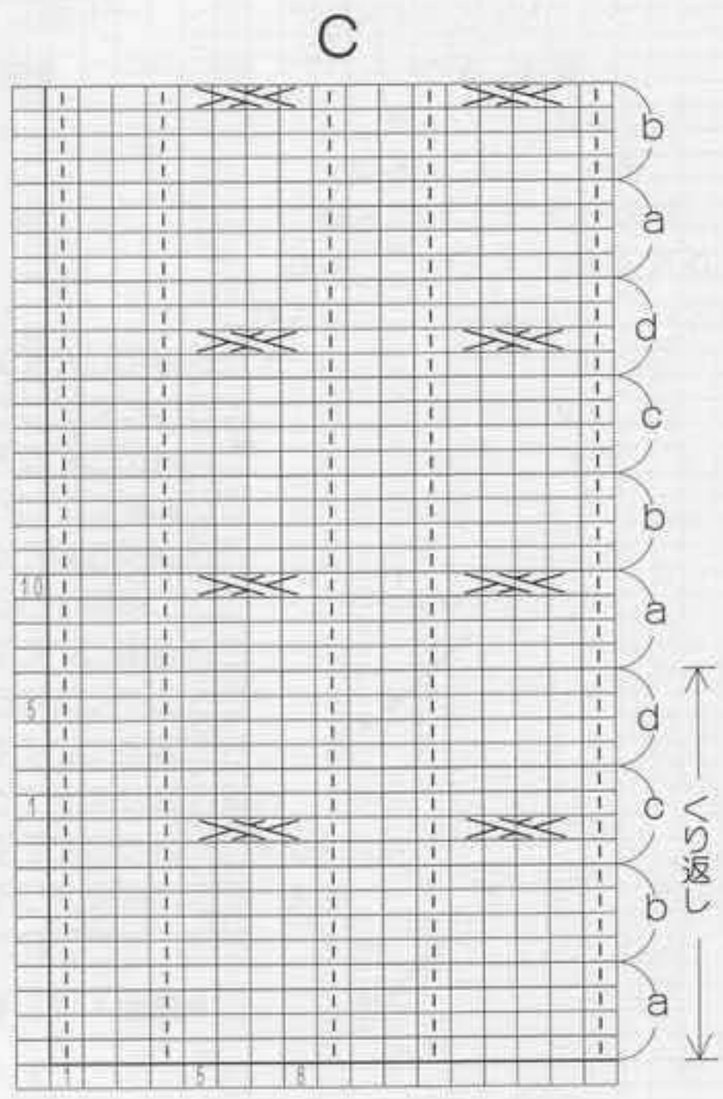


模様編はビューティ　グレー(15)　ビューティラメ　グレー(11)の2本どりで編む

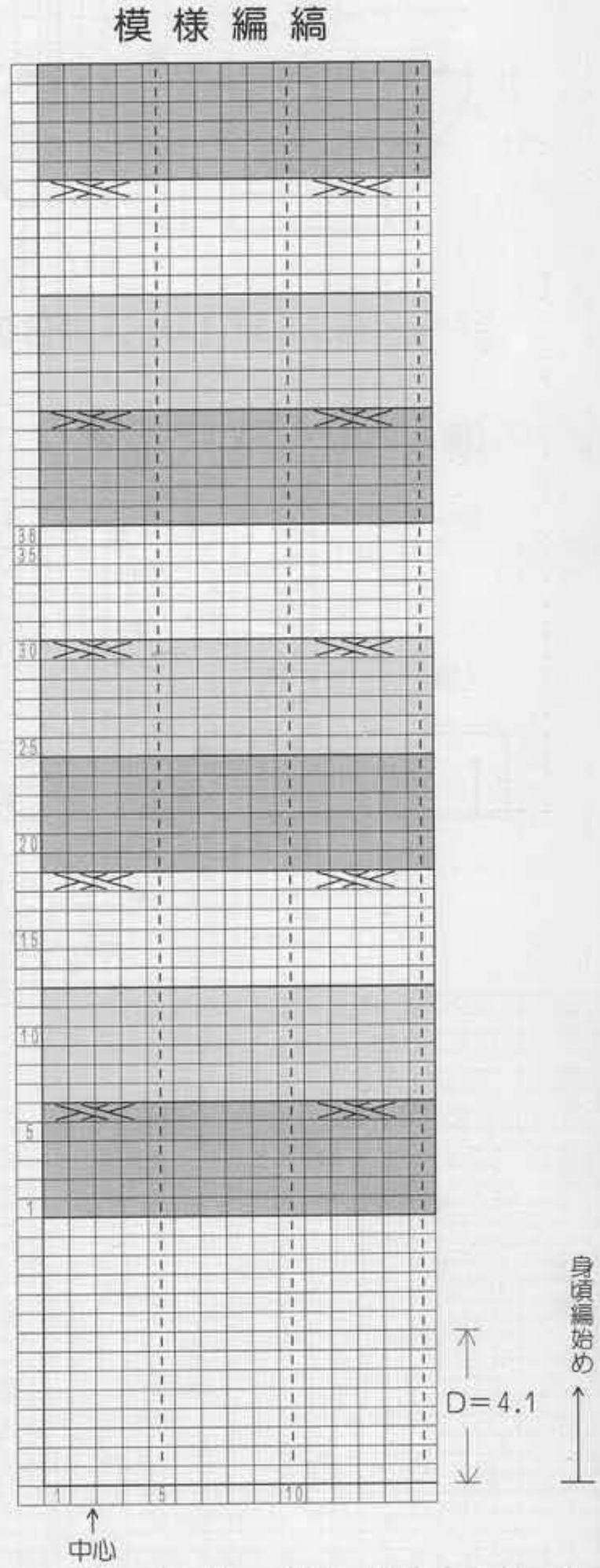


□={ビューティ 白(1)／ビューティラメ 白(1)}　■={ビューティ 黒(17)／ビューティラメ 黒(12)}

※裏目側を表に使用



a={ビューティ 黄(6)／ビューティラメ 黄(4)}
b={ビューティ サーモンピンク(5)／ビューティラメ サーモンピンク(3)}
c={ビューティ ピンク(4)／ビューティラメ ピンク(2)}
d={ビューティ 水色(7)／ビューティラメ 水色(5)}



□=ビューティ　グレー(15)とビューティラメ　グレー(1
■=ビューティ 水色(7)とビューティラメ 水色(5)
□=ビューティ 白(1)とビューティラメ 白(1)

Lana, Layma
Laxa Japanese Books
1996 Spring Summer

※すべて指定の糸の2本どりで編む

24

28ページの作品

●用意するもの

ピエールカルダン　ニューエトアール　シルバーグレー(5)90g、生成り(1)、ベージュ(2)各45g。編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲92cm、背肩幅36cm、丈57cm、袖丈23cm。

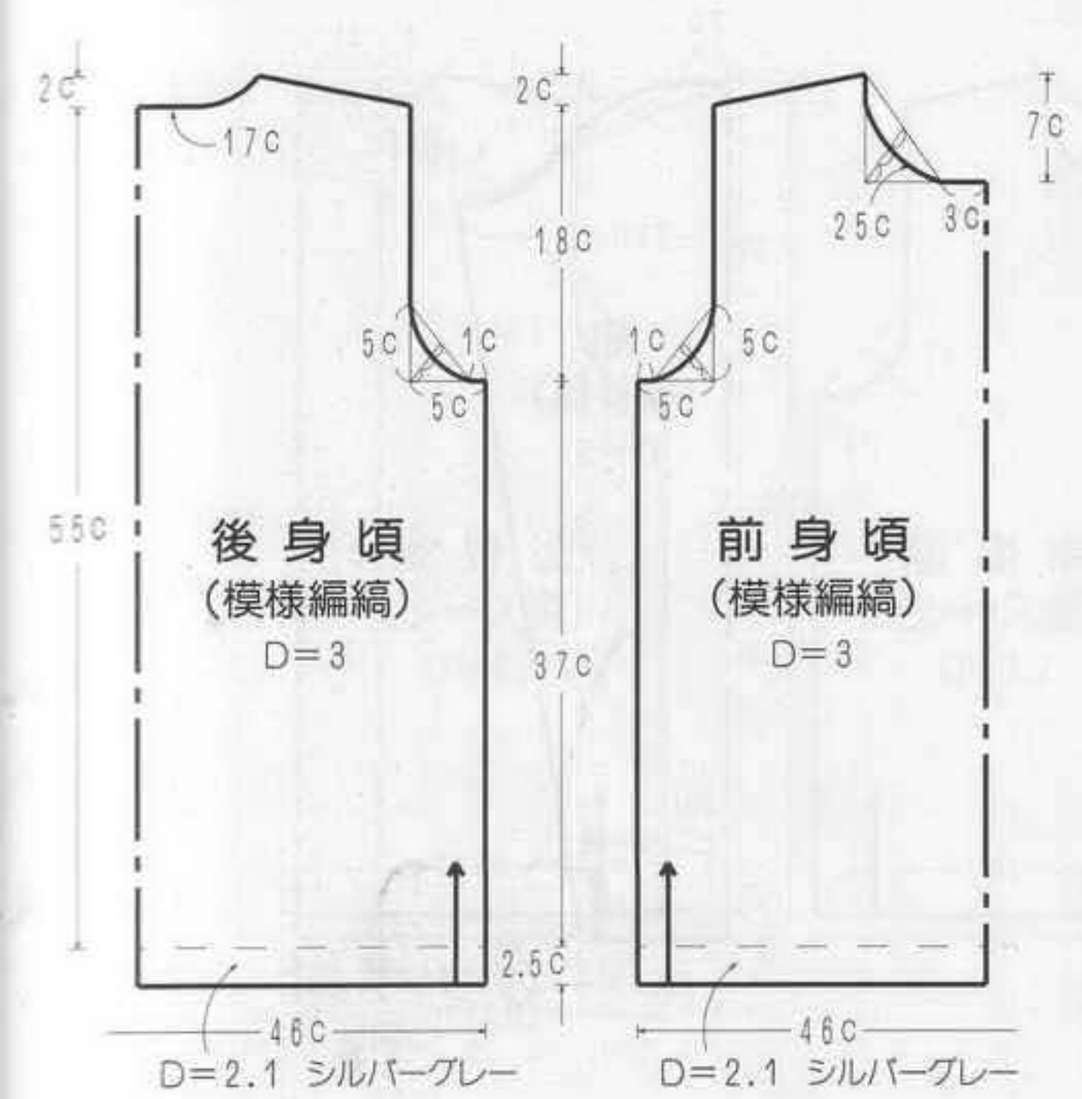
●参考ゲージ

10cm平方で模様編縞36目・54段。

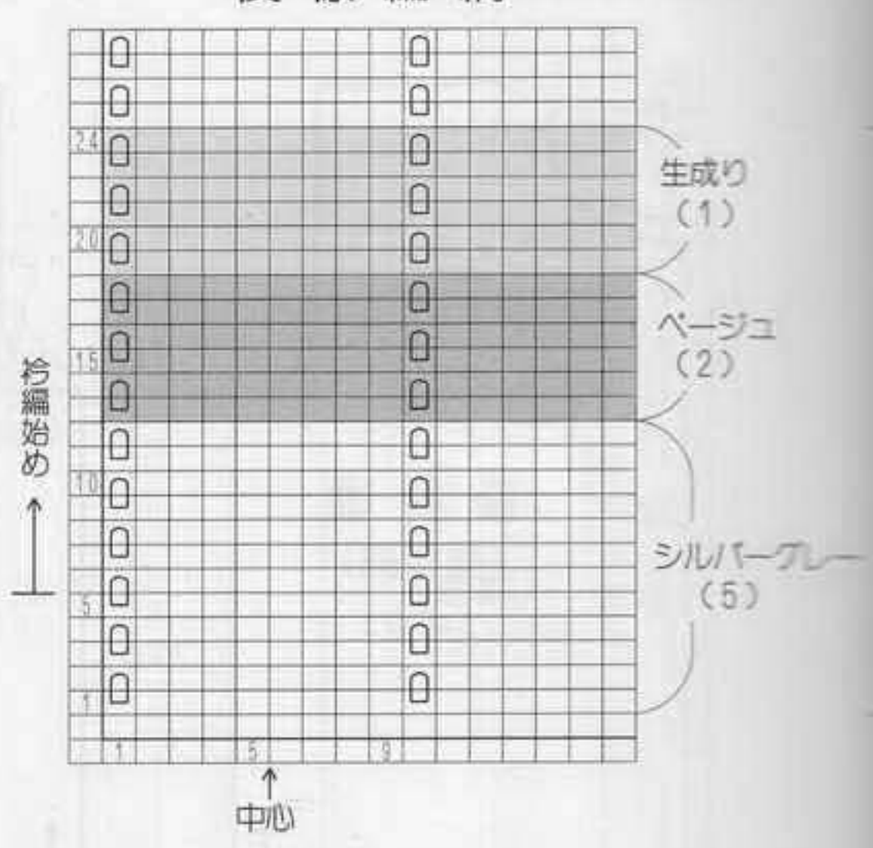
●編み方ポイント

身頃・袖　編地の端がゆるみやすいので、とじしろとして2目ずつを加えた目数で作り目をして、基本ダイヤの3より2刻みつめて折返し分を2.5cm編みます。基本ダイヤルにもどして2.5cm編みましたら、編始めのループをカループを拾い編機にかけ、ダブルにして編進みます。糸替えのたびに糸を切らないで、端の針に糸をかけての渡りを短くして編みます。

まとめ　衿つけは、右肩を機械はぎしてから身頃、袖編始めの順で中表に編機にかけてベラ越し、衿の編始をダブルにかけてさらにベラ越して巻止めます。左肩は機械はぎをします。袖つけは引抜きとじにします。

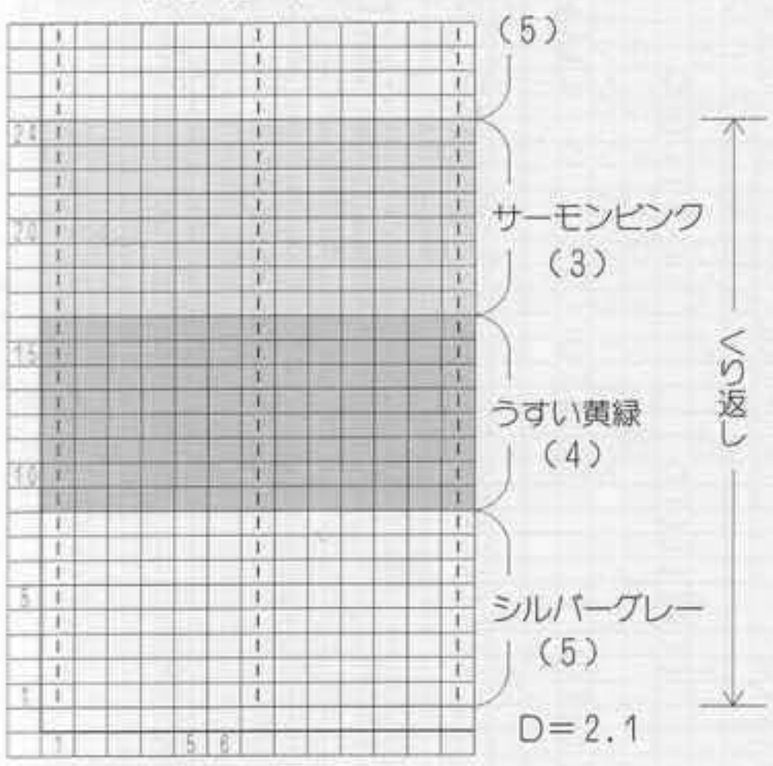


模様編縞



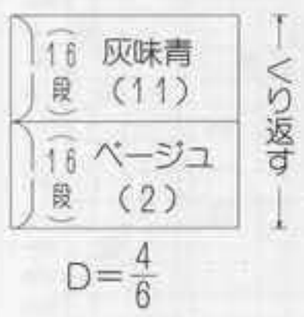
23

D 模様編

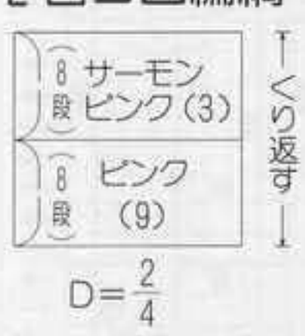


※裏目側を表に使用

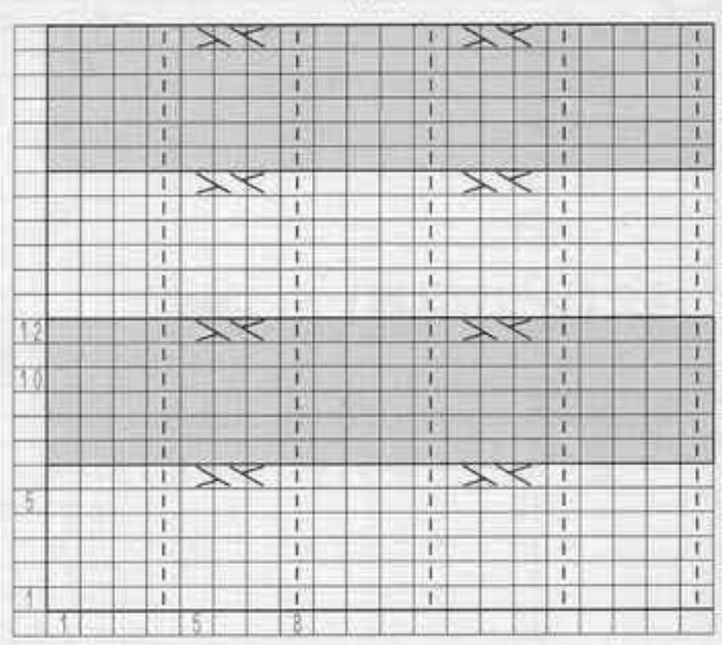
E 6目ゴム編縞



F 2目ゴム編縞



A



□={ビューティ　ベージュ(3)
ビューティラメ　ベージュ(9)

□={ビューティ　茶(16)
ビューティラメ　茶(1[illegible]

※糸はすべてニューエトアールを使用

Lana, Layma
Taza Japanese Books
1996 Spring Summer

31ページの作品

●用意するもの

カネボウ毛糸　ポピーラメ　白(301)180g。直径12mmのボタン7個。編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲98cm、背肩幅38cm、丈55cm、袖丈55cm。

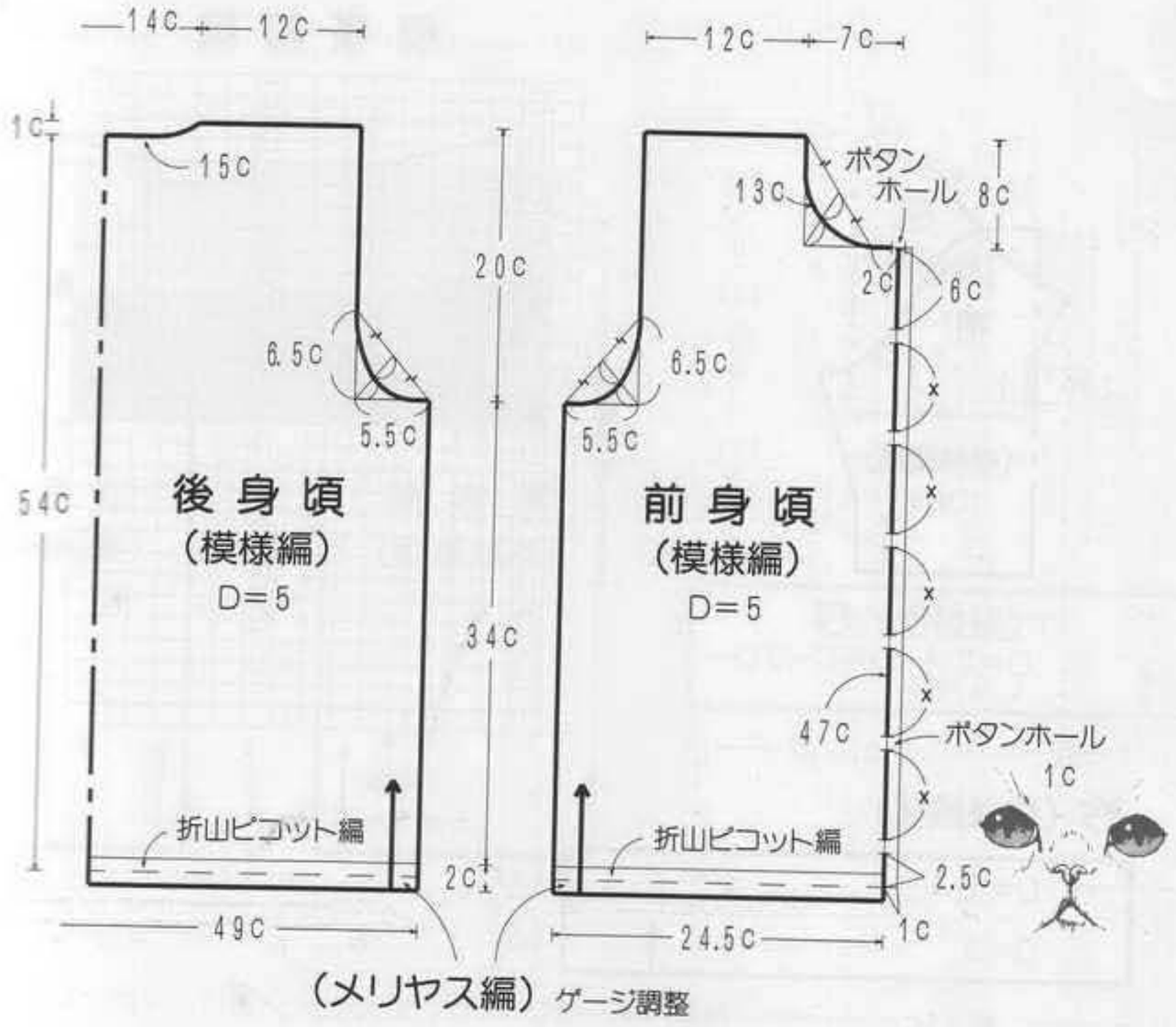
●参考ゲージ

10cm平方で模様編32目・41段、メリヤス編32目・12段で2cm。

●編み方ポイント

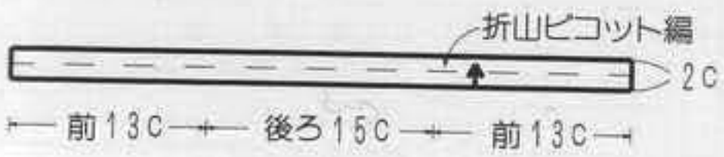
身頃・袖　捨編の作り目をして編始めます。12段編みましたら編始めをダブルにかけてから、模様編を編みます。針抜きした目の針を元の位置に戻すのを忘れないようにしながら編んでいきます。袖ぐり・袖山は伏目と端減目、後衿ぐりは引返し編、前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目、袖下は1目内側の増目で編みます。

まとめ　前立は身頃の裏側を手前にして、拾い目をして編みます。編終りはゆるめに引抜き止めをして折返し、同色の半割り糸でまつります。衿も前立と同様につけます。編地の風合を生かすため、アイロンは掛けすぎないように気をつけます。

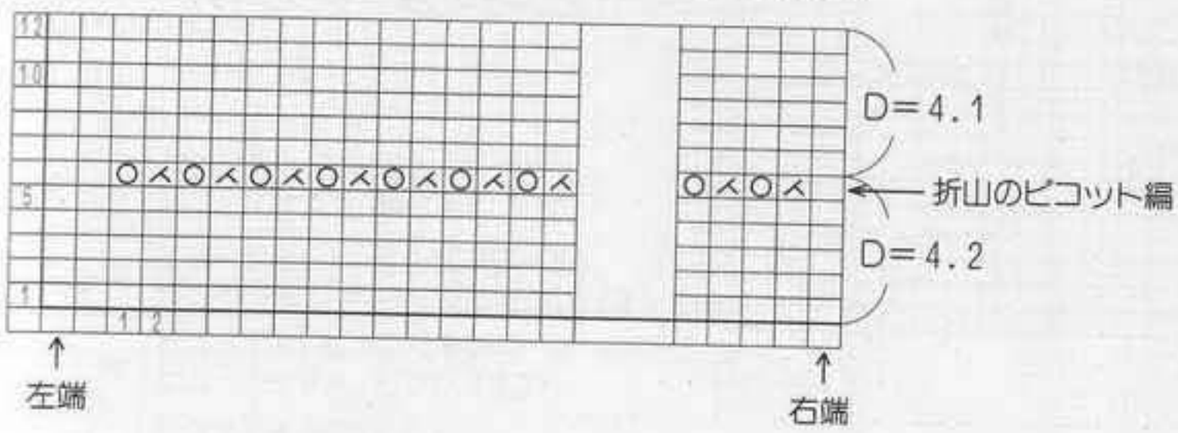


前立 (メリヤス編) ゲージ調整

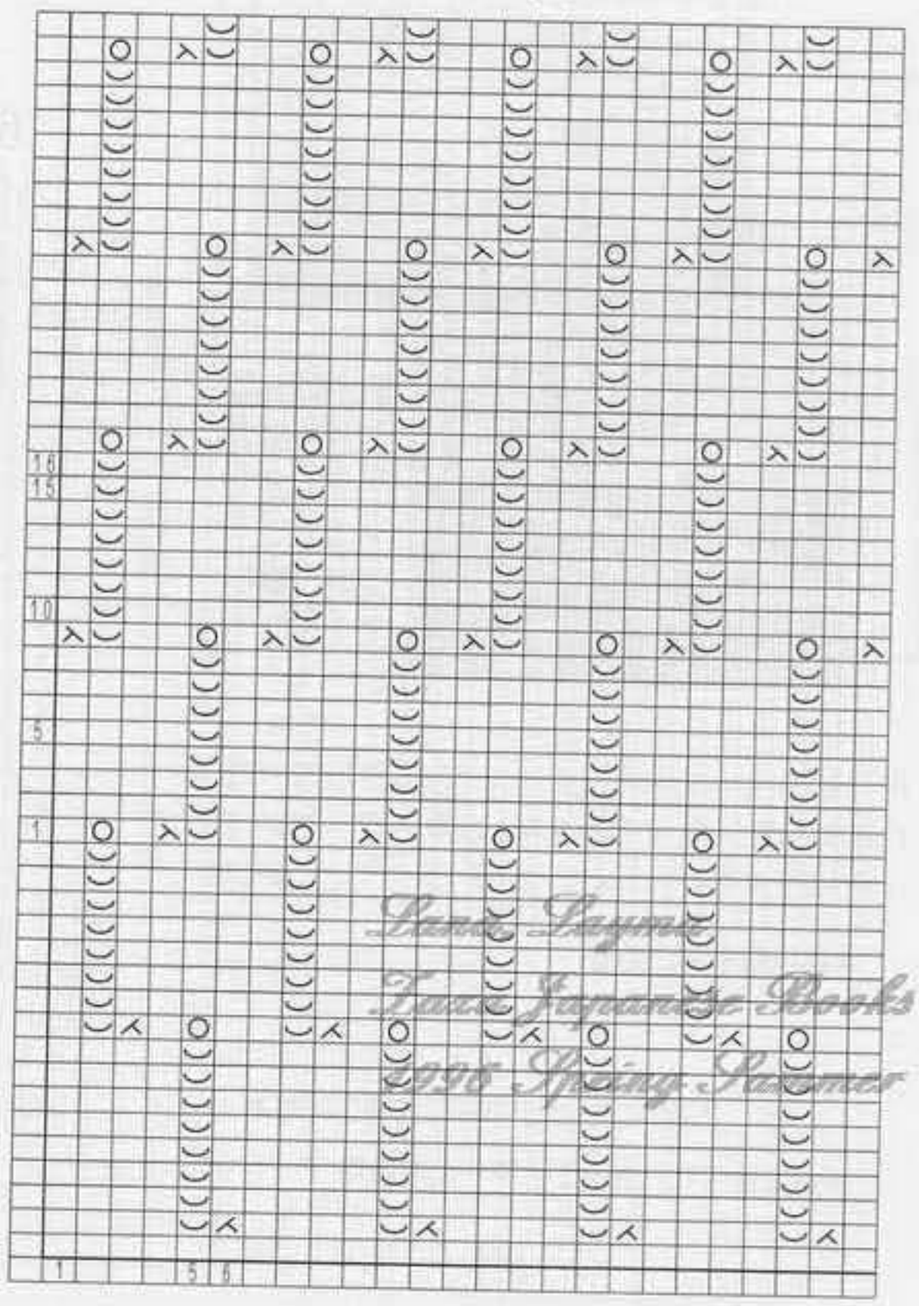
衿 (メリヤス編) ゲージ調整



裾・袖口・前立・衿のゲージ調整と参考段数



模様編



Book Japan
Tuttle Japanese Books
1996 Spring Pattern

26

32ページの作品

●用意するもの

カネボウ毛糸　ベルクロッシェ　桜色(3)280g、長さ12mmの楕円のボタン8個。編機(4.5mmピッチ)、クロバーかぎ針2/0号。

●出来上がり寸法

胸囲97.5cm、背肩幅36cm、丈56.5cm、袖丈54cm。

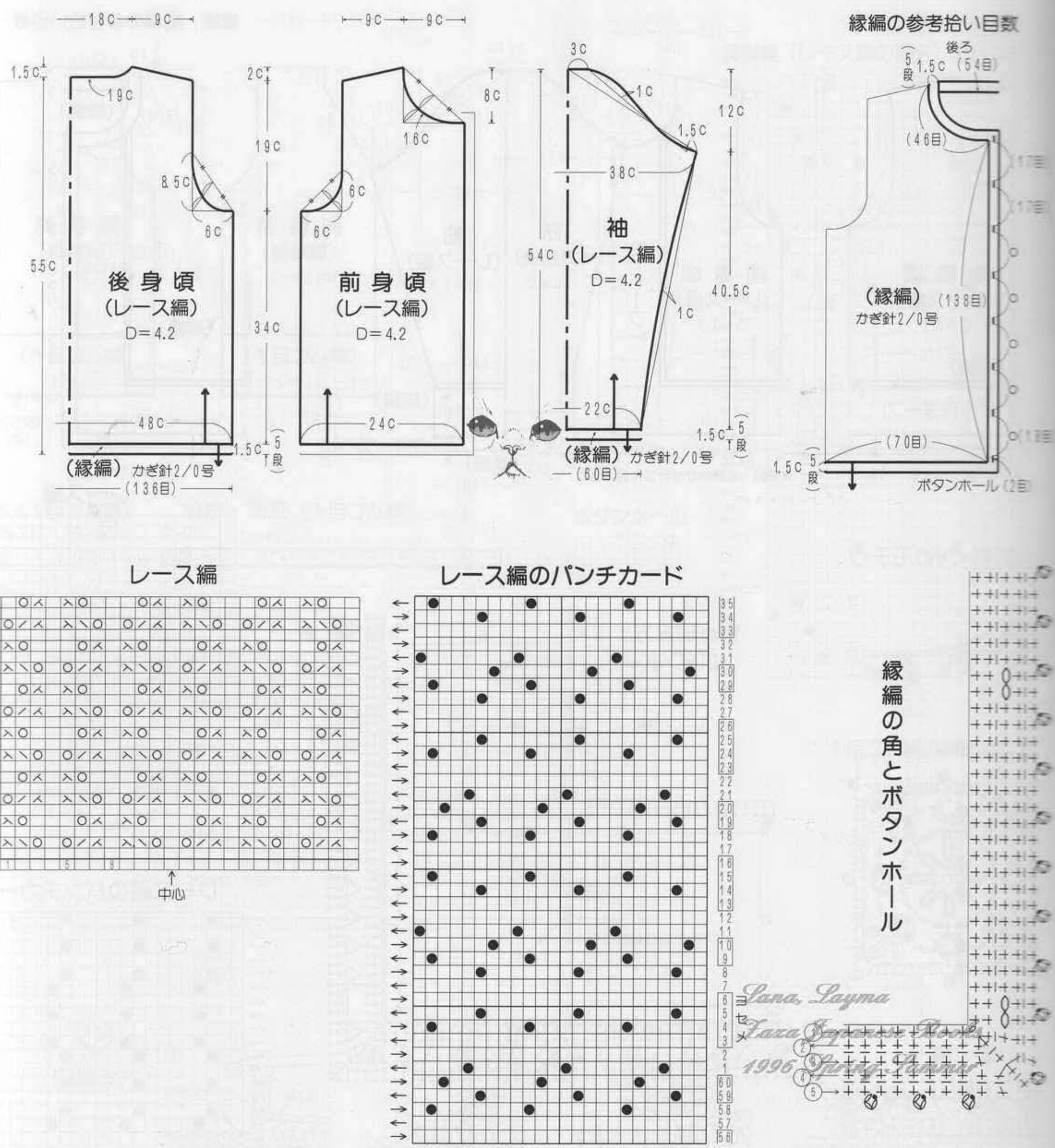
●参考ゲージ

10cm平方でレース編29目・37段、縁編29目・1.5cmで5段。

●編み方ポイント

身頃・袖　身頃は袖ぐりまで、袖は袖下までをあとですくいとじがしやすいように、両端2目の針を前に出し編みます。袖ぐり・袖山は伏目と端減目、後衿ぐり・肩下がりは引返し編、前衿ぐりは引返し編と1目上で減目、袖下は1目内側の増目で編みます。

まとめ　肩は機械はぎにします。身頃・袖の裏地の衿ぐりの目で残っているところは引抜きで止めてから縁編を編みます。袖つけは身頃と袖を中表に重ね半返し縫いをします。袖山から上3分の1に身頃と袖一緒にかぎ針を入れて、細編をきつめに編み、縫い代を袖側に倒します。



33ページの作品

●用意するもの

カネボウ毛糸　ロンシャン グレースシー　水色(626) 250g。直径8mmのボタン6個。シルバー編機(4.5mmピッチ)、クロバーかぎ針2/0号。

●出来上がり寸法

胸囲100cm、背肩幅38cm、丈54cm、袖丈55cm。

●参考ゲージ

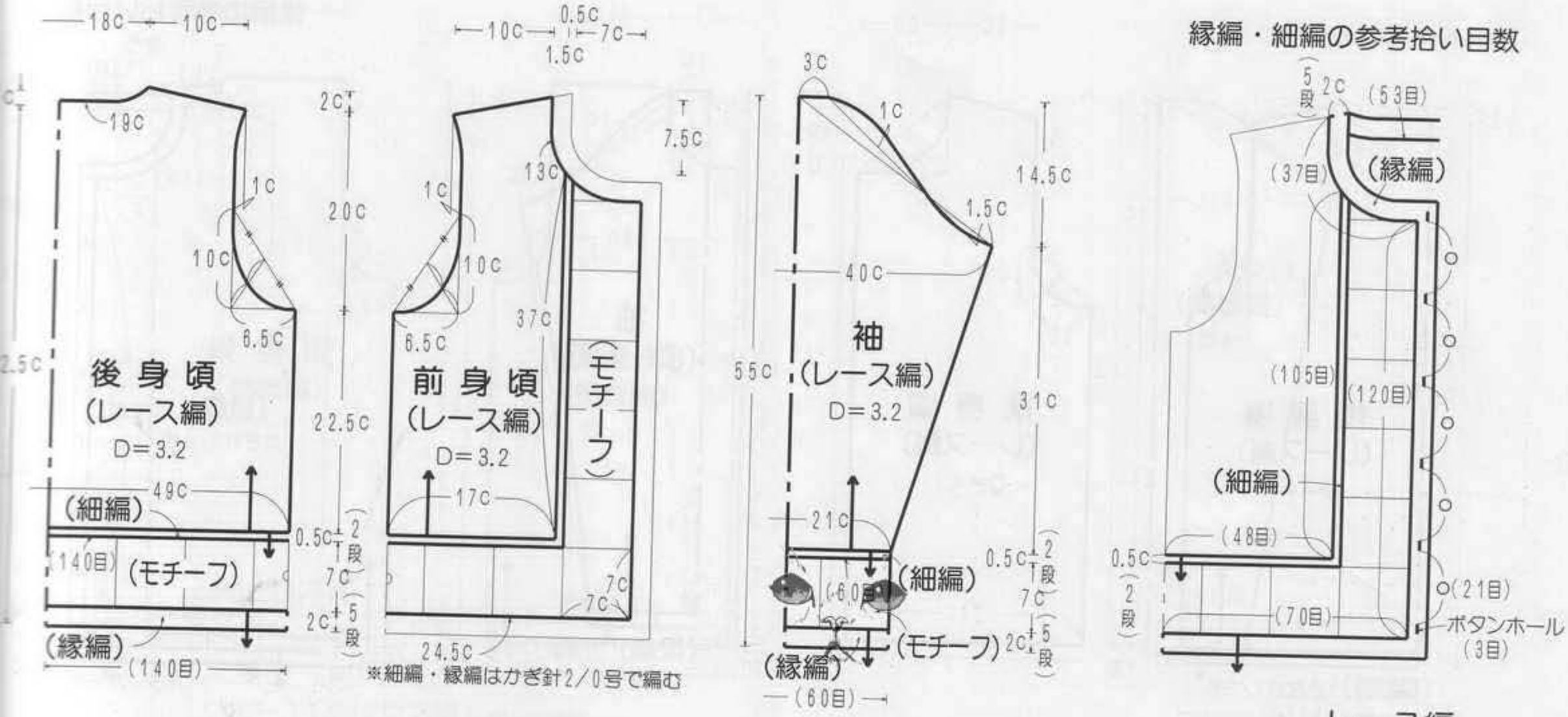
10cm平方でレース編28目・36段、縁編28.5目・2cmで5段、モチーフ一辺が7cm。

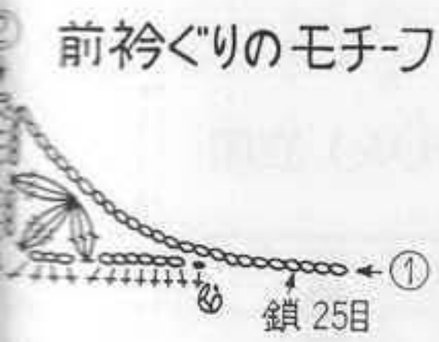
●編み方ポイント

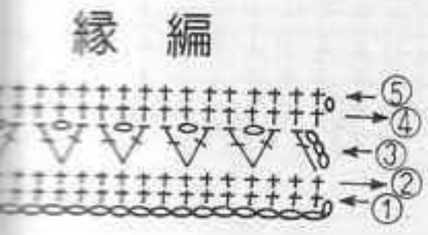
レース編　捨編の作り目をして編始め、目で残っているところは、あとから引抜き止めをしておきます。

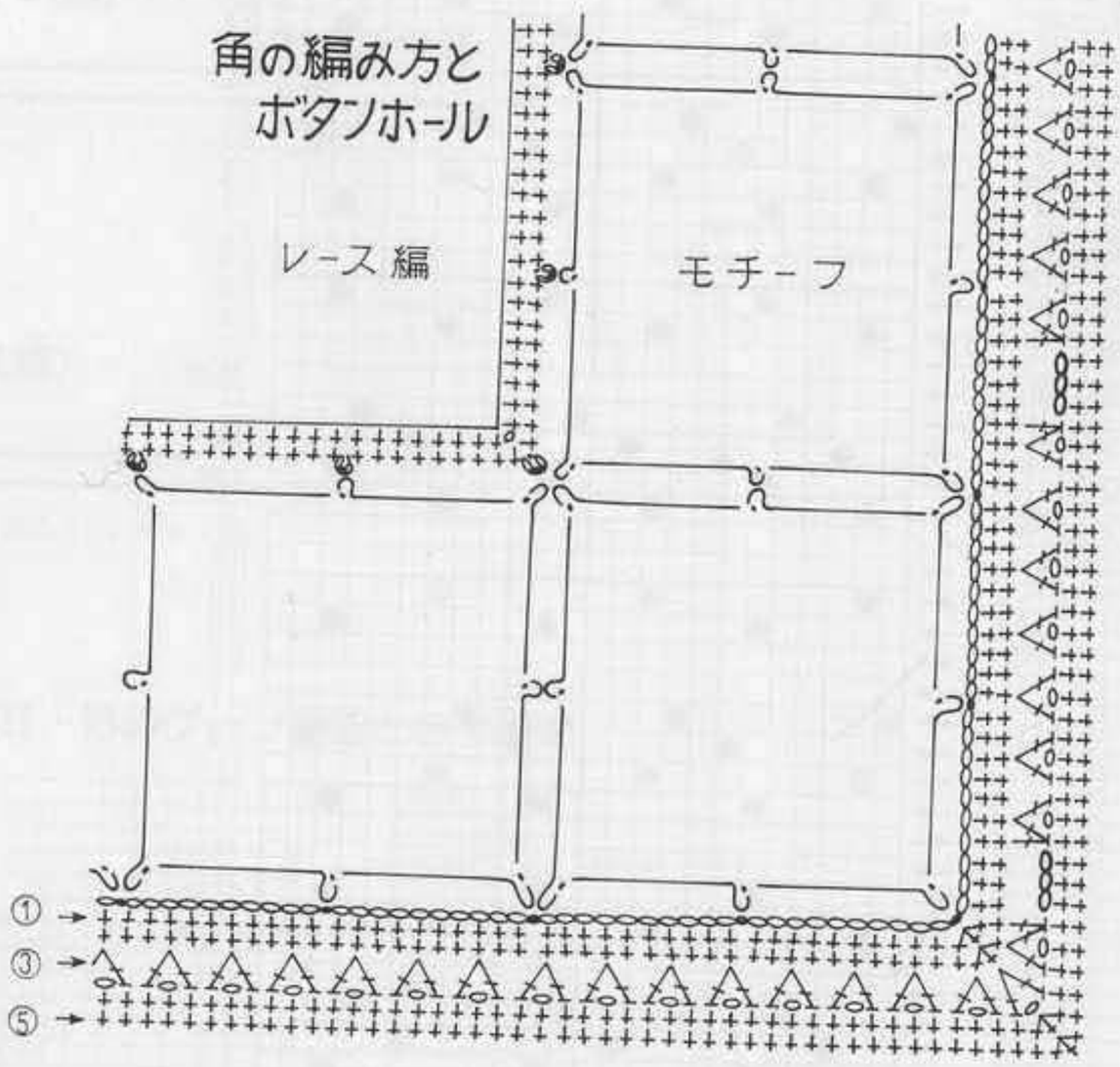
モチーフ　身頃・袖とつなぐ前に、モチーフ同士を最終段の4段めで編みつないでおきます。

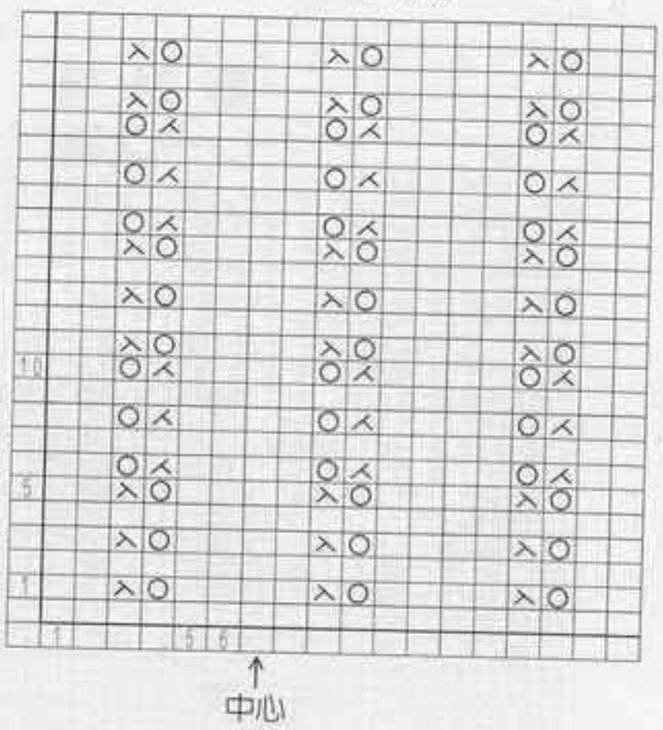
まとめ　肩を機械はぎにして、脇をすくいとじで合せます。身頃に細編を2段編みますが、2段めであらかじめつないでおいたモチーフを編みつないでいきます。前身頃が完成してから縁編を編みます。袖も身頃と同要領で袖下をとじ合せ、輪につないでおいたモチーフを細編と縁編で編みつなぎます。

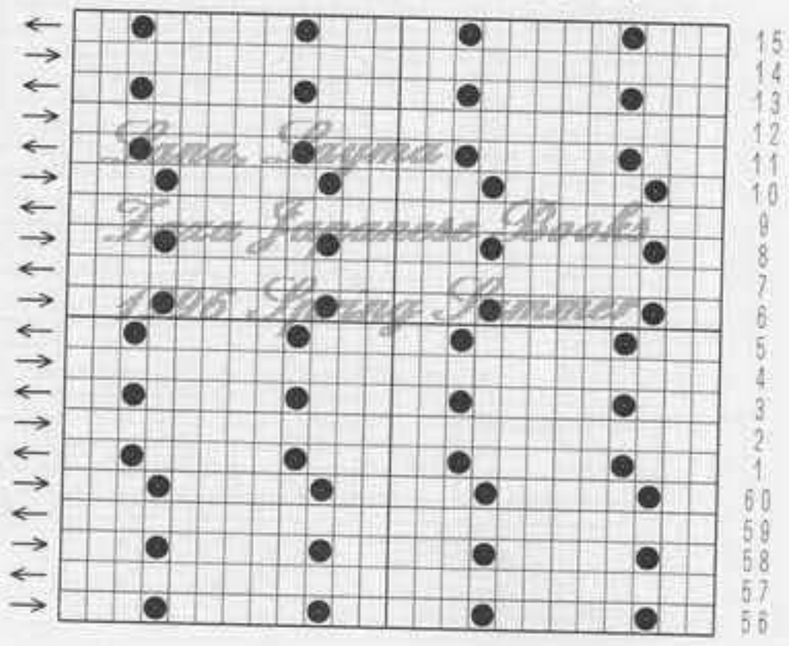






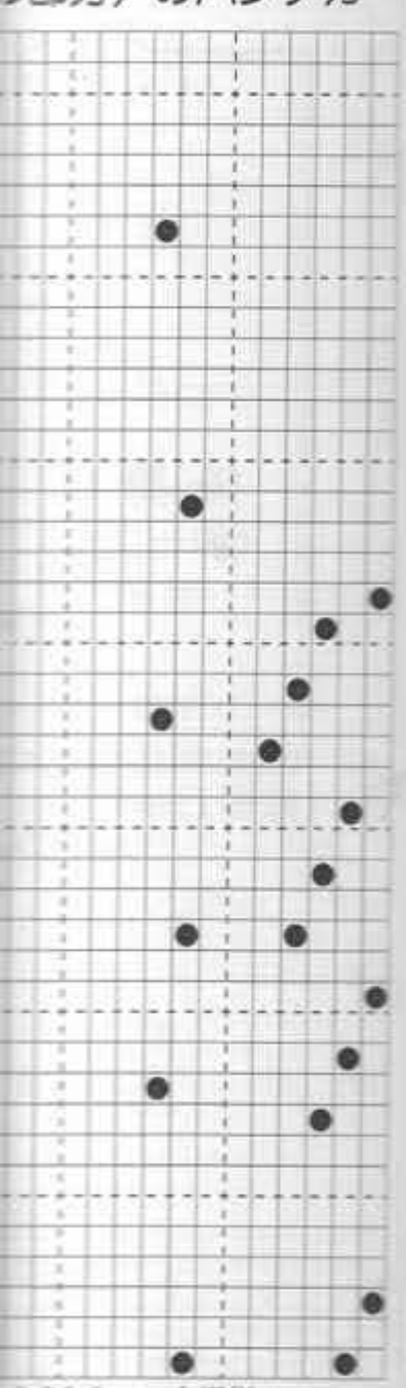






ていきます。糸が太く、目が詰
キャリジをゆっくり動かします。
ゴ・前立はゴム編止めをして編
す。
身を中表に編機にかけてベラ針
す。袖口・衿・前立のゴム編も
た、身頃と袖を中表にして引抜
たのみに、袖山の上から3分の
を編みつけ、アイロンでとじし
を側に倒します。

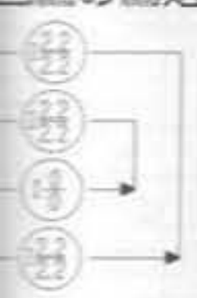
の部分）のパンチカード

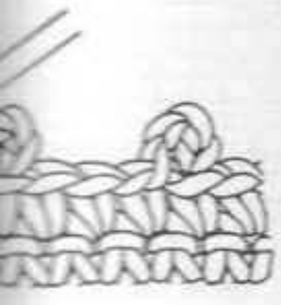


1模様
（24目・12段）

手操作

ム編の編始め





●用意するもの

カネボウ毛糸　ロンシャン グレースシー　水色(626) 250g。直径8mmのボタン6個。シルバー編機(4.5mmピッチ)、クロバーかぎ針2/0号。

●出来上がり寸法

胸囲100cm、背肩幅38cm、丈54cm、袖丈55cm。

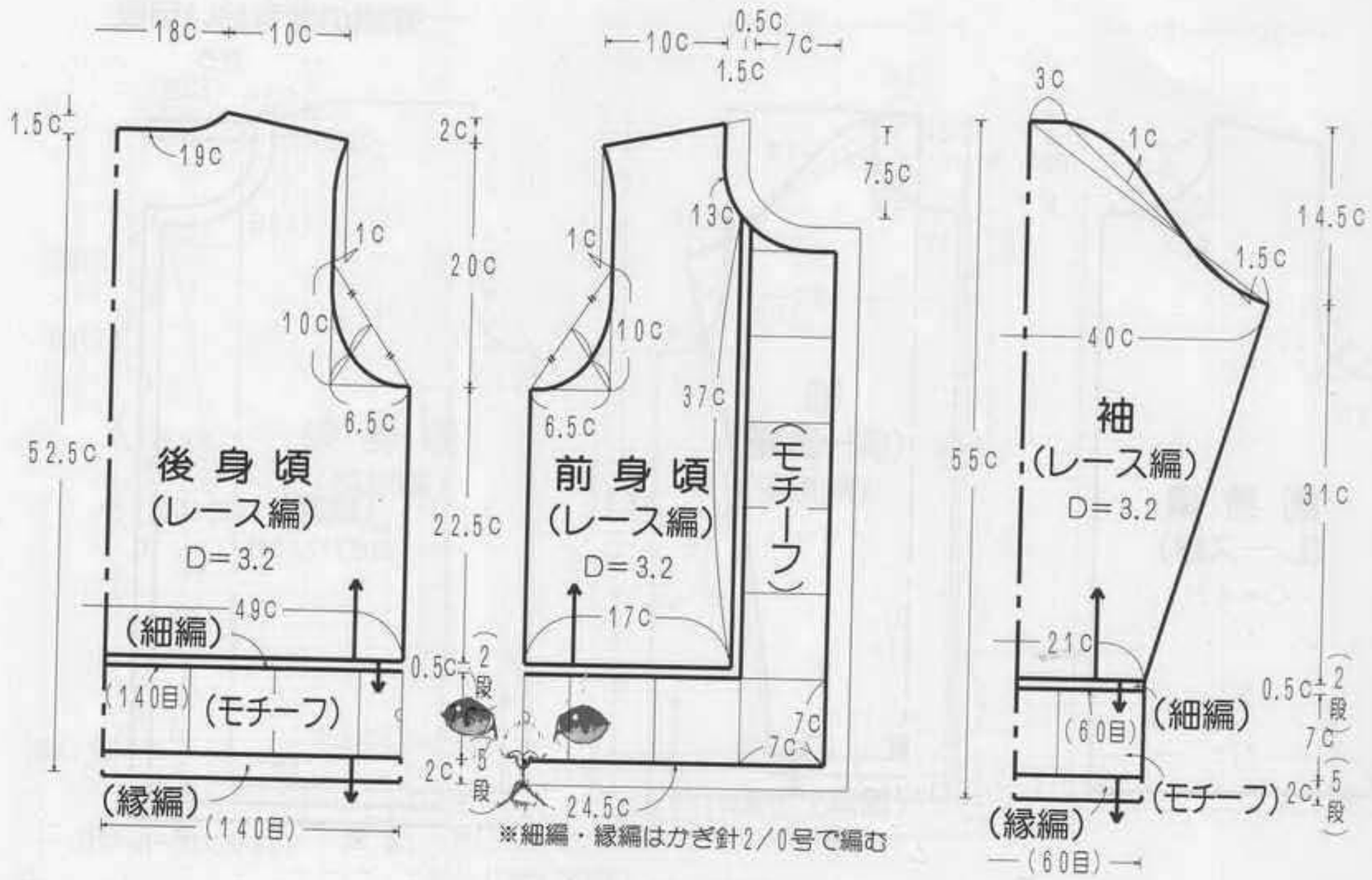
●参考ゲージ

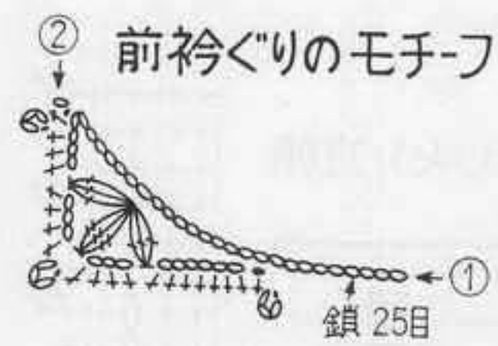
10cm平方でレース編28目・36段、縁編28.5目・2cmで5段、モチーフ一辺が7cm。

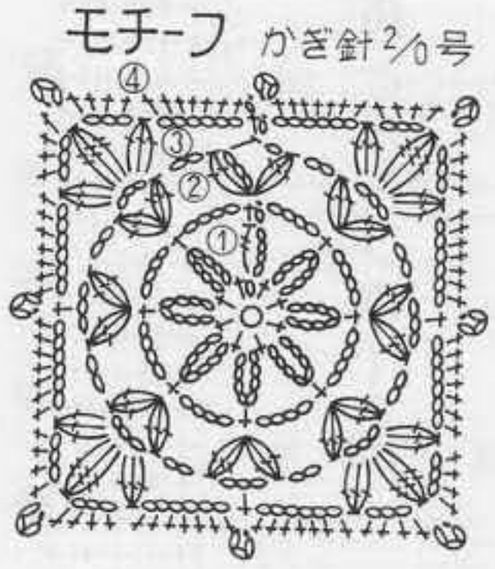
●編み方ポイント

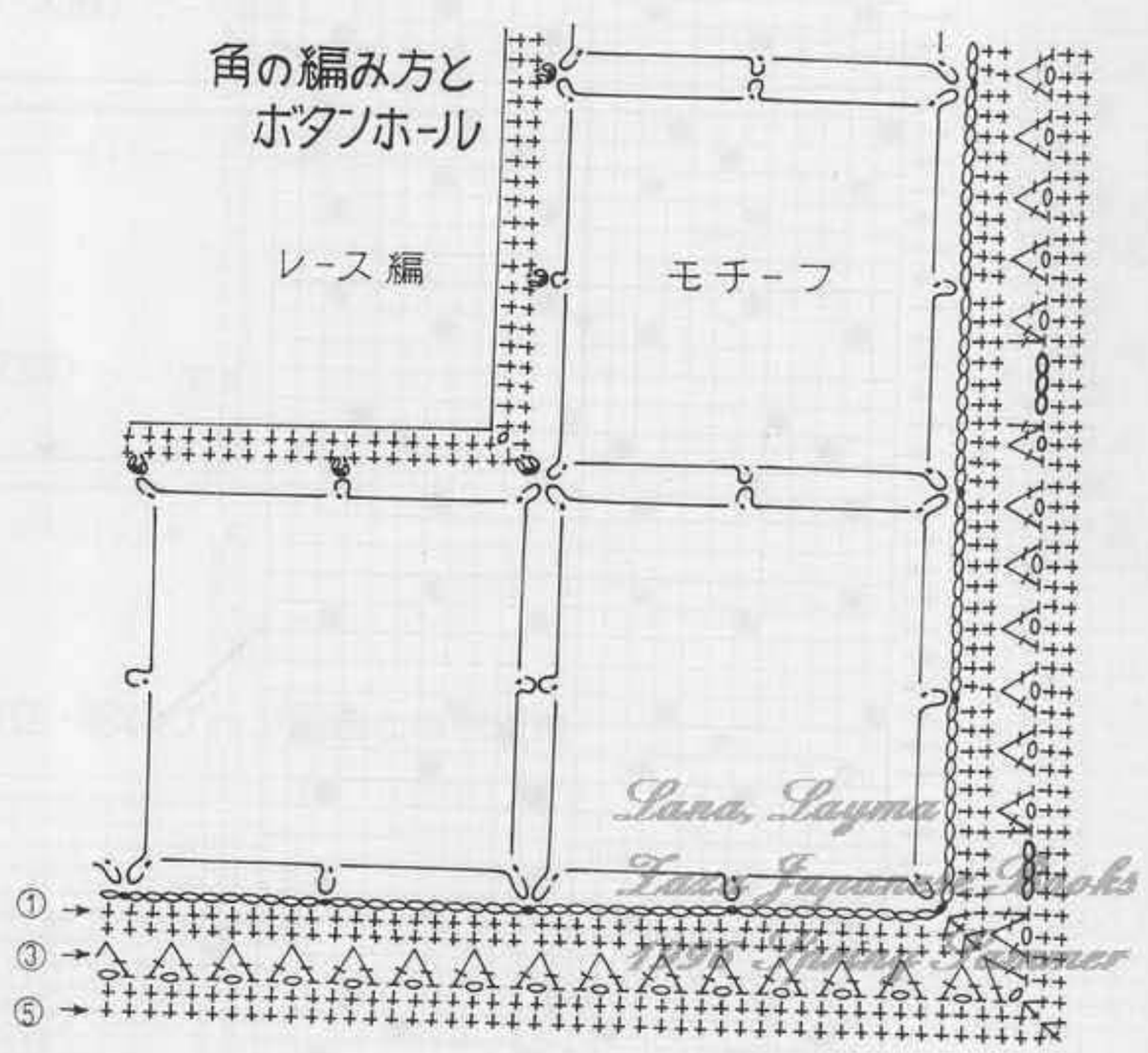
レース編　捨編の作
ところは、あとから
モチーフ　身頃・袖
段の4段めで編みつ
まとめ　肩を機械は
す。身頃に細編を2
つないでおいたモチ
頃が完成してから縁
袖下をとじ合せ、輪
縁編で編みつなぎま

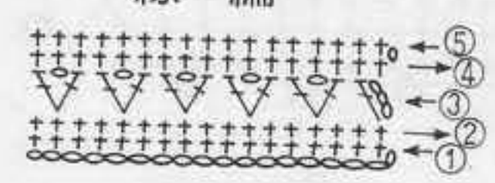
縁編











28

34ページの作品

●用意するもの

カネボウ毛糸　絹絵巻　水色・生成り・黒金ラメの段染（2）420g。直径15mmのボタン8個。編機・ゴム編機（4.5mmピッチ）。

●出来上がり寸法

胸囲93.5cm、背肩幅36cm、丈48cm、袖丈52.5cm。

●参考ゲージ

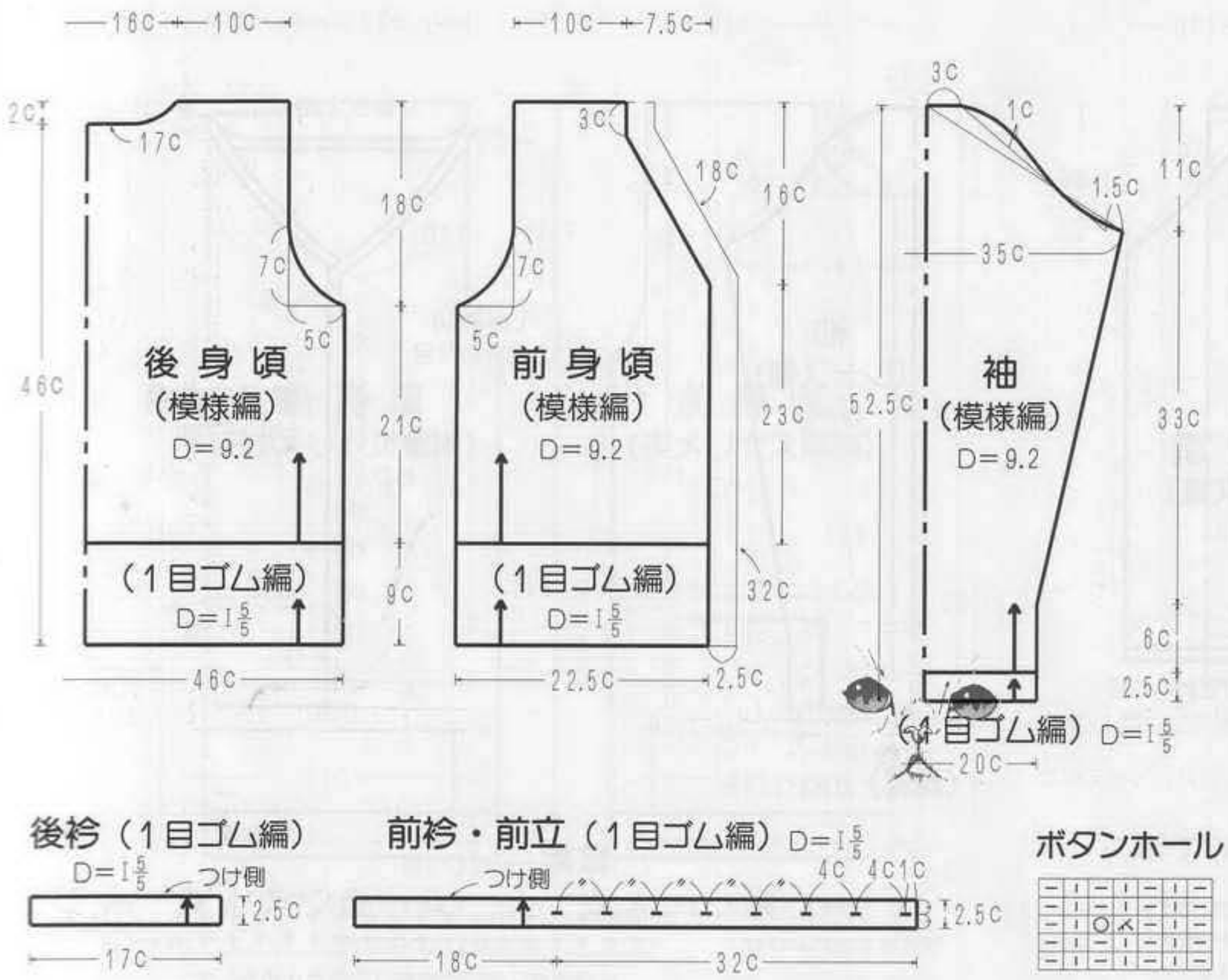
10cm平方で模様編27目・36段、1目ゴム編35目・35段。

●編み方ポイント

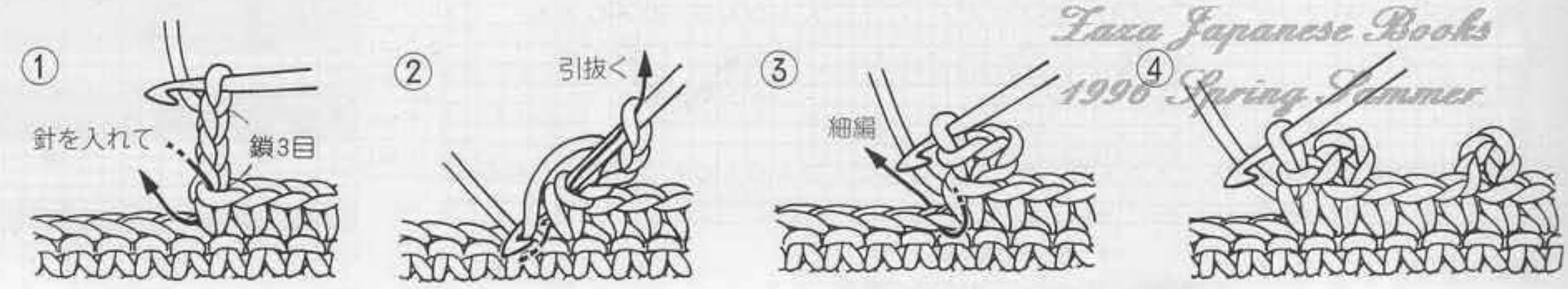
模様編　パンチカードを使ってレース編を編みながら、目直しをして交差を入れていきます。糸が太く、目からはずれやすいので、キャリジをゆっくり動かし

1目ゴム編　裾・袖口・衿・前立はゴム編止めをして始め、別に編んでおきます。

まとめ　身頃と裾のゴム編を中表に編機にかけてベラし、1段編んで巻止めます。袖口・衿・前立のゴム同様につけます。袖つけは、身頃と袖を中表にしてきとじにします。さらに袖のみに、袖山の上から1の部分にきつめの細編を編みつけ、アイロンでとじろを割って、とじしろを袖側に倒します。



の編み方



Lana, Layma
Taza Japanese Books
1998 Spring Summer

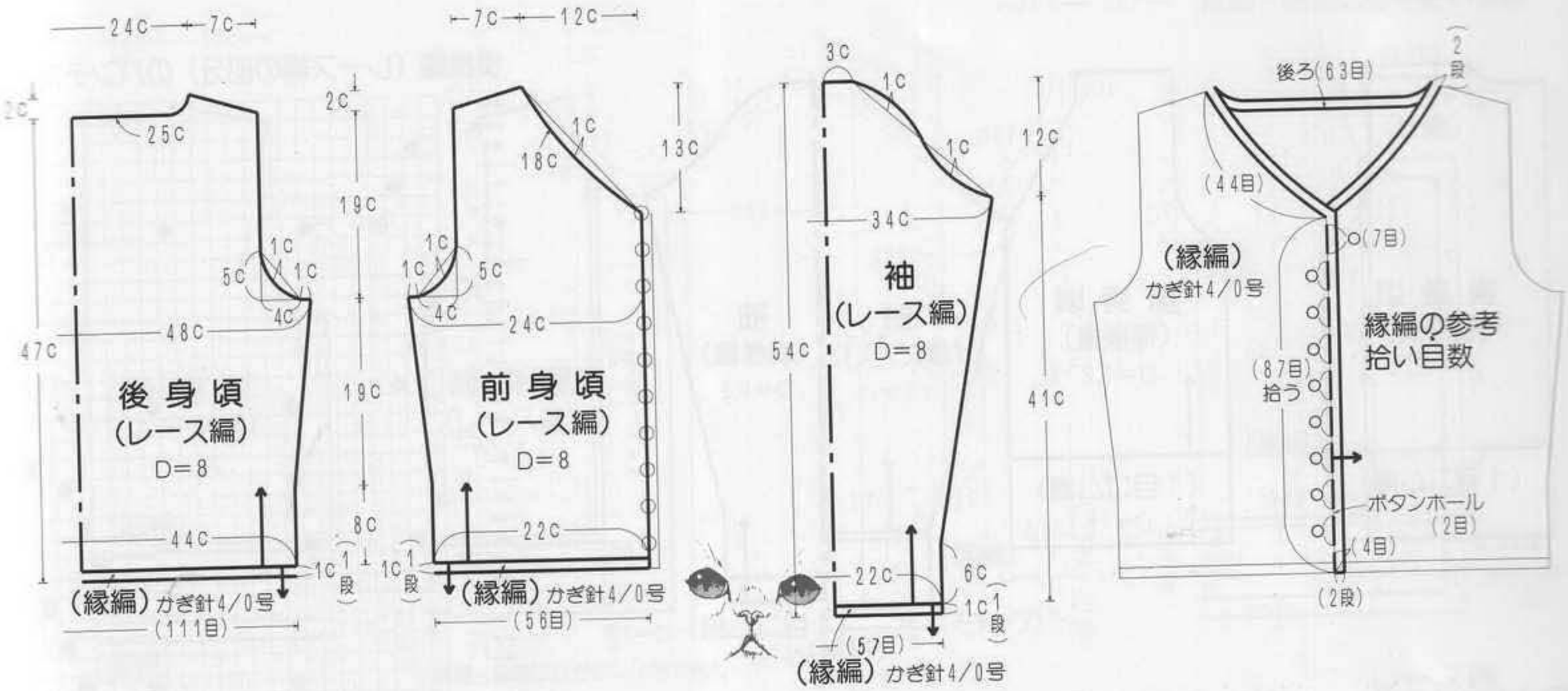
35ページの作品

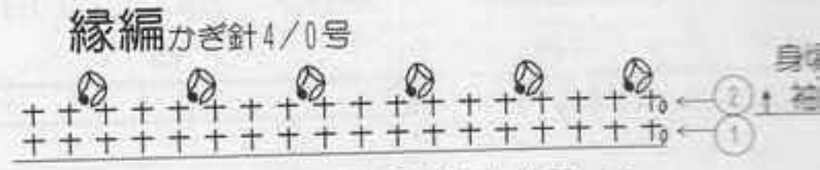
●用意するもの
カネボウ毛糸　コットンシャンブル段染　青紫・クリーム色・草色の段染(106)430g。7mm角のボタン10個。電子編機(4.5mmピッチ)、クロバーかぎ針4/0号。

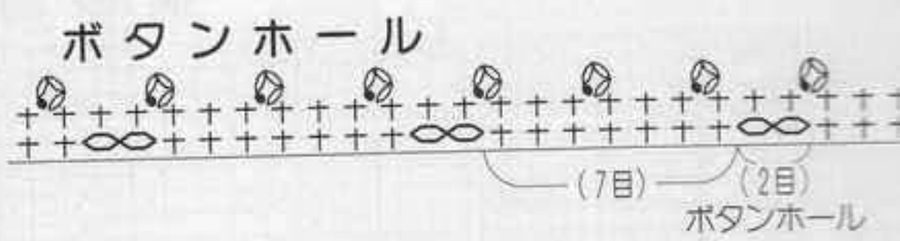
●出来上がり寸法
胸囲96cm、背肩幅38cm、丈49cm、袖丈54cm。

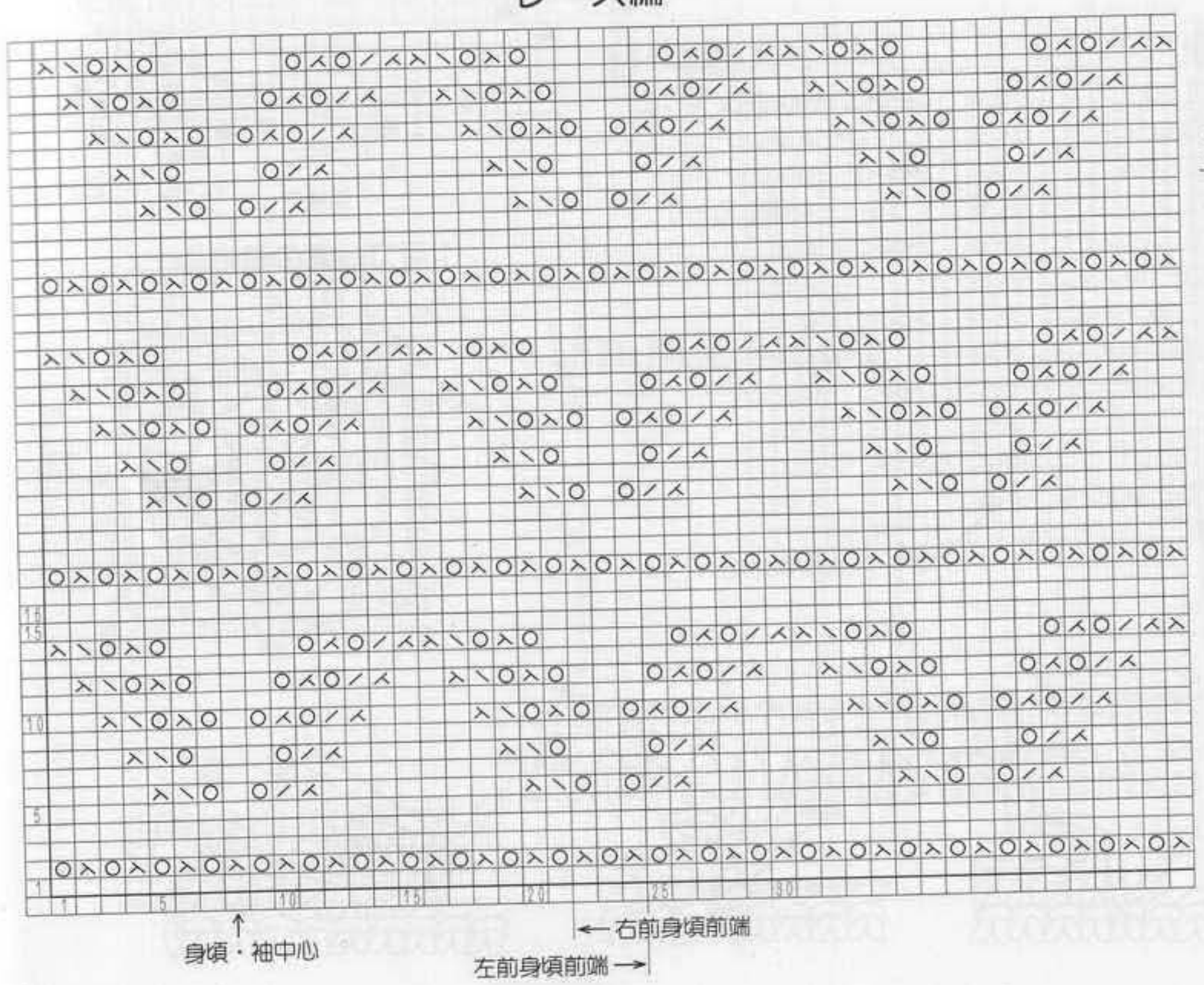
●参考ゲージ
10cm平方でレース編25目・42段、縁編25目・1cmで1段。

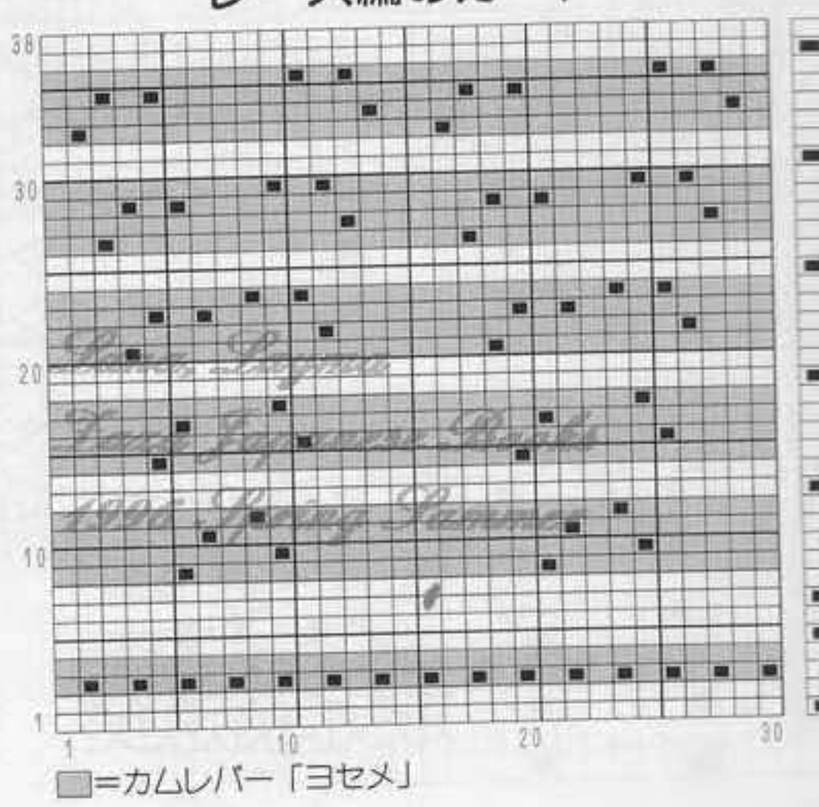
●編み方ポイント
レース編　糸が太く、目を重ねるとき目を落としやすいので気をつけてキャリジを動かします。
身頃・袖　捨編の作り目で編始めます。脇・袖下は1
内側の増目、袖ぐり・袖山は伏目と端減目、後衿ぐり
肩下がりは引返し編、前衿ぐりは端減目で編みます。
まとめ　肩は前後身頃を中表に編機にかけてベラ越し
1段編んで巻止めます。
縁編　脇・袖下をすくいとじで合せ、身頃・袖の編始
や後衿ぐりの目で残っているところは、引抜き止めを
ておいてから縁編を編みます。裾・袖ぐりは1段、衿
り・前立は2段編みます。











30

●用意するもの

カネボウ毛糸　ベルアート〈No.2〉　オレンジ色・黄・水色の段染(102)160g、サマーベル　焦茶(273)300g。直径15mmのボタン7個。編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

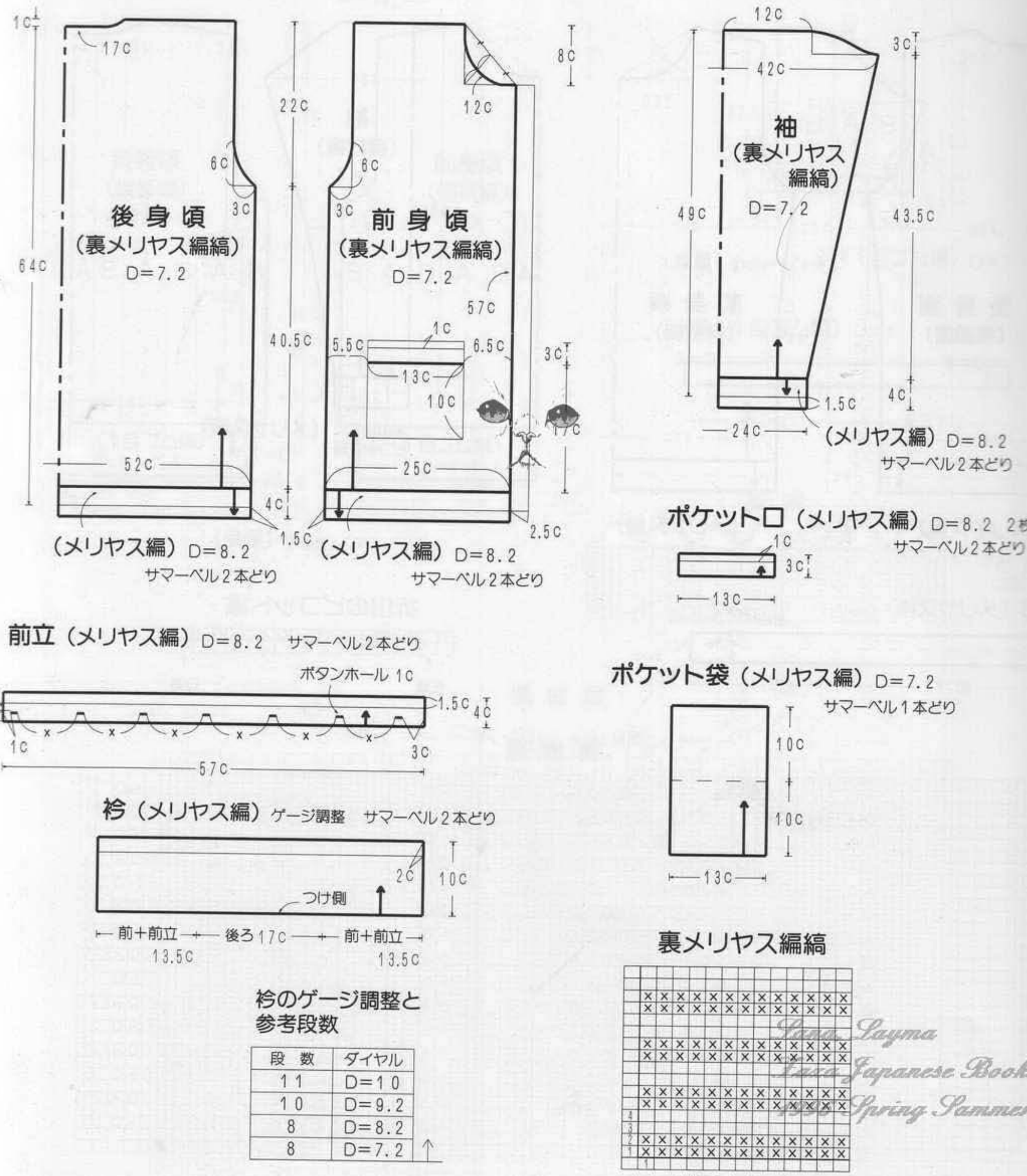
胸囲104.5cm、背肩幅46cm、丈65cm、袖丈49cm。

●参考ゲージ

10cm平方で裏メリヤス編縞24目・35段、メリヤス編24目・40段(サマーベル2本どり)。

●編み方ポイント

ポケット　ポケット位置にはポケット口の[illegible]で1段編んでおきます。別糸の下のニード[illegible]い、両端にとじしろの作り目をしてポケット口[illegible]す。次にポケット口の1段めのシンカルー[illegible]ポケット袋を編み、捨編で編機からはず[illegible]向こう側に折って、ポケット口の別糸にかか[illegible]ンカループと編終りをメリヤスはぎにします。[illegible]抜いて切り口からポケット口を表に出し、両端[illegible]とじにします。ポケット袋の両端は端の目の[illegible]すくってコの字とじにします。



衿のゲージ調整と参考段数

段　数	ダイヤル
11	D=10
10	D=9.2
8	D=8.2
8	D=7.2

裏メリヤス編縞

Lana Layma
Lace Japanese Books
1996 Spring Summer

☒=ベルアートNO.2とサマーベルの2本どり

□=サマーベル

※編始めはサマーベルで1段編む

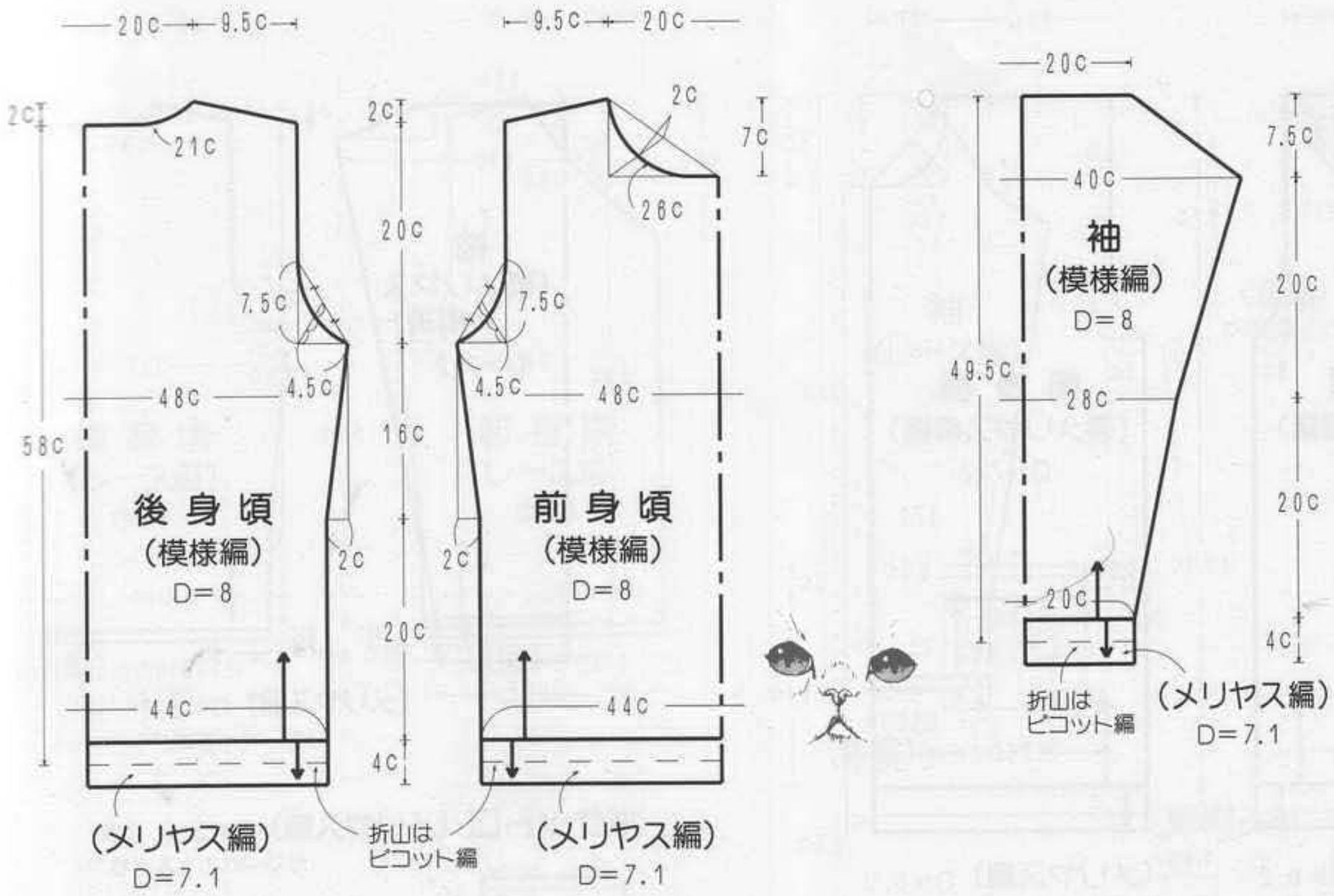
38ページの作品

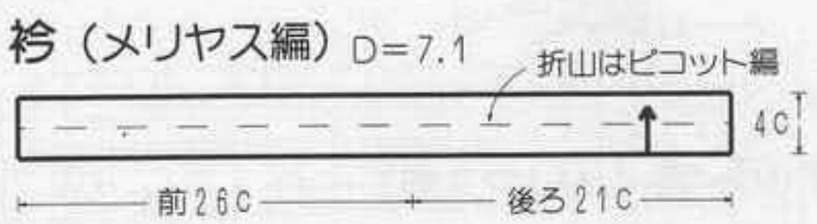
●用意するもの
リッチモア　パリエッタ　白(1)350g。編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法
胸囲96cm、背肩幅39cm、丈60cm、袖丈49.5cm。

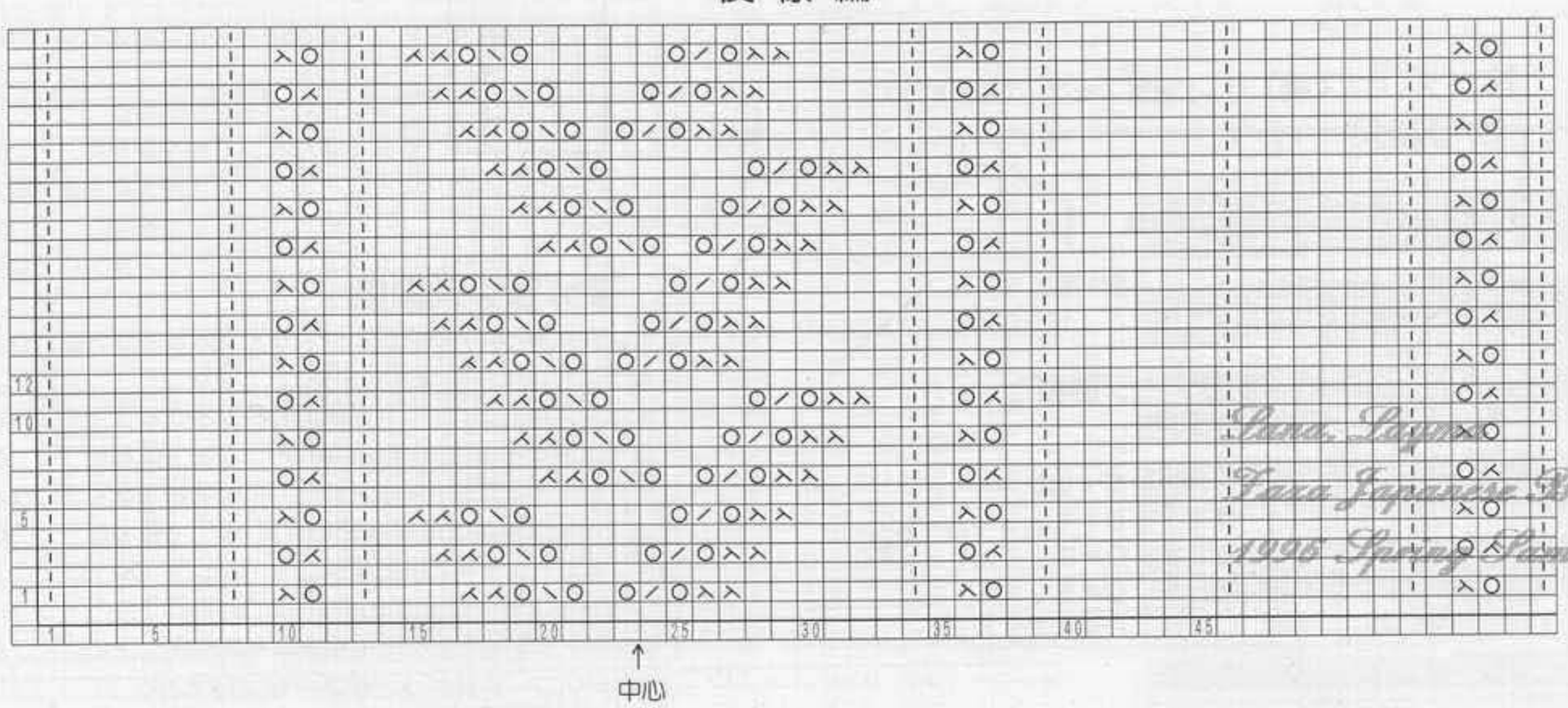
●参考ゲージ
10cm平方で模様編30目・36段、メリヤス編27目・36段。

●編み方ポイント
模様編　手操作で編みます。
身頃・袖　捨編の作り目で編始めます。脇・袖下は1目内側の増目、袖ぐり・袖山は伏目と端減目、後衿ぐり・肩下がりは引返し編、前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目で編みます。裾は身頃の裏側を手前にして、裏からみて表目を重ねて減目をしながら拾い目して編み、編終りはメリヤスはぎにします。袖口も同様にして編みます。
まとめ　衿つけは、前後の右肩同士を中表に重ねベラ越して1段編んで引抜き止めをします。次に身頃の表、別に編んだ衿の裏側の編始めの順に編機にかけてベラ越し、さらに衿の編終りをダブルにかけて、1段編んで引抜き止めにします。左肩を右肩同様に機械はぎにします。





模様編



Pace Japan
Pace Japanese Books
1996 Spring Summer

32

39ページの作品

●用意するもの

リッチモア　パリエッタ　オフホワイト(2)340g。編機(4.5mmピッチ)、クロバーかぎ針3/0号。

●出来上がり寸法

胸囲106cm、背肩幅44cm、丈61.5cm、袖丈22.5cm。

●参考ゲージ

1模様で模様編Aは22目が6.2cm、Bは10目が4cm・10cmで37段、1目ゴム編は10cm平方で31目・42段。

●編み方ポイント

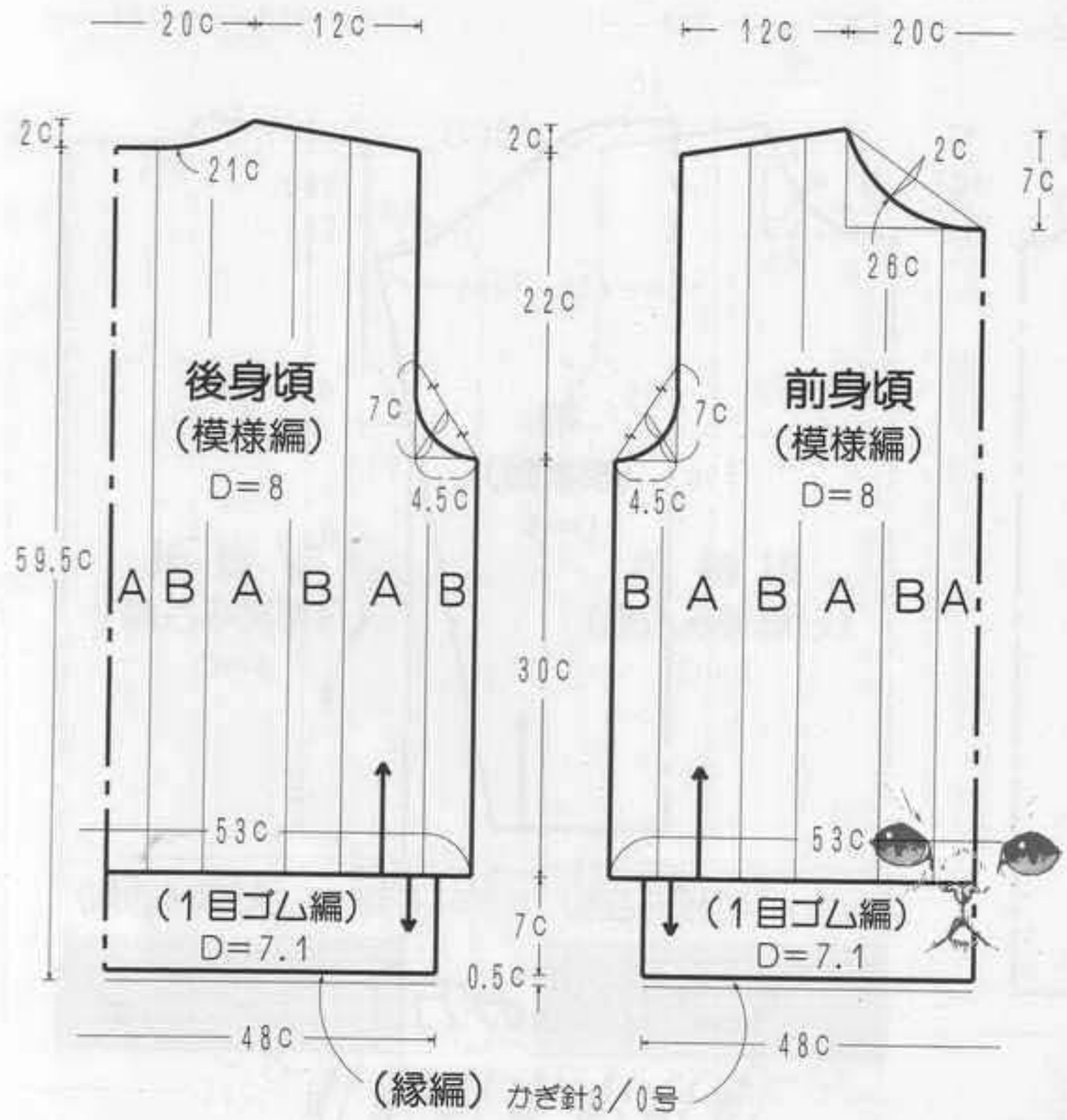
模様編　手操作で編みます。

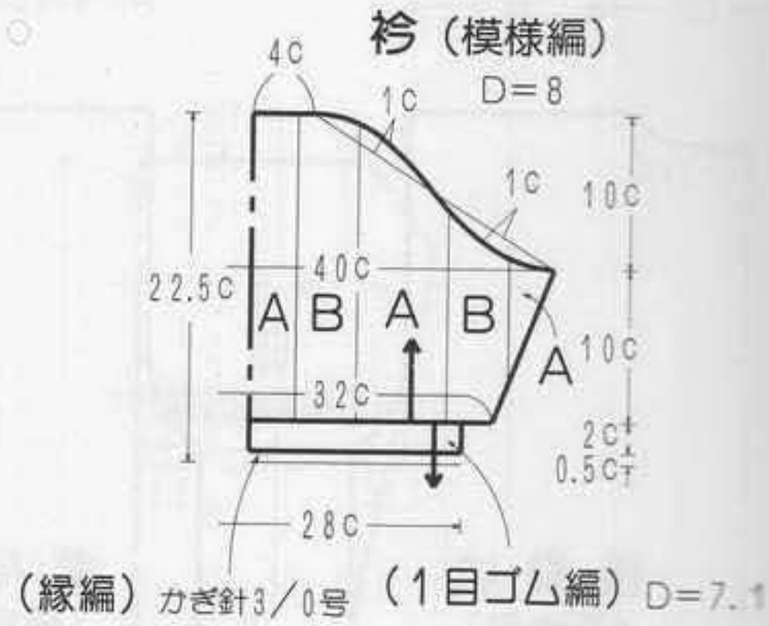
身頃　捨編の作り目でゴム編切替え線から[illegible]袖ぐりは伏目と端減目、後衿ぐり・肩下がりは[illegible]前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目で[illegible]

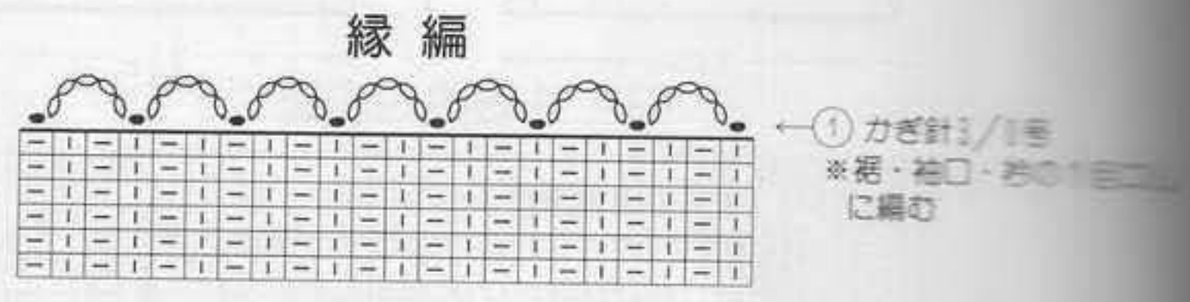
袖　身頃と同様に捨編の作り目で編始め、[illegible]側の増目、袖山は伏目と端減目で編みます。

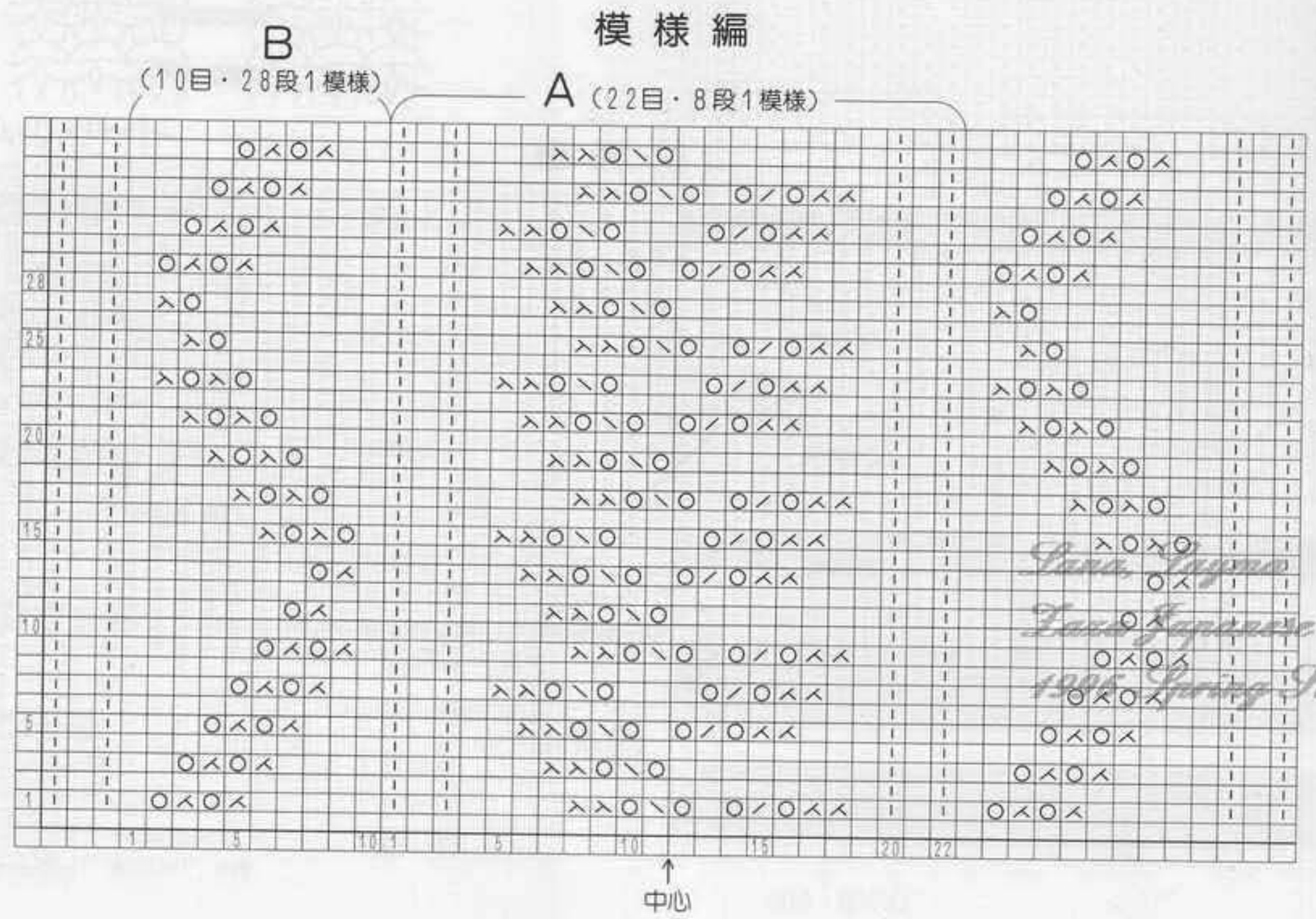
1目ゴム編　裾・袖口は平均に減目をしながら[illegible]して編みます。衿は別に編んでおきます。[illegible]てゴム編止めをしてから縁編を編みます。

まとめ　肩はぎ・衿つけは機械はぎ、[illegible]袖つけは引抜きとじでつけます。









Lace Japan
Lace Japanese Books
1996 Spring Summer

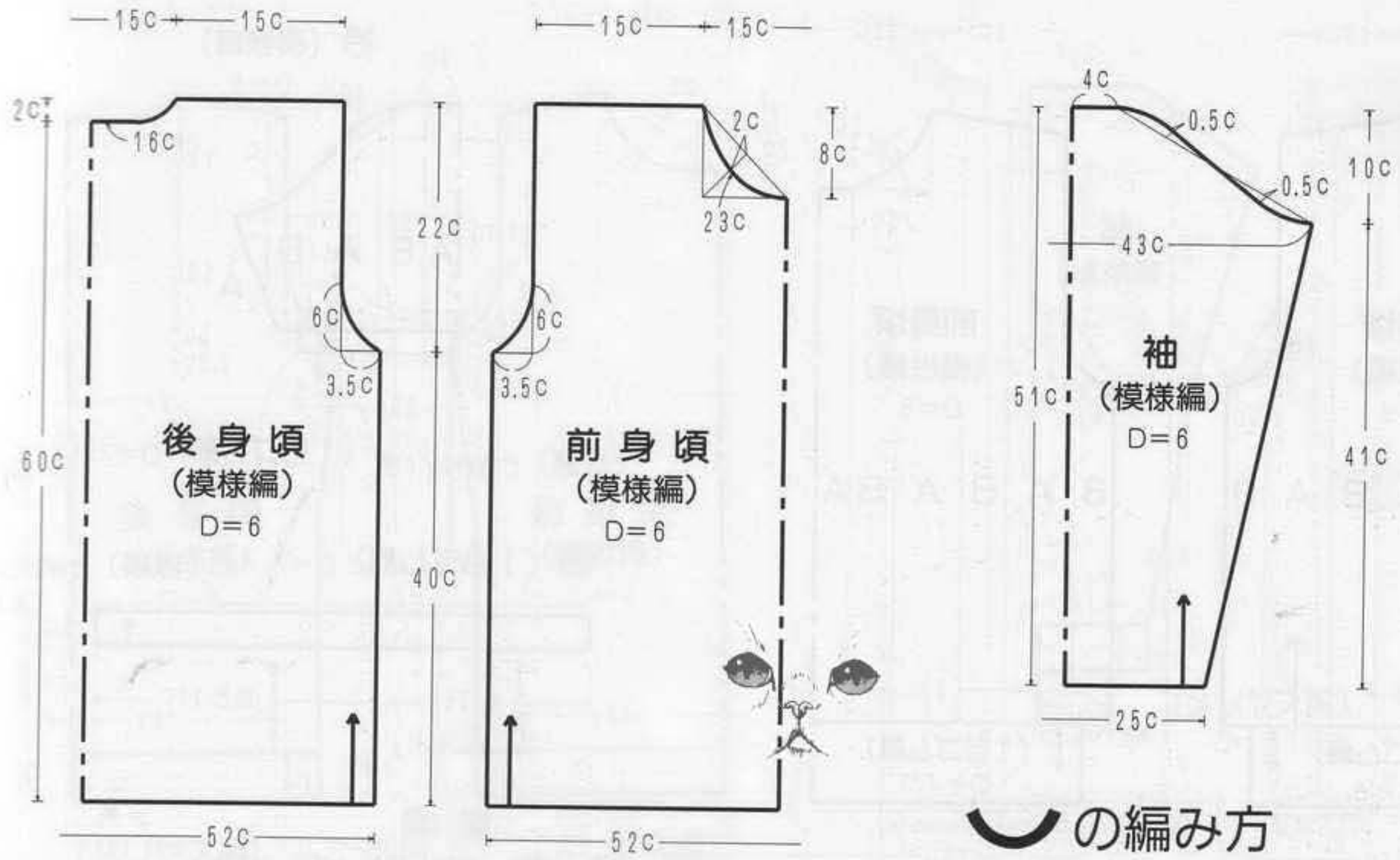
40ページの作品

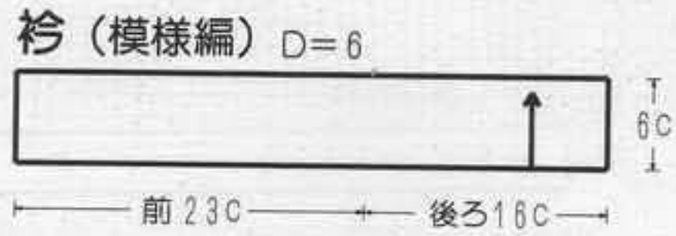
●用意するもの
リッチモア コットンエオリア　アイボリー(26)410g。
編機(4.5mmピッチ)。

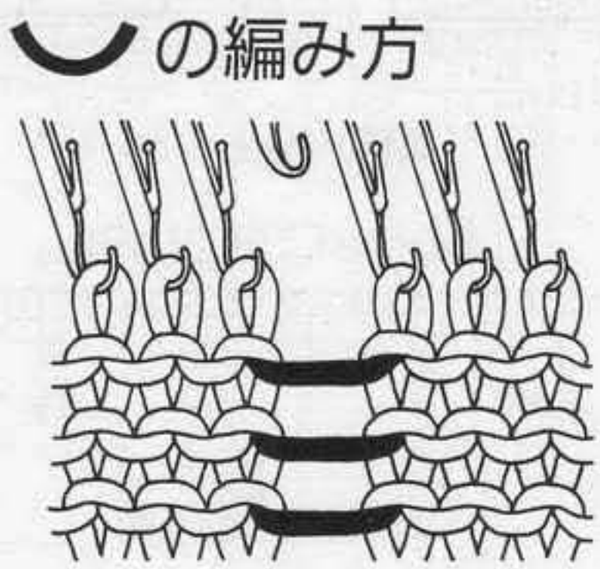
●出来上がり寸法
胸囲104cm、背肩幅45cm、丈62cm、袖丈51cm。

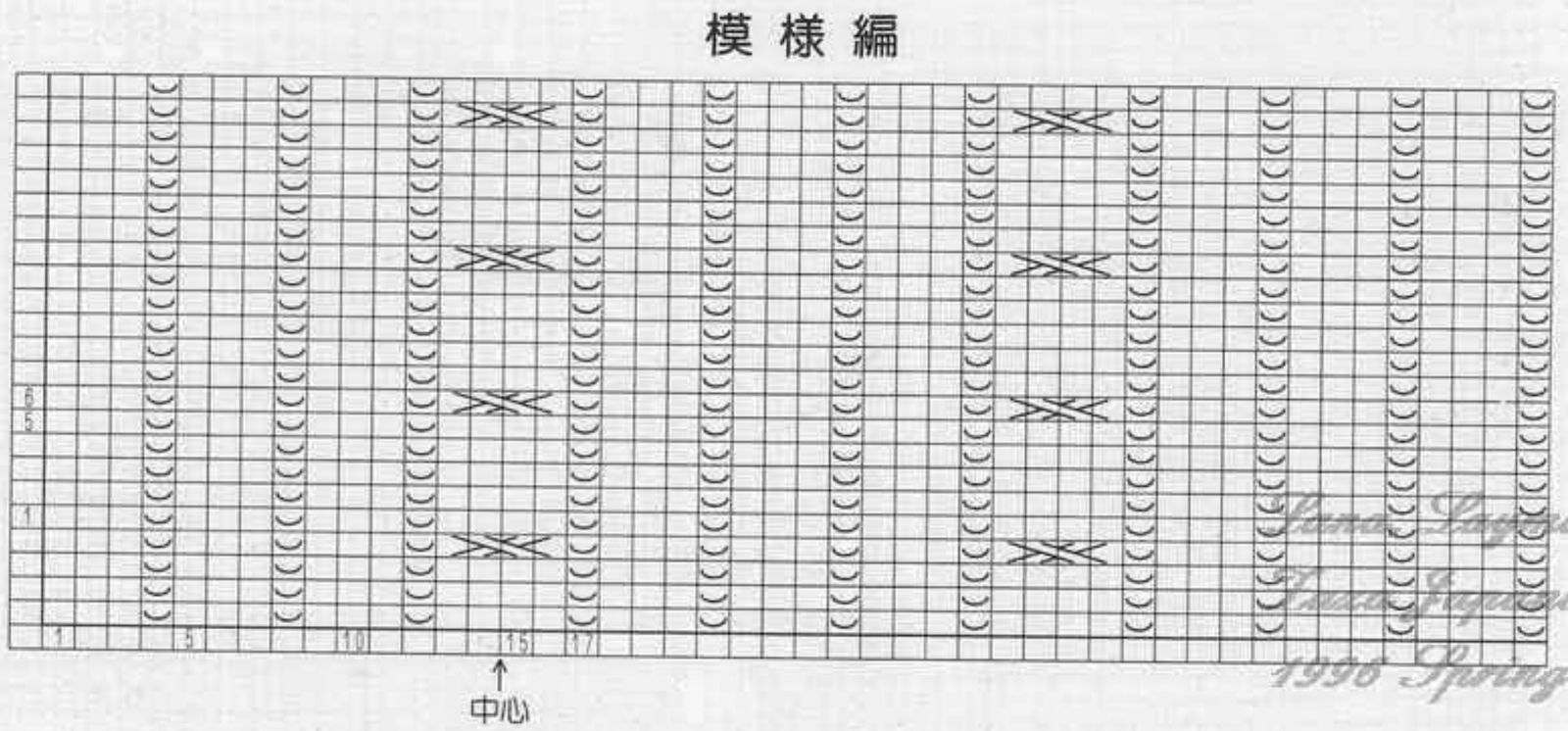
●参考ゲージ
10cm平方で模様編37目・45段。

●編み方ポイント
模様編　捨編の作り目をして、針抜きの目はあらかじめ2目一度をして作っておいて編始めます。編終りはあとから引抜き止めをしますが、針抜きの目は1目として扱います。
身頃・袖　袖ぐり・袖山は伏目と端減目、後衿ぐりは引返し編、前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目、袖下は1目内側の増目で編みます。
衿　前・後衿ぐりとも身頃から交差模様が続くように模様の位置を決めて、別に編んでおきます。
まとめ　肩はぎ・衿つけは機械はぎにします。脇・袖下はすくいとじで合せます。袖つけは身頃と袖を中表にして引抜きとじにします。









Tuttle Publishing
Japanese Books
1998 Spring Summer

34

●用意するもの

リッチモア シロッコ　白(1)310g、紺(14)、青(20)各50g。電子編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲100cm、背肩幅43cm、丈65cm、袖丈52cm。

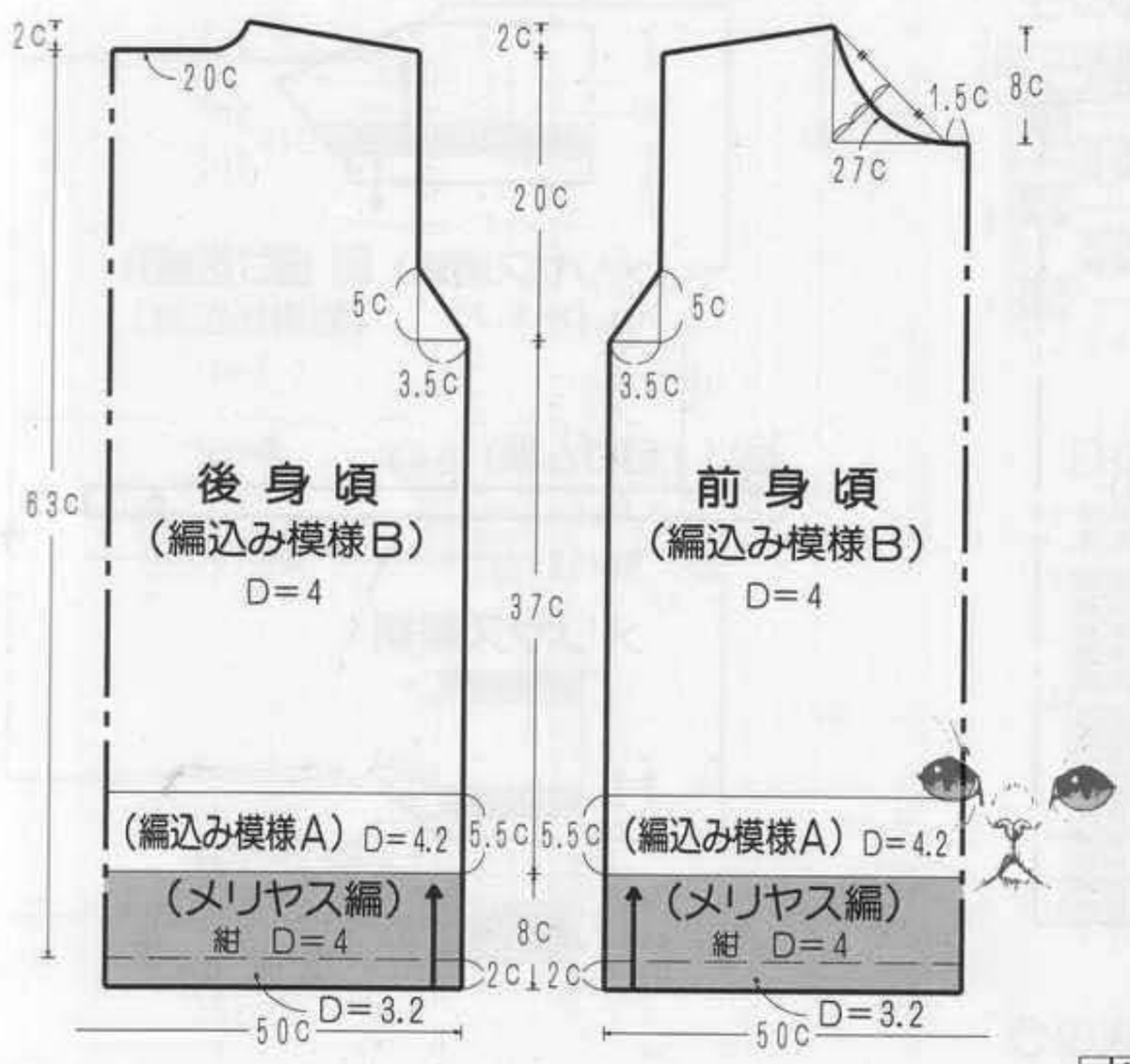
●参考ゲージ

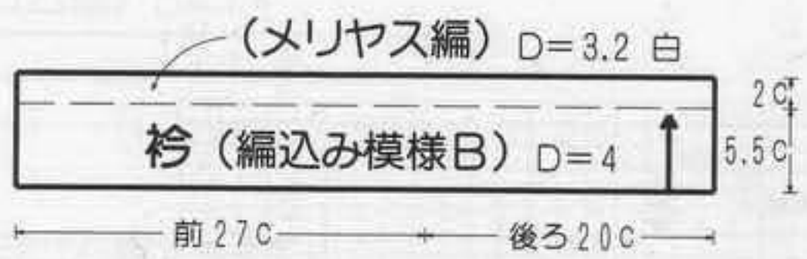
10cm平方で編込み模様A34目・5.5cmで26段、編込み模様B・メリヤス編とも34目・48段。

●編み方ポイント

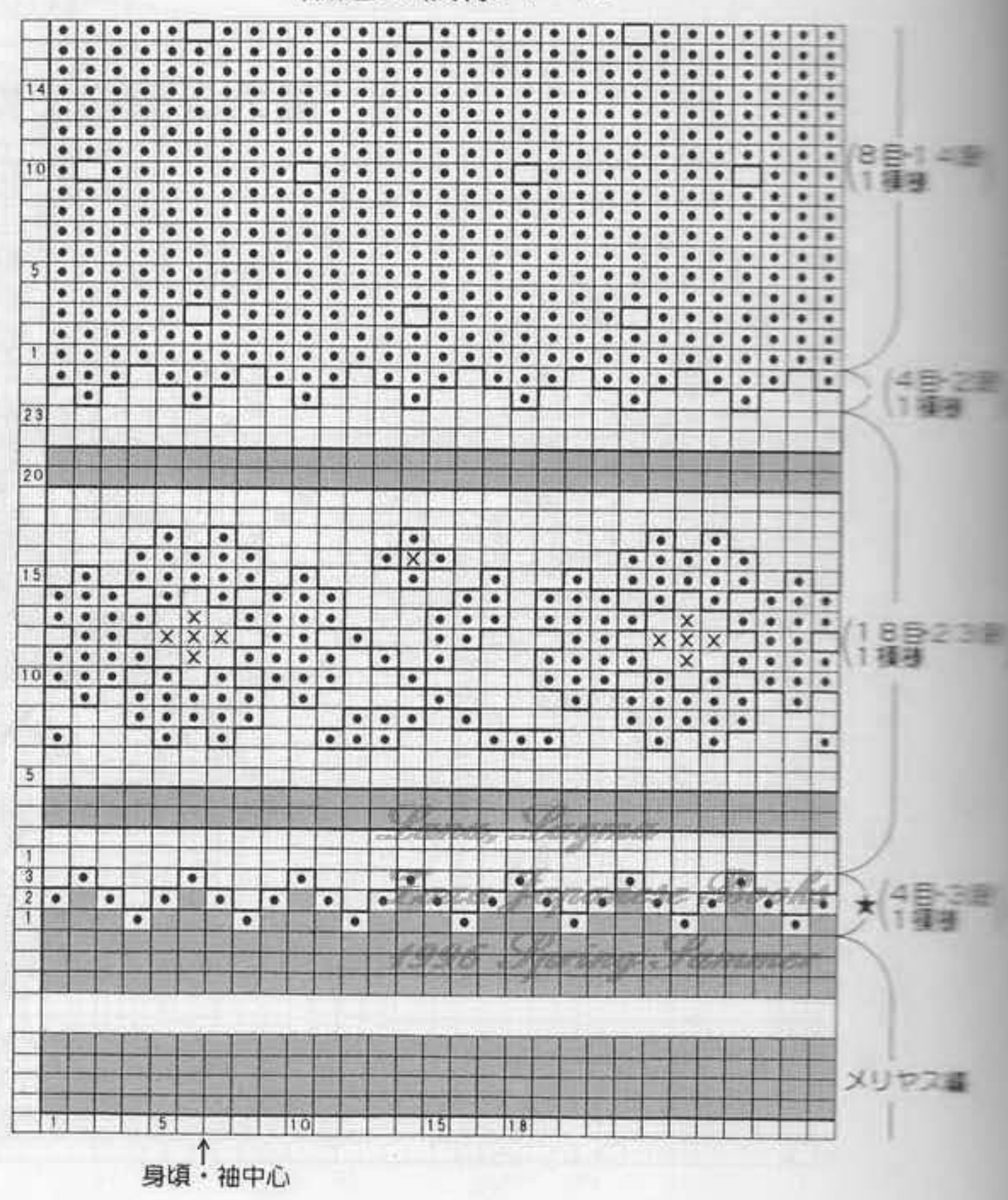
編込み模様A　星印の4目・3段1模様の編込みは、2段めに3色を使うので、同時に編込むことは[illegible]ので手操作で編みます。1段めは青の目だけ[illegible]目はすべり目にして編み、次に白を編むとき[illegible]すべり目で編みます。2段め・3段めも[illegible]編みたい色以外をすべり目にして編みます。[illegible]1模様の編込みは紺を編込むとすると、[illegible]なりすぎるのでカードにしたがって編み、[illegible]ヤス刺しゅうをします。

衿　編終りは巻止めをして、2cmのところで[illegible]にひびかないようにまつります。

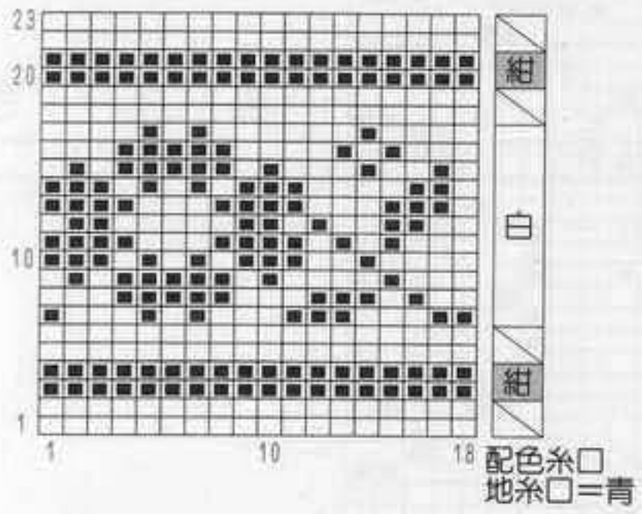




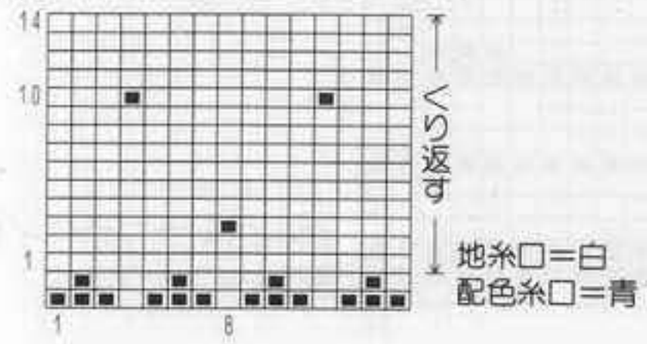
編込み模様A・B



編込み模様Aのカード



編込み模様Bのカード



※★の4目・3段1模様は手操作で編む

☒=あとから紺でメリヤス刺しゅう

□=青

•=白

■=紺

42ページの作品

●用意するもの

リッチモア　コットンエオリア　オフホワイト(1)310g、グレー(22)30g。電子編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲104cm、背肩幅45cm、丈62cm、袖丈11cm。

●参考ゲージ

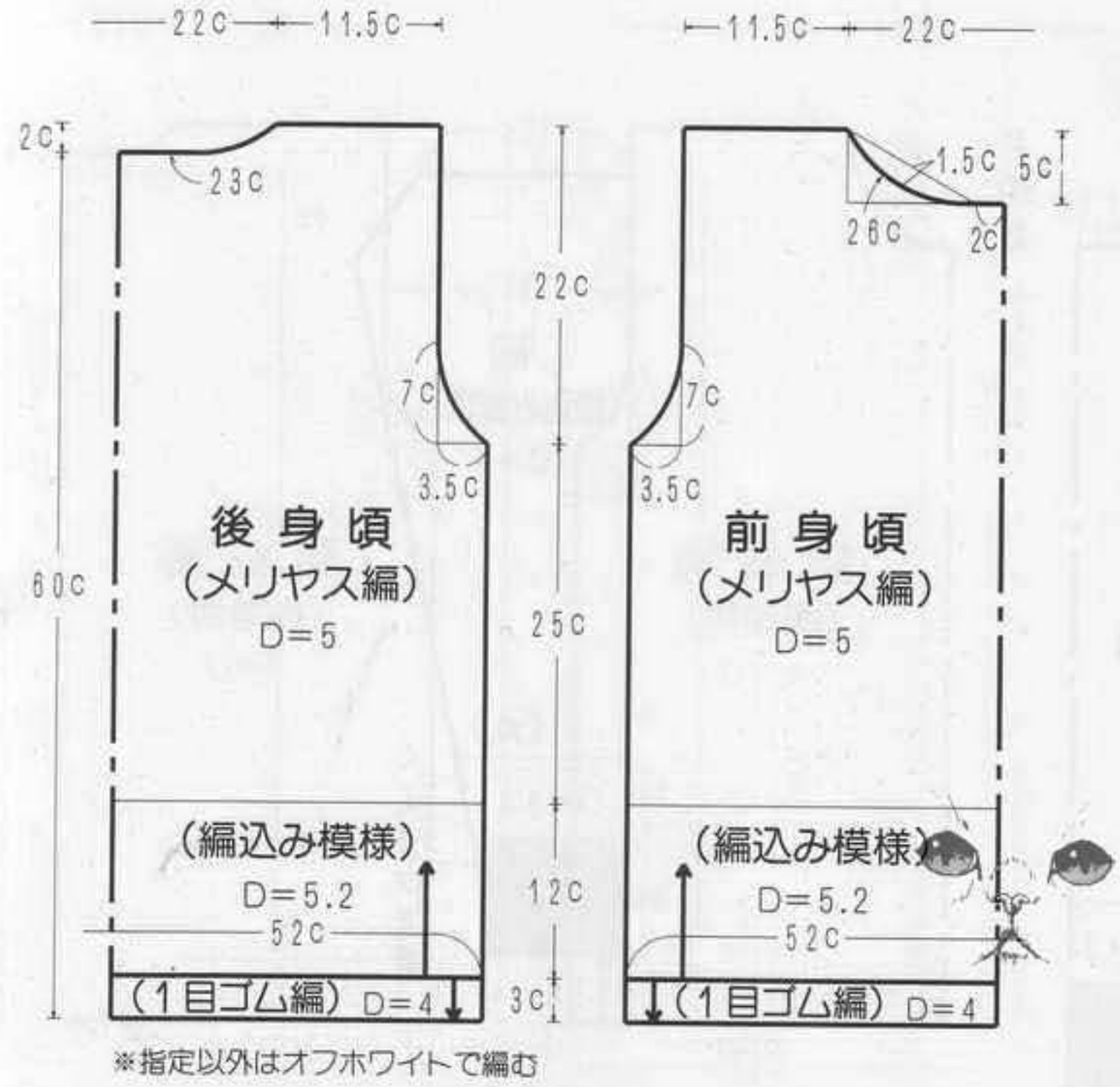
10cm平方で編込み模様33目・46段、メリヤス編33目・52段、1目ゴム編36目・2cmで12段(袖口・衿)。

●編み方ポイント

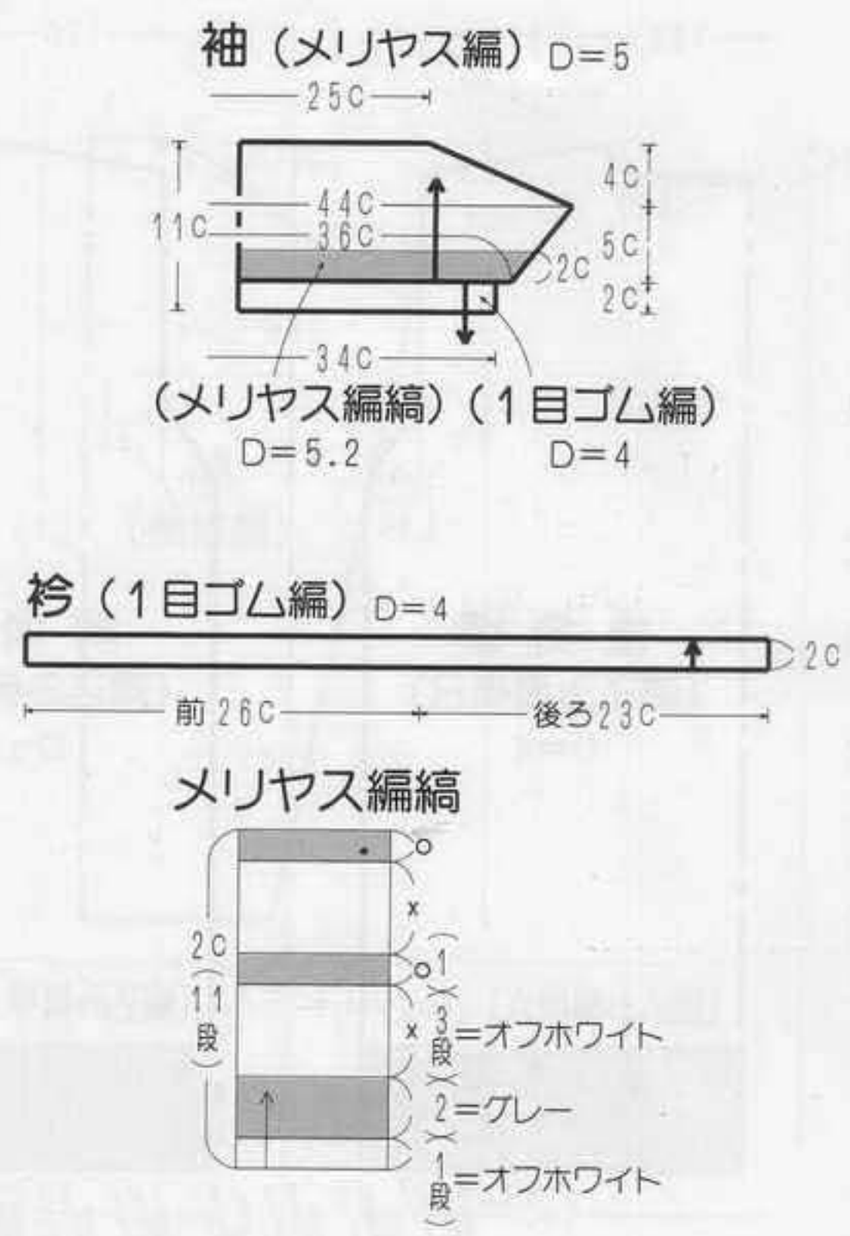
身頃・袖　捨編の作り目で編始めます。編込み模様は裏に渡る糸が長くなりますので、所々渡り糸を針にかけながら編んでいきます。袖ぐり・袖山は伏目と端減目、衿ぐりは引返し編と1目立てる減目、袖下は1目内側の増目で編みます。

1目ゴム編　横長のゲージを求めます。

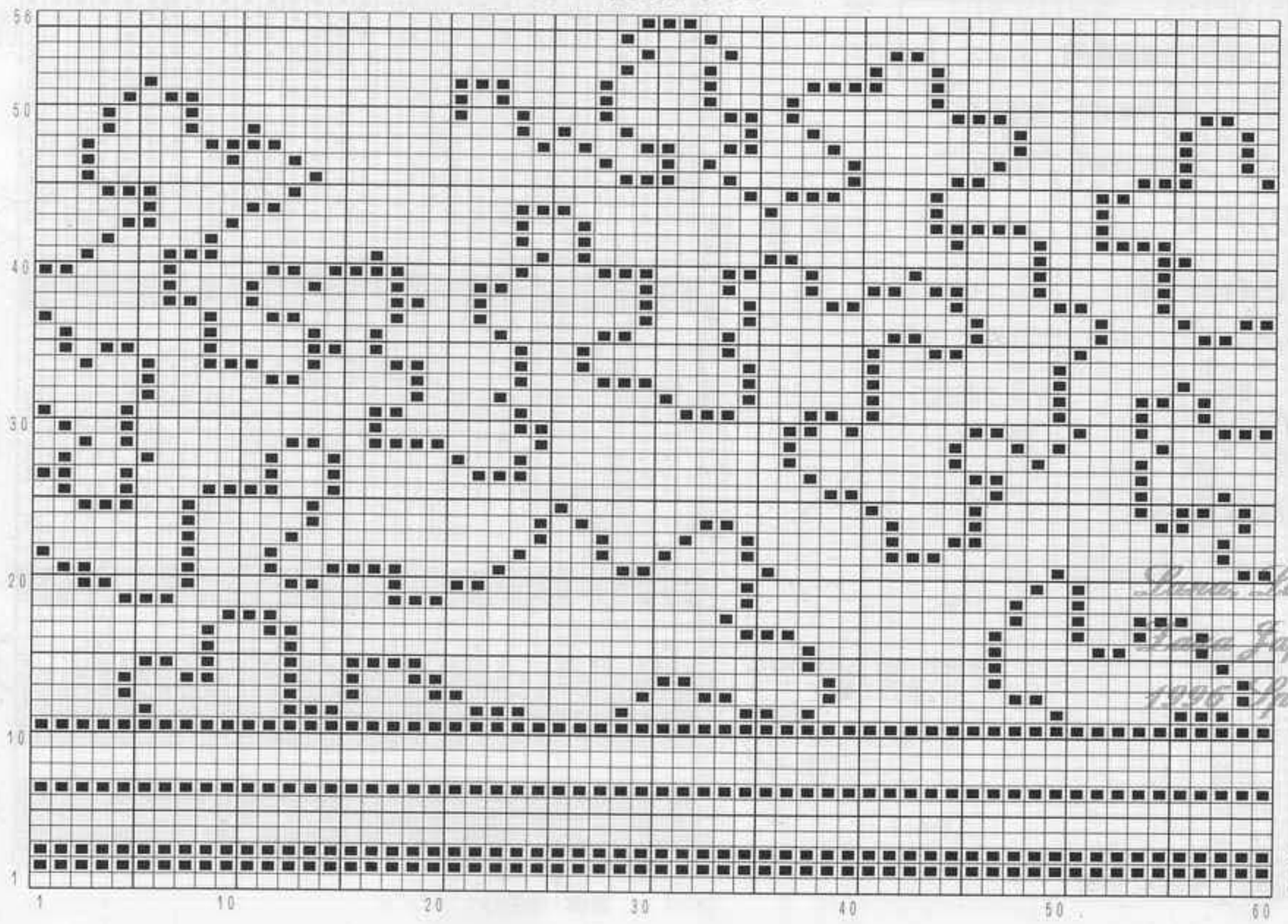
まとめ　身頃・袖の編始めから増目をしながら拾い目をして1目ゴム編を編み、捨編ではずして1目ゴム編止めにします。衿は別に編んでおいて、身頃、衿の順で中表に編機にかけてベラ越し、1段編んで巻止めます。袖つけは身頃と袖を中表にして引抜きとじでつけます。



※指定以外はオフホワイトで編む



編込み模様のカード



地糸□=オフホワイト
配色糸□=グレー

Tuttle Publishing
Japanese Books
1996 Spring Summer

36

43ページの作品

●用意するもの

リッチモア　シルクファイン　黒(14)110g、白(1)90g、グレー(23)20g。電子編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲100cm、丈53cm、ゆき丈31.5cm。

●参考ゲージ

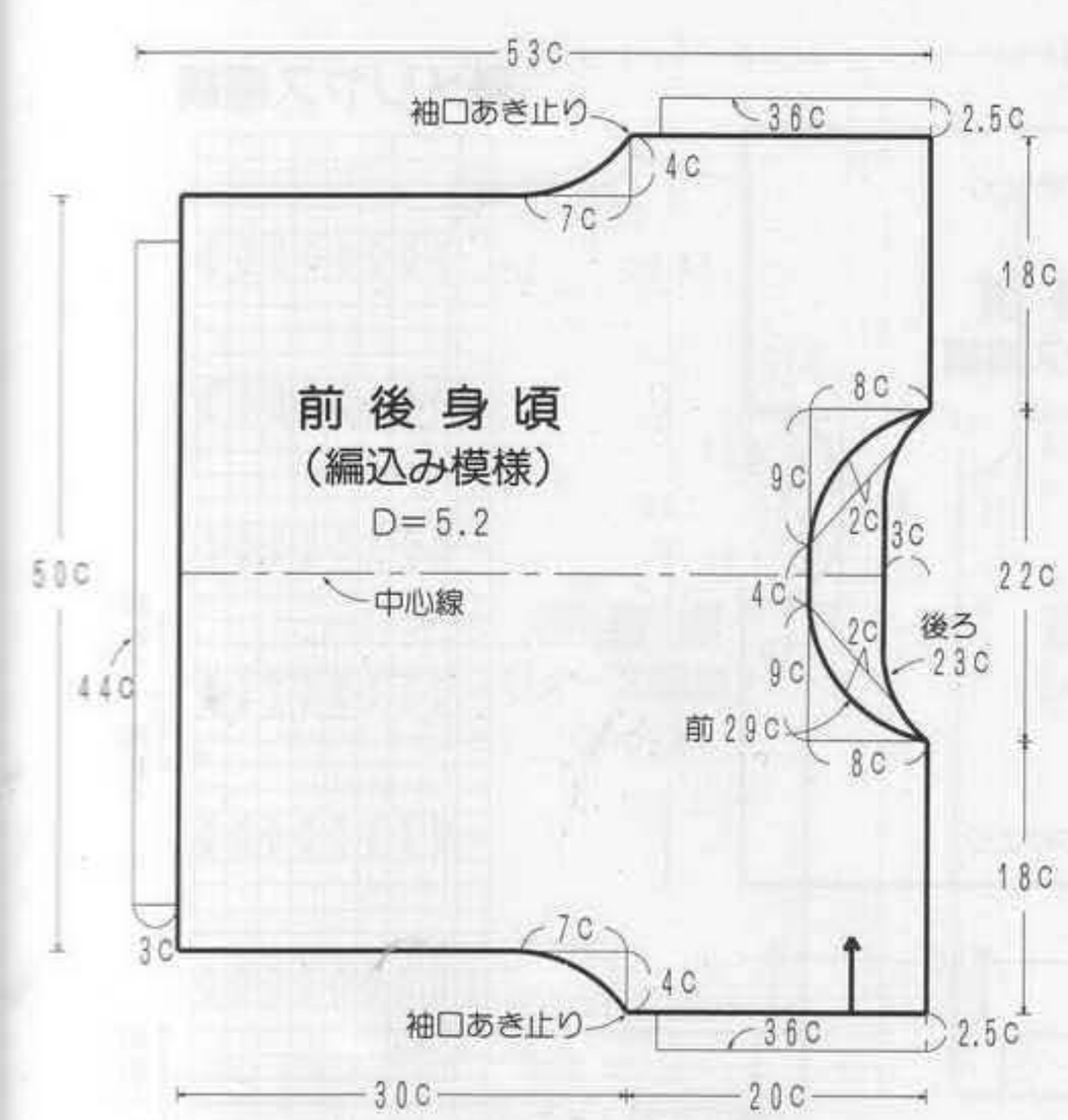
10cm平方で編込み模様39目・41段、1目ゴム編38目・3cmで14段(裾)、2.5cmで12段(袖口・衿)。

●編み方ポイント

編込み模様　それぞれの1模様の目数が違いますので、前後身頃とも肩線を基準に柄を合せます。

身頃　50cm分の捨編の作り目をして白で1段全目を編[illegible]袖口から編進みの引返し編で脇のカーブを編始めます[illegible]衿ぐりは端の増減目で編みます。反対側の脇のカーブ[illegible]編残しの引返し編で編み、編始め同様全目を残します[illegible]

まとめ　前後の右肩を中表に重ねて引抜きとじでとじ[illegible]せます。衿つけは身頃の表、衿の裏の順に編様に合わ[illegible]ベラ越し、1段編んで巻止めます。左肩もとじ合せで[illegible]口・裾を衿つけの要領でつけます。脇もベラ越しで[illegible]段編んでから巻止めます。

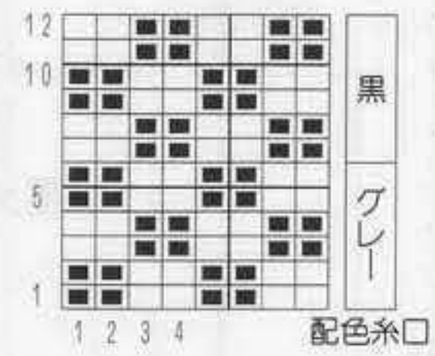


裾（1目ゴム編）D=4.1

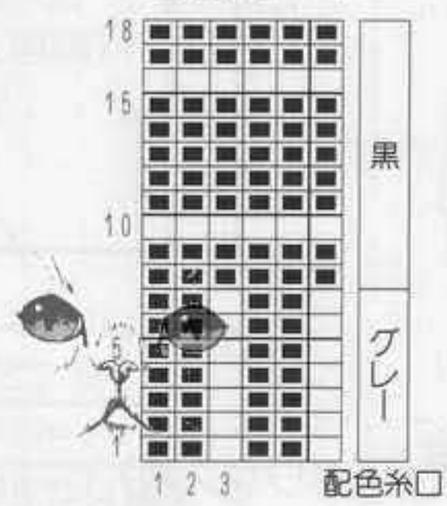
袖口（1目ゴム編）D=4.1

衿（1目ゴム編）D=4.1

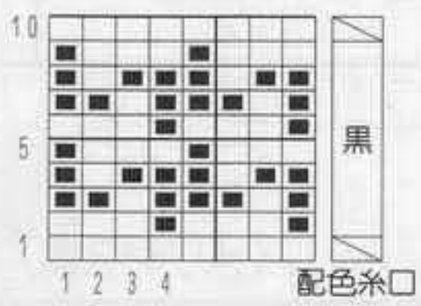
Eのカード



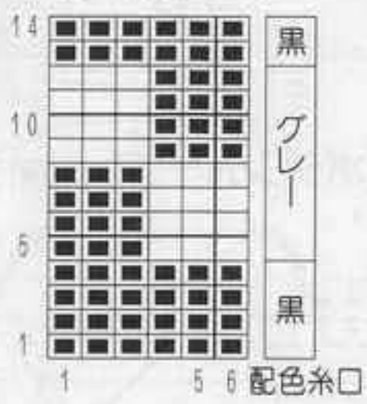
Dのカード



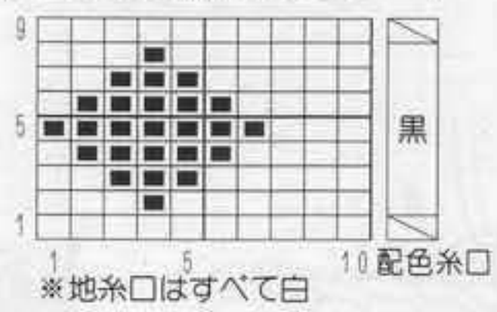
Cのカード



Bのカード

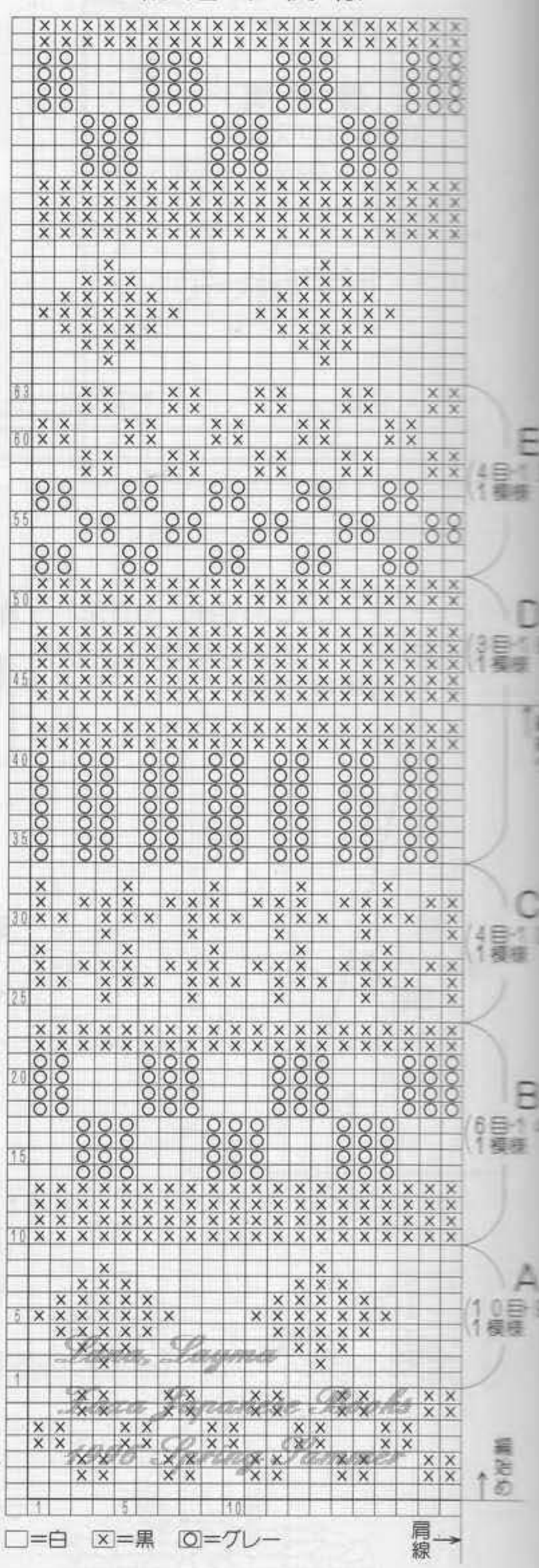


編込み模様Aのカード



※地糸口はすべて白

編込み模様



37

●用意するもの

パピー　キトリボンラメ　白(101)420g、モナコラメ白(01)1本。長さ12mmの楕円のボタン3個。編機(4.5mmピッチ)、クロバーかぎ針2/0号。

●出来上がり寸法

胸囲100cm、丈52cm、ゆき丈77cm。

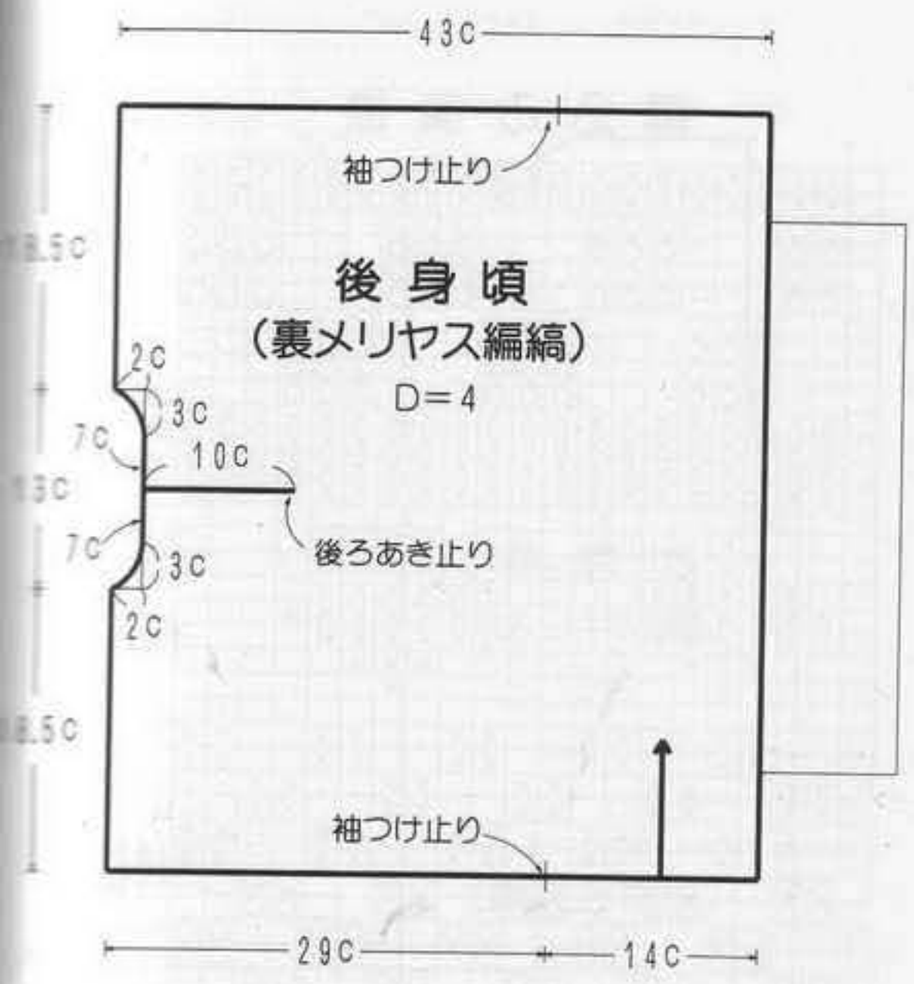
●参考ゲージ

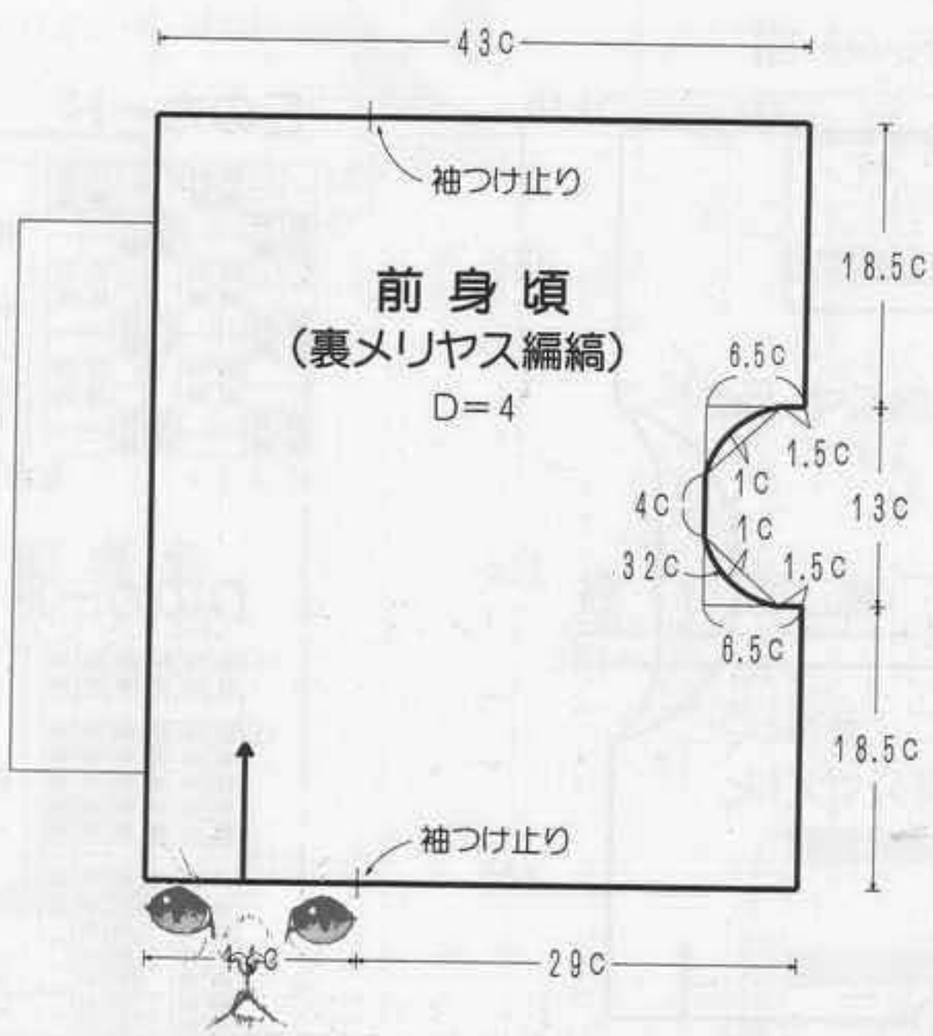
10cm平方で裏メリヤス編縞31目・78段(身頃・裾)、31目・65段(袖)。

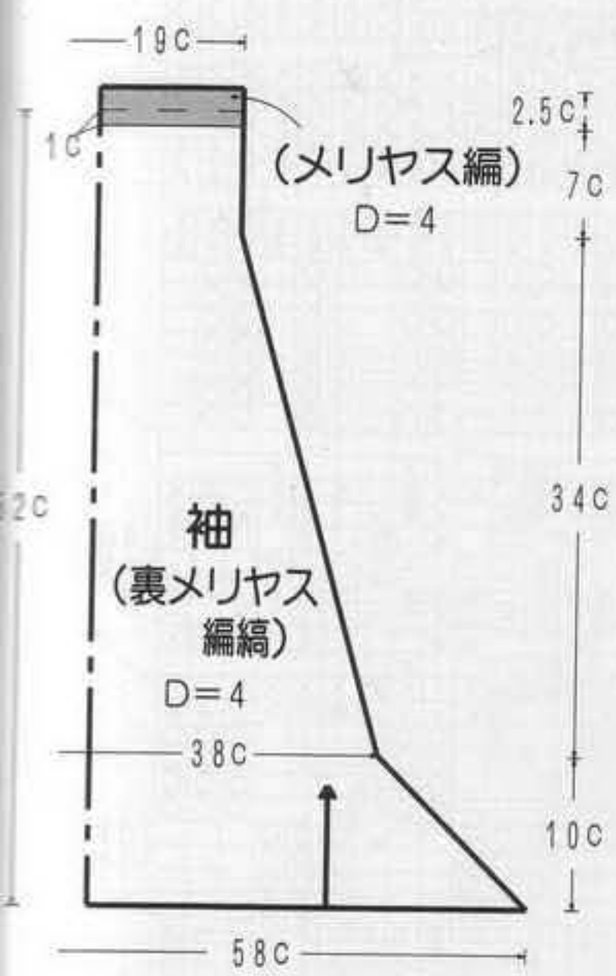
●編み方ポイント

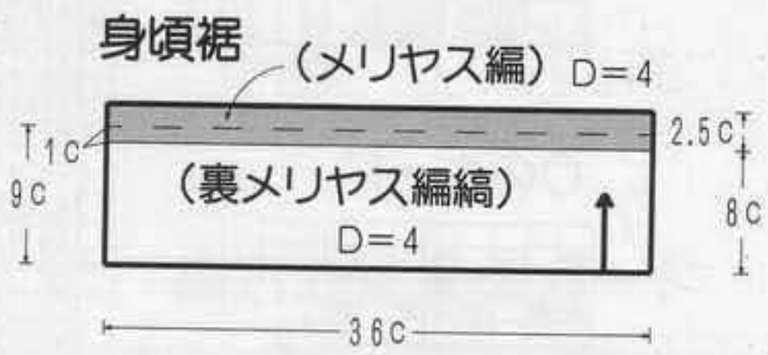
身頃・袖　捨編の作り目で脇から編始めます。キトリボンラメは編むときによりがかからないように、あらかじめほどいてから使います。袖つけ止りに糸印をつけるのを忘れないでください。衿ぐりは端減目で編み、後身頃のあきは別糸を入れて編んで、あとからキトリボンラメでゆるめに引抜き止めをします。袖は肩をとじ合せて身頃から拾い目をして編みます。

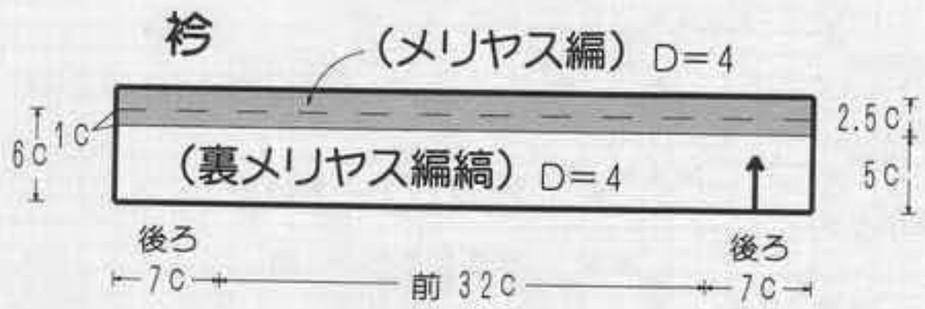
まとめ　身頃裾・衿は別に編んでおいて機械はぎにします。脇の目で残っているところも機械はぎにします。身頃裾脇・袖下は半返し縫いにします。

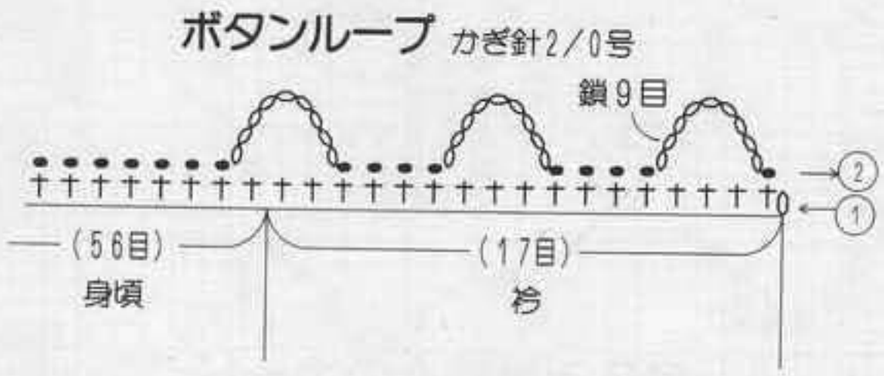






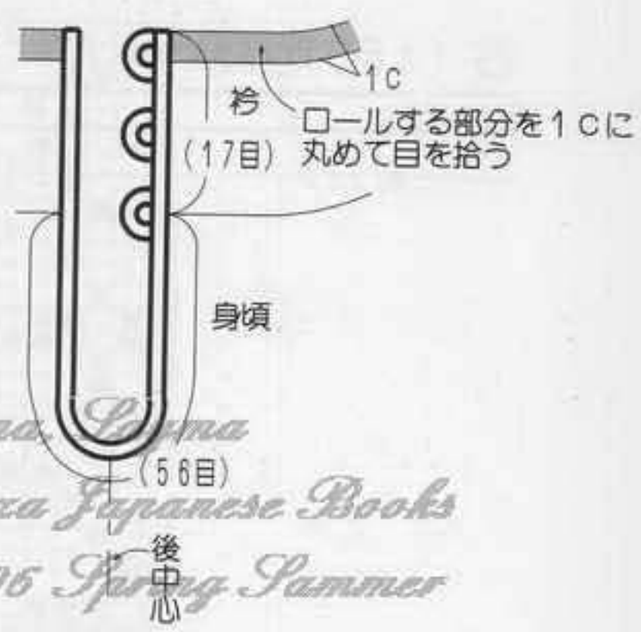






※メリヤス編はキトリボンラメで編む

後ろあきの参考拾い目数



Lana Lama
Laza Japanese Books
1996 Spring Summer

38

46ページの作品

●用意するもの

パピー　キトリボンラメ　白(101)、エピ　白(413)各120g、ノーブルコットン　4Fils　白(421)50g、モナコラメ　白(01)1本。編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲96cm、背肩幅40cm、丈60cm、袖丈25cm。

●参考ゲージ

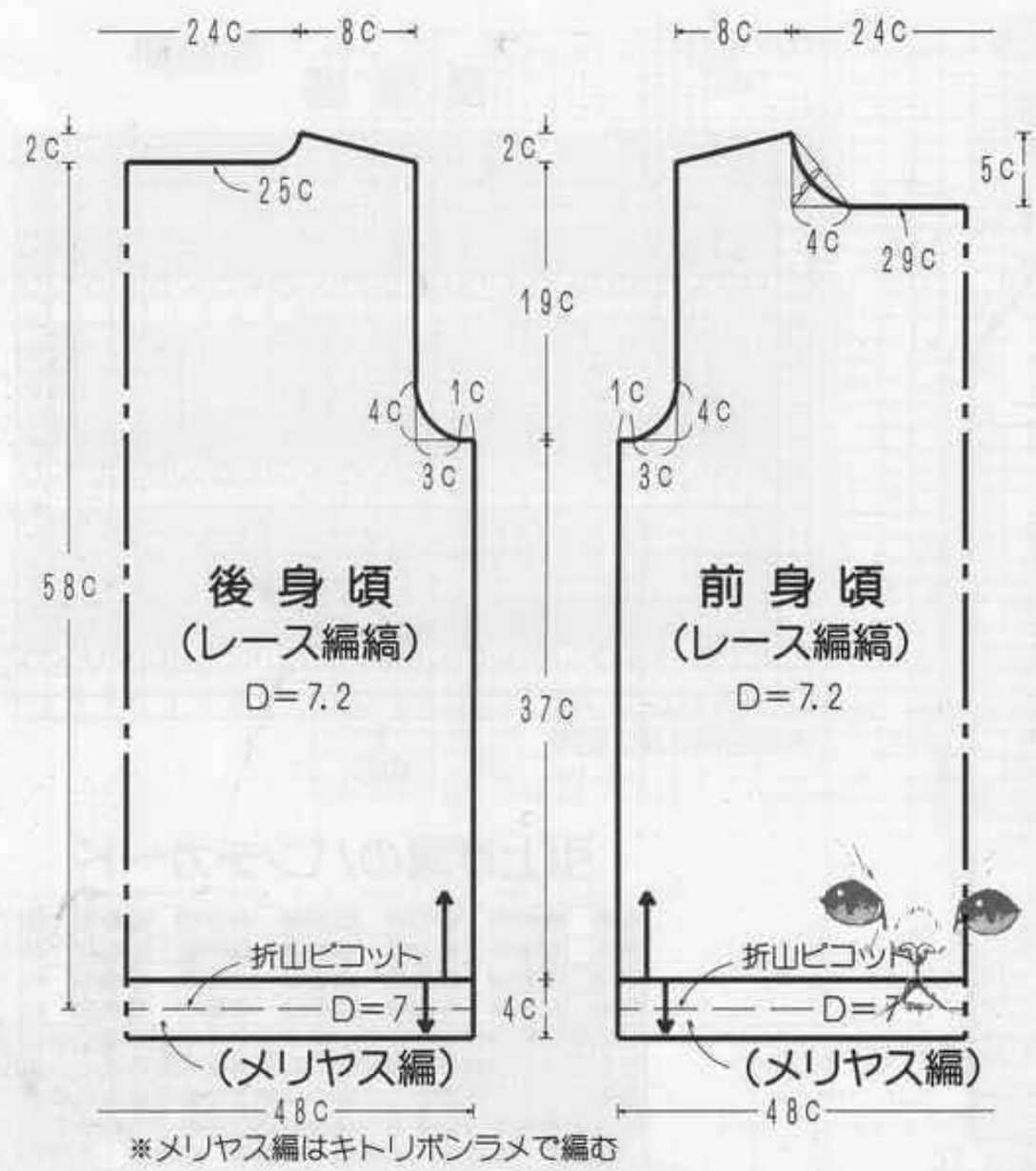
10cm平方でレース編縞26目・34段、メリヤス編32目・4cmで14段(裾・袖口)。

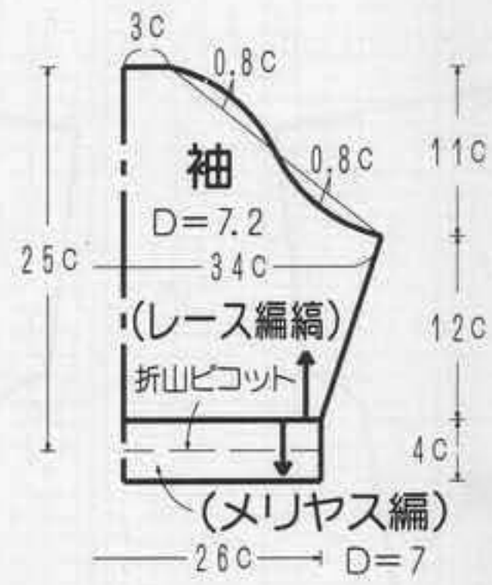
●編み方ポイント

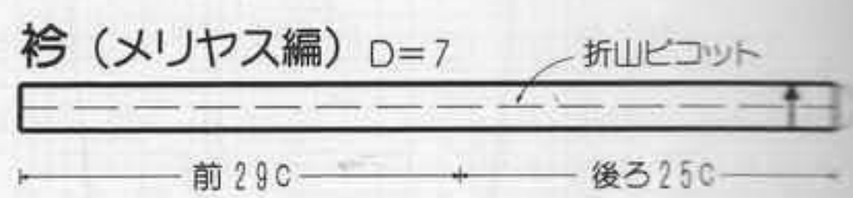
レース編縞　レースキャリジを動かす間に目を落としやすいので手操作で寄せ目をします。

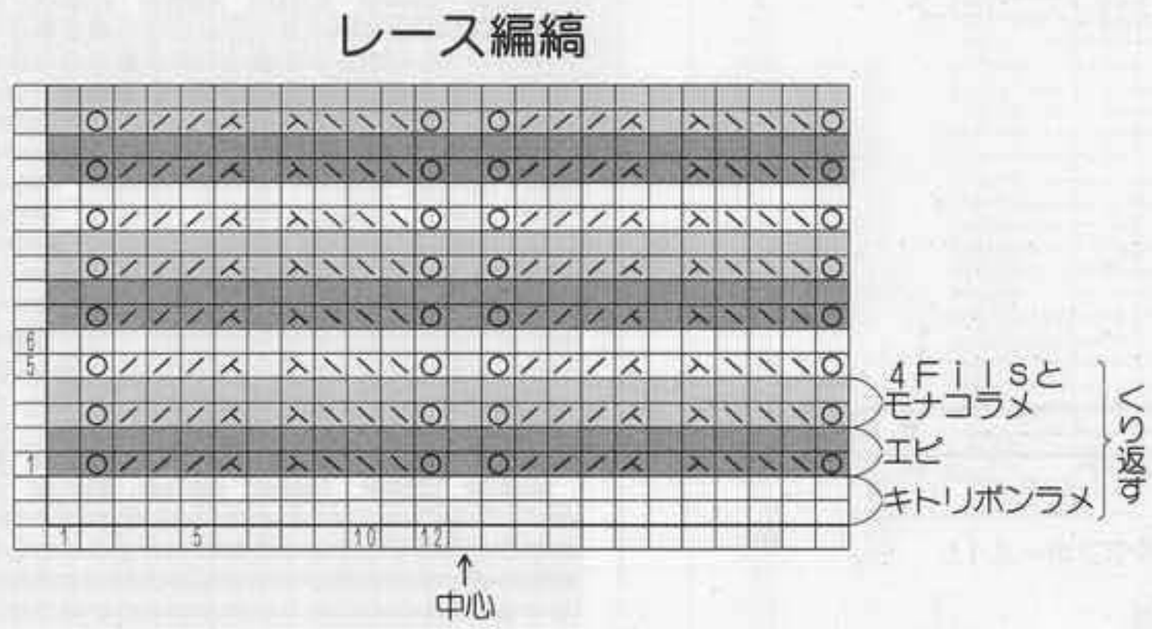
身頃・袖　身頃は脇で柄が続くように目数を決め、[illegible]の作り目でレース編縞を編始めます。編地が白[illegible]編の色も白に近い色を選ぶようにします。

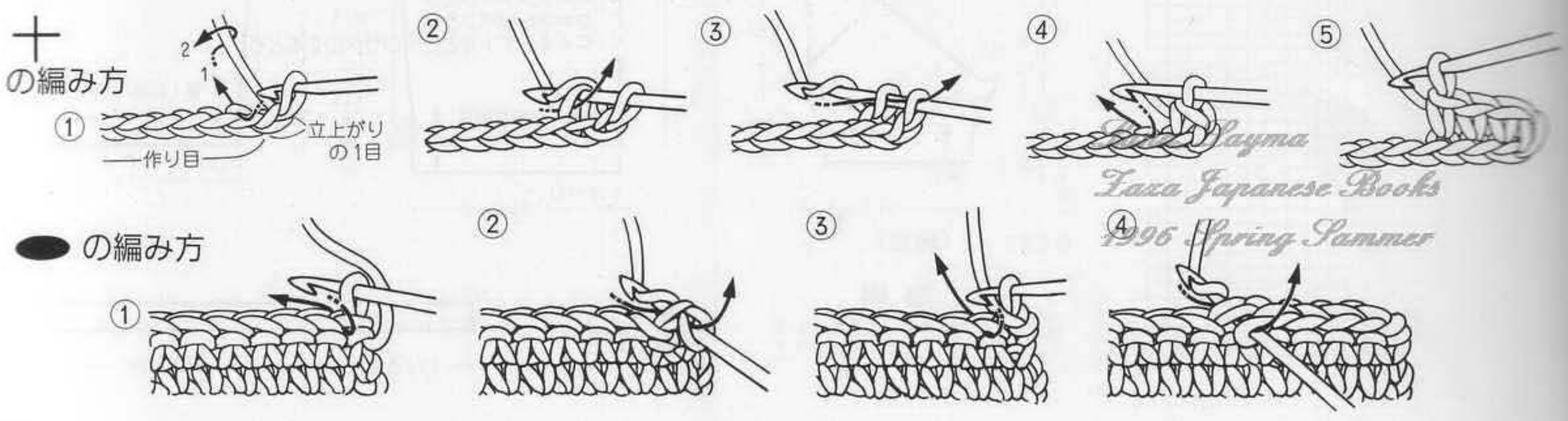
まとめ　身頃の裏側を手前にして裾から拾い目をし[illegible]を編み、編終りは、編始めにメリヤスはぎをします。[illegible]口も同要領で編みます。衿は右肩を機械はぎにし[illegible]裾・袖口と同様にメリヤスはぎにします。[illegible]と袖を中表にして引抜きとじにします。











Tazaya
Taza Japanese Books
1996 Spring Summer

47ページの作品

●用意するもの

パピー　ノーブルコットン　4 Fils　生成り(420)80g、ホワイトエクリュ テンダーシルク　生成り(102)、キトリボンラメ　生成り(102)各50g、モナコラメ　銀ラメ(02)1.5本。直径15mmのボタン8個。編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲92cm、丈67.5cm、ゆき丈30.5cm。

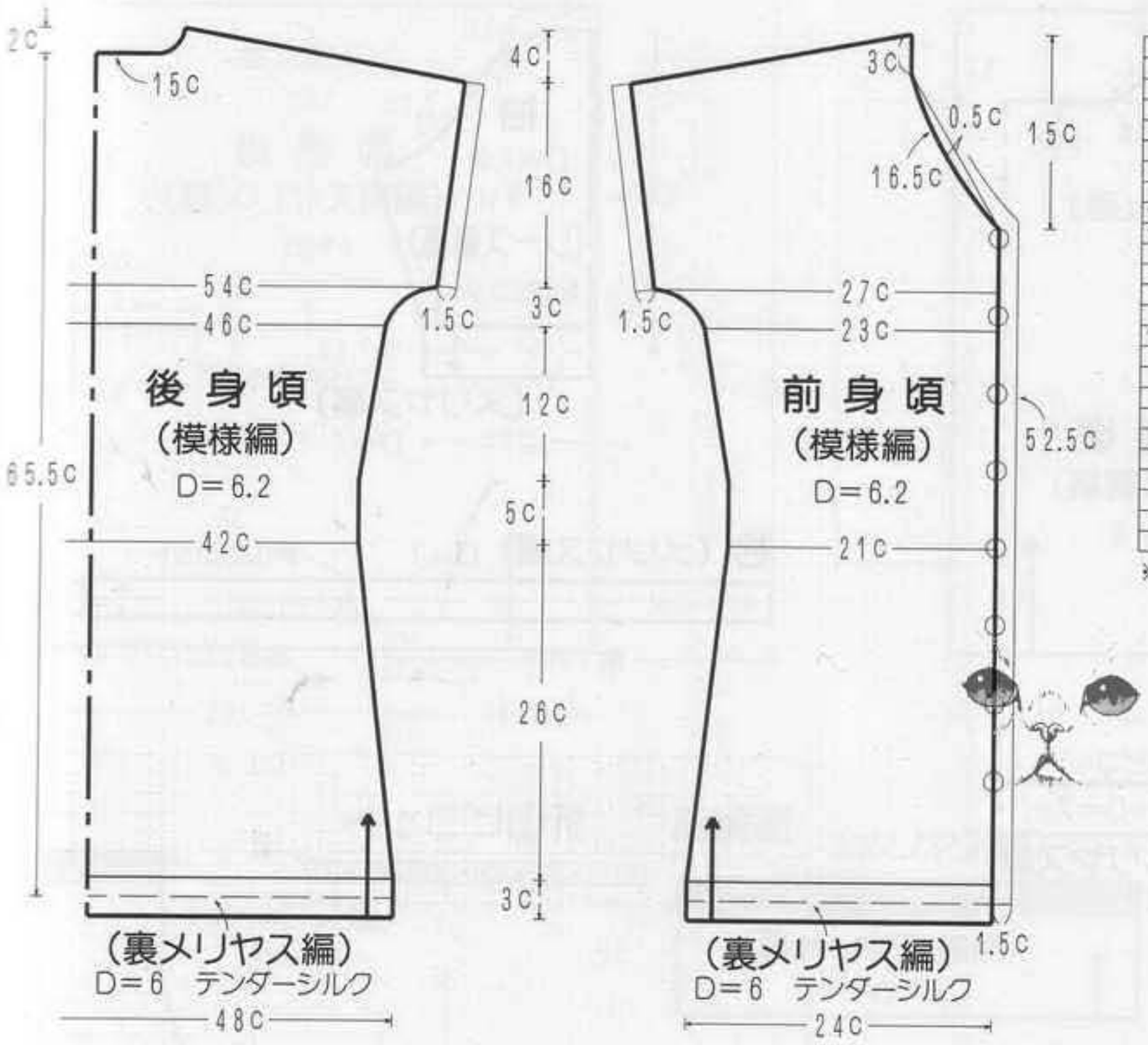
●参考ゲージ

10cm平方で模様編27目・58段、裏メリヤス編32目・3cmで14段(縁)。

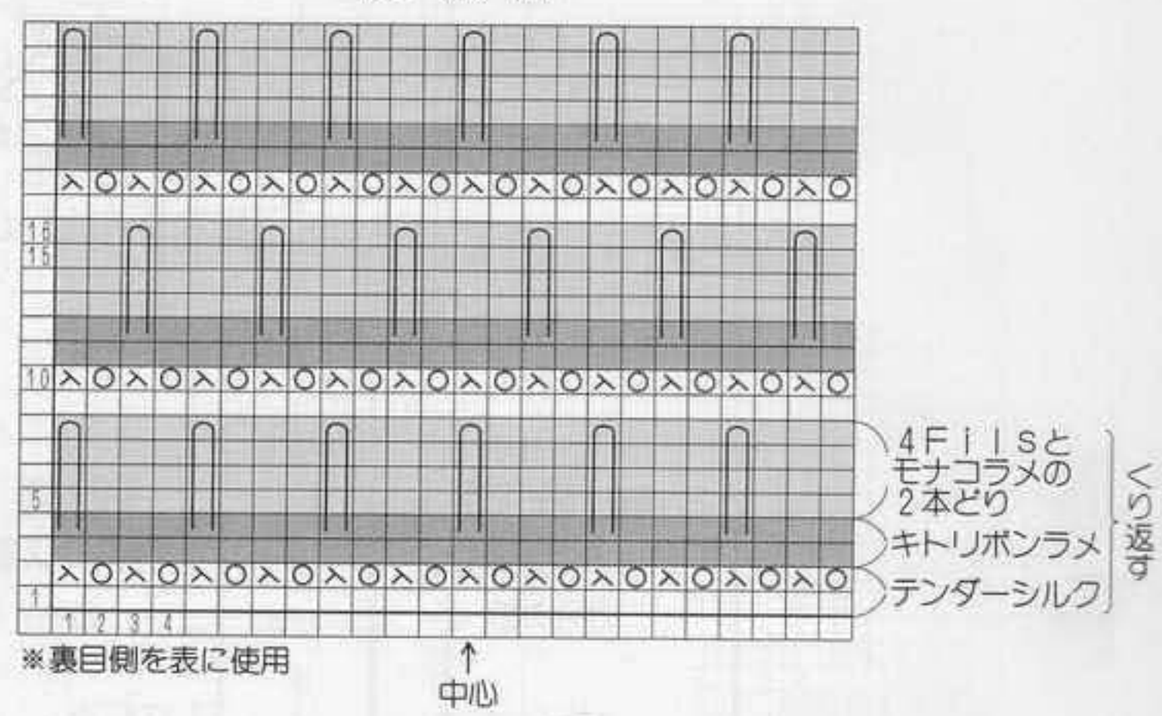
●編み方ポイント

身頃　編地が白いので捨編も白に近い色を選びます。3cm編みましたらいったん編機からはずして、編始め、編終りの順で編機にかけダブルにして模様編を編続けます。

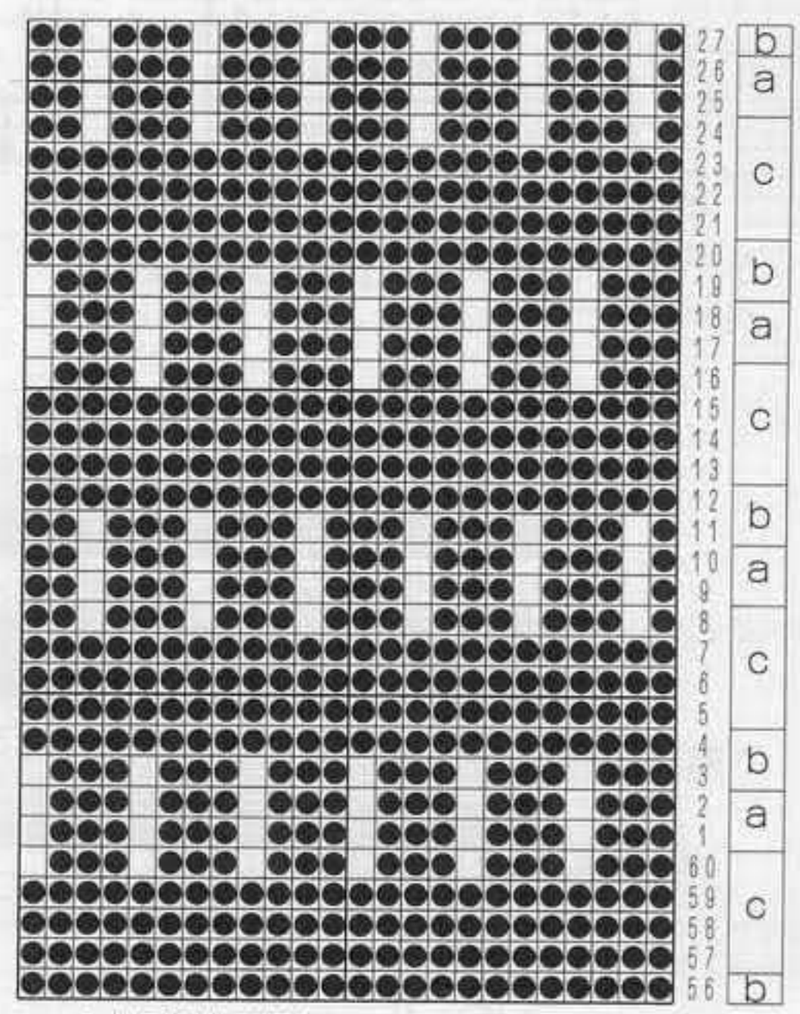
縁　身頃の表目側を手前にして袖口から拾い目をして1段編み、いったん捨編をして目をはずし、裏目側を手前にして編地をかけ直して縁を編みます。編終りは編始めと重ねて裏メリヤスはぎにします。衿・前立も袖ぐりと同様に拾い目をして編み、編終りは裏メリヤスはぎにします。



模様編

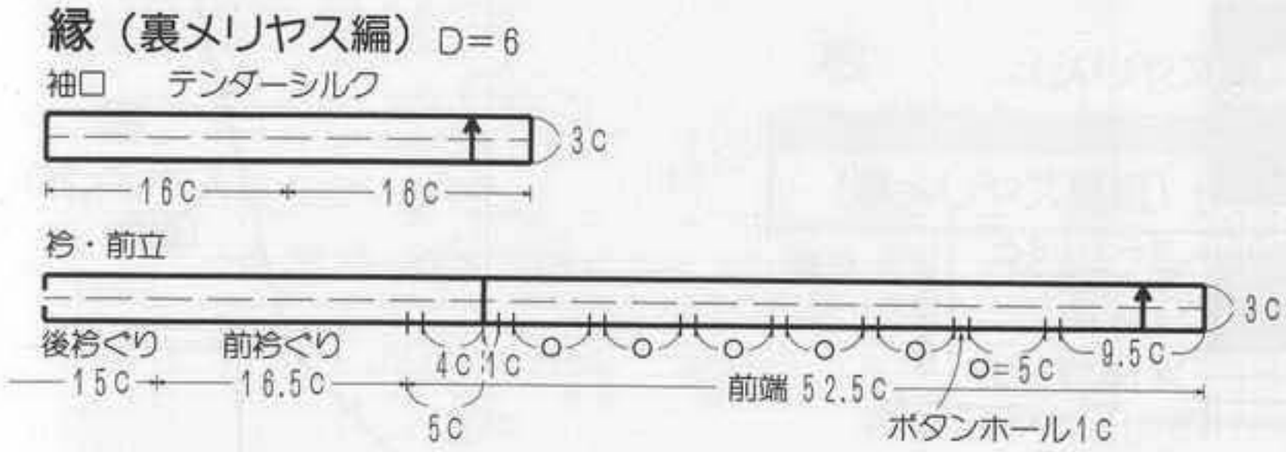


引上げ編のパンチカード



※∧○は手操作で編む
a＝テンダーシルク
b＝キトリボンラメ
c＝4Fi l sとモナコラメの2本どり

縁(裏メリヤス編) D=6



Lana, Layma
Laxa Japanese Books
1996 Spring Summer

48ページの作品

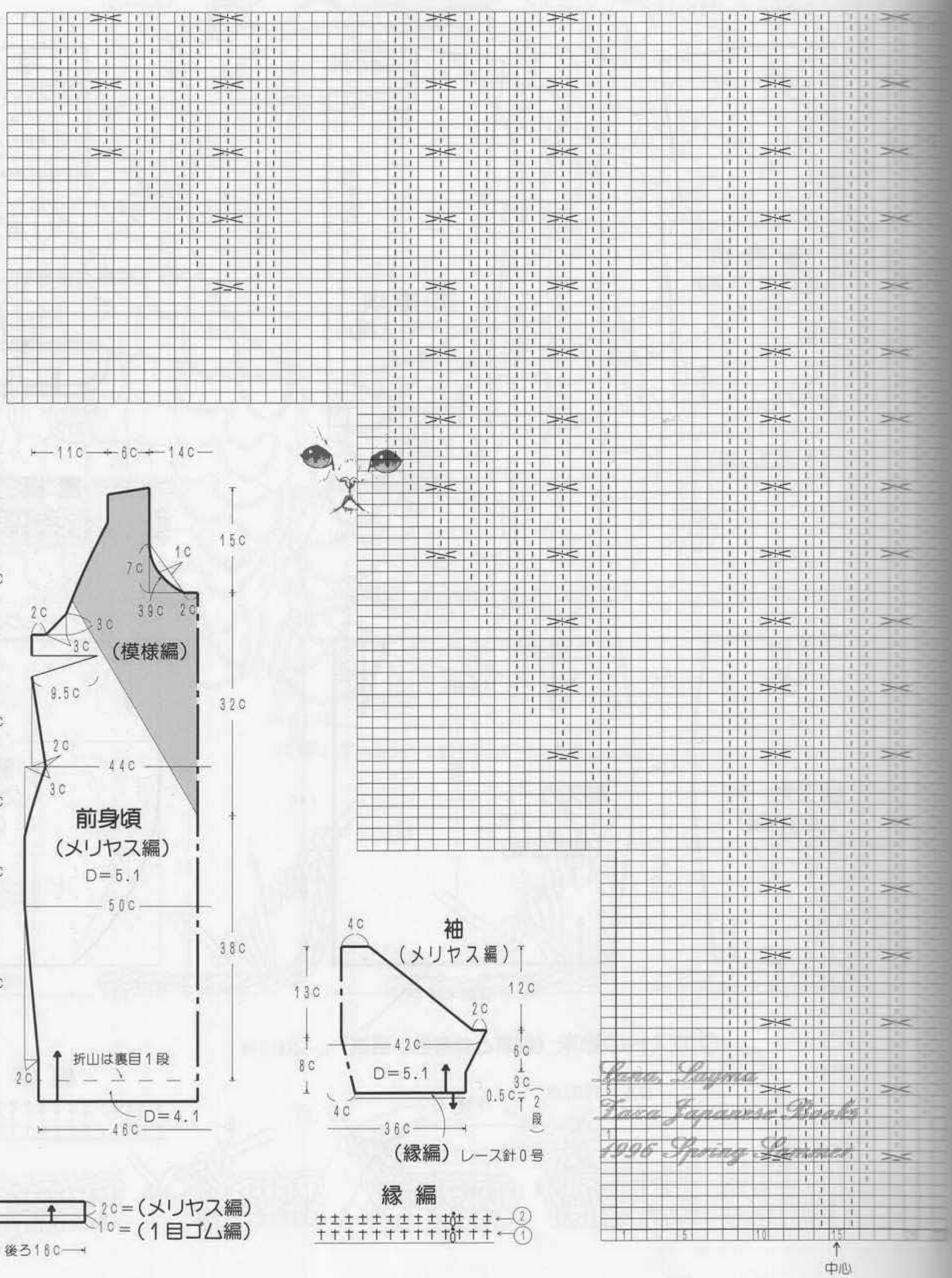
●用意するもの
パピー　キトウール　うす茶(12)400g。編機(4.5mmピッチ)、クロバーレース針0号。

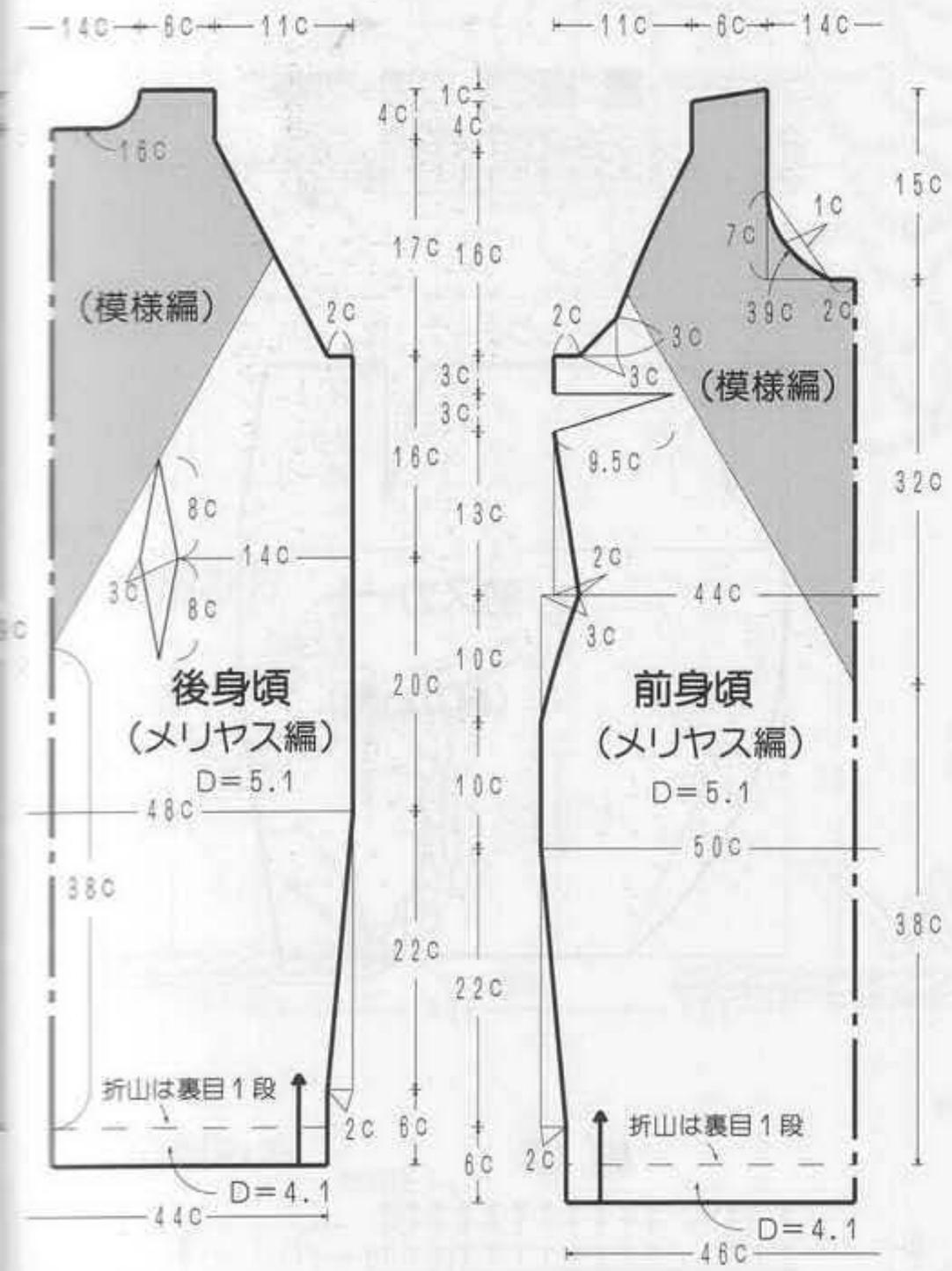
●出来上がり寸法
胸囲96cm、丈82cm、ゆき丈34.5cm。

●参考ゲージ
10cm平方でメリヤス編・模様編とも34目・46段。

●編み方ポイント
身頃・袖　身頃の編始めはダブルに重ねて、編上がります。脇は1目内側の増目と1目立てる減目で編みます。後身頃のダーツは移動減目と増目でしますので、[illegible]して、編目をいったん編機からはずして目をかけ替えながら増減目をします。前身頃のダーツは引返し編で編みます。袖は36cm分の目数で編始め、中心の2目を立てて4cm分の増目をします。
衿　横伸びのメリヤス編のゲージを求め、メリヤス編に合せて1目ゴム編の編始めの目数を決め、1目ゴム編とメリヤス編の切替え線では減目をしません。
まとめ　肩・衿つけは機械はぎにします。衿はメリヤス編の丸まりを利用して、すくいとじの表裏を逆にします。

模様編





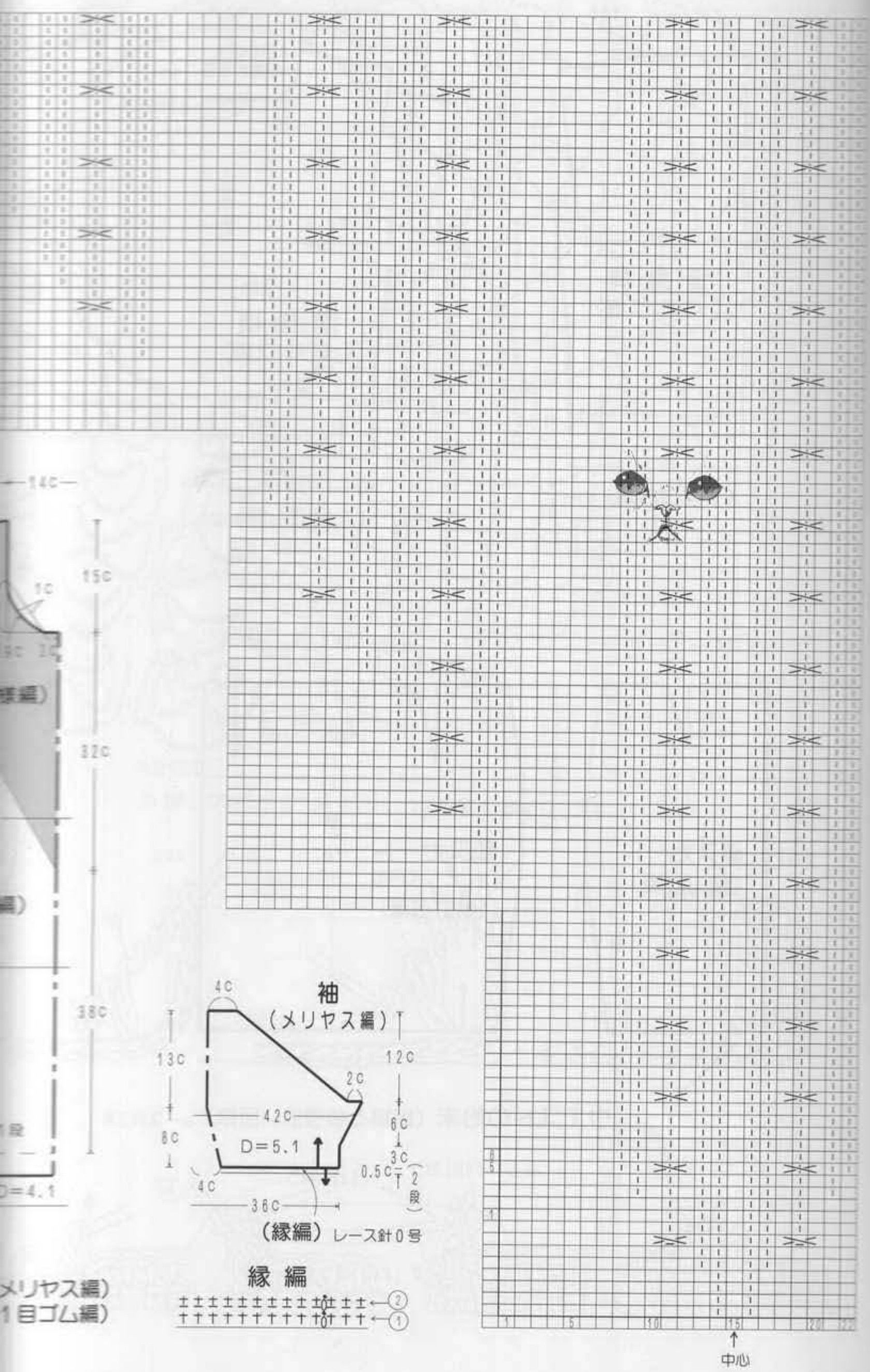
の
ウール　うす茶(12)400g。編機(4.5mmピッ
ーレース針0号。
寸法
92cm、ゆき丈34.5cm。

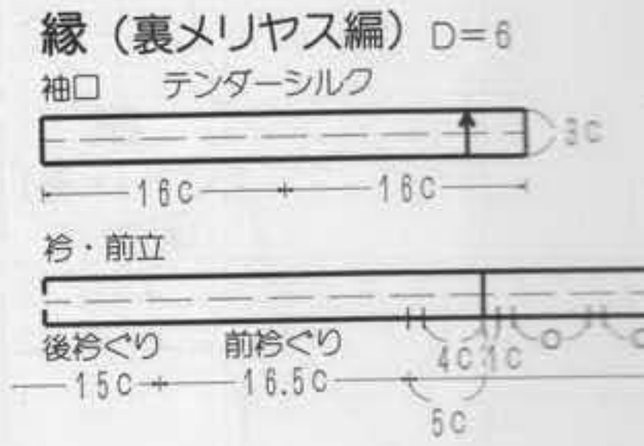
リヤス編・模様編とも34目・46段。
ント
袖の編始めはダブルに重ねて、編上がりま
内側の増目と1目立てる減目で編みます。

後身頃のダーツは移動減目と増目でしますので、捨編をして、編目をいったん編機からはずして目をかけ替えながら増減目をします。前身頃のダーツは引返し編で編みます。袖は36cm分の目数で編始め、中心の2目を立てて4cm分の増目をします。

衿　横伸びのメリヤス編のゲージを求め、メリヤス編に合せて1目ゴム編の編始めの目数を決め、1目ゴム編とメリヤス編の切替え線では減目をしません。

まとめ　肩・衿つけは機械はぎにします。衿はメリヤス編の丸まりを利用して、すくいとじの表裏を逆にします。





●用意す
パピー
ホワイト
リボンラ
(02)1.54
●出来上
胸囲92cm
●参考ゲ
10cm平方
で14段(

Lana, Layma
Taza Japanese Books
1996 Spring Summer

41

49ページの作品

●用意するもの

パピー　キトウール　スレートグレー(18)　プルオーバー＝280g。スカート＝440g。直径21mmのボタン2個、マジックテープ。編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)、クロバーレース針0号、2号。

●出来上がり寸法

胸囲96cm、丈48cm、ゆき丈41cm。胴囲74cm、腰囲94cm、スカート丈44cm。

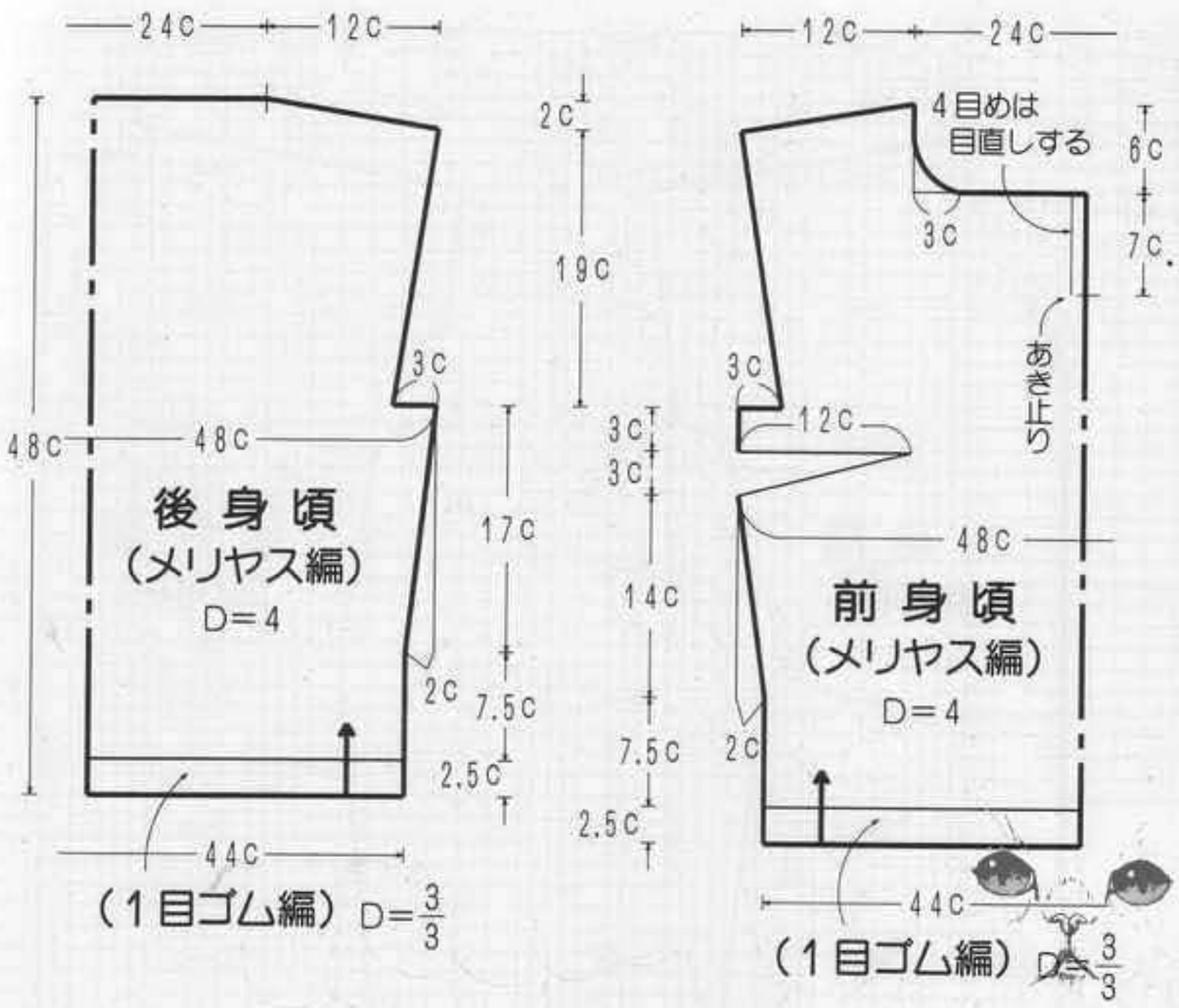
●参考ゲージ

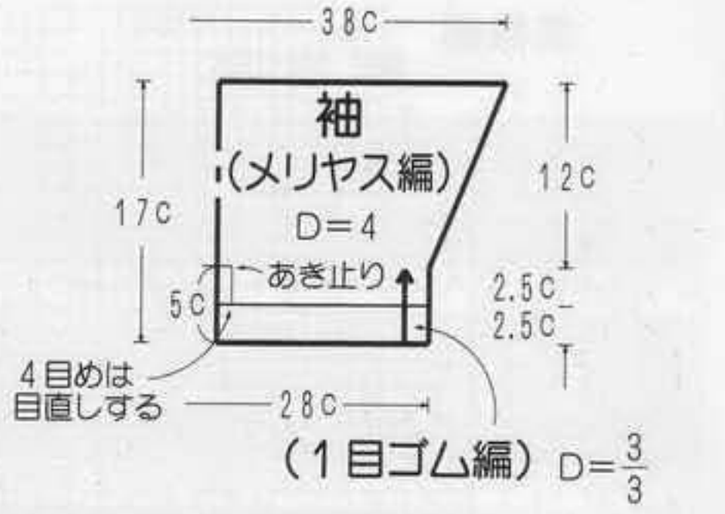
10cm平方でメリヤス編33目・49段、1目ゴム編33目・2.5cmで10段、総ゴム編31目・48段。

●編み方ポイント

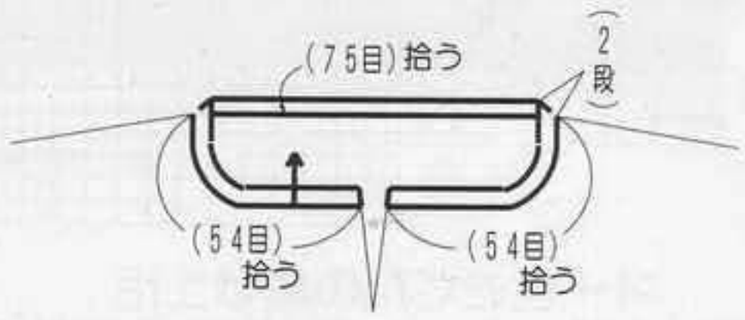
プルオーバー　前身頃はあき止り位置まできましたら、それぞれに1目ずつ作り目をして左右を別々に編みます。袖は14cm分の目数プラス1目で2つに分けて編始め、あき止り位置で、プラスした1目を手前に折るように重ねて一緒に編上がります。胸飾りは開いているほうを上にして、前中心に鎖とじのところを3ヵ所止めます。

スカート　ダーツはとじしろの作り目をしてから編みます。ウエストにきつめに細編を編んで仕上げます。

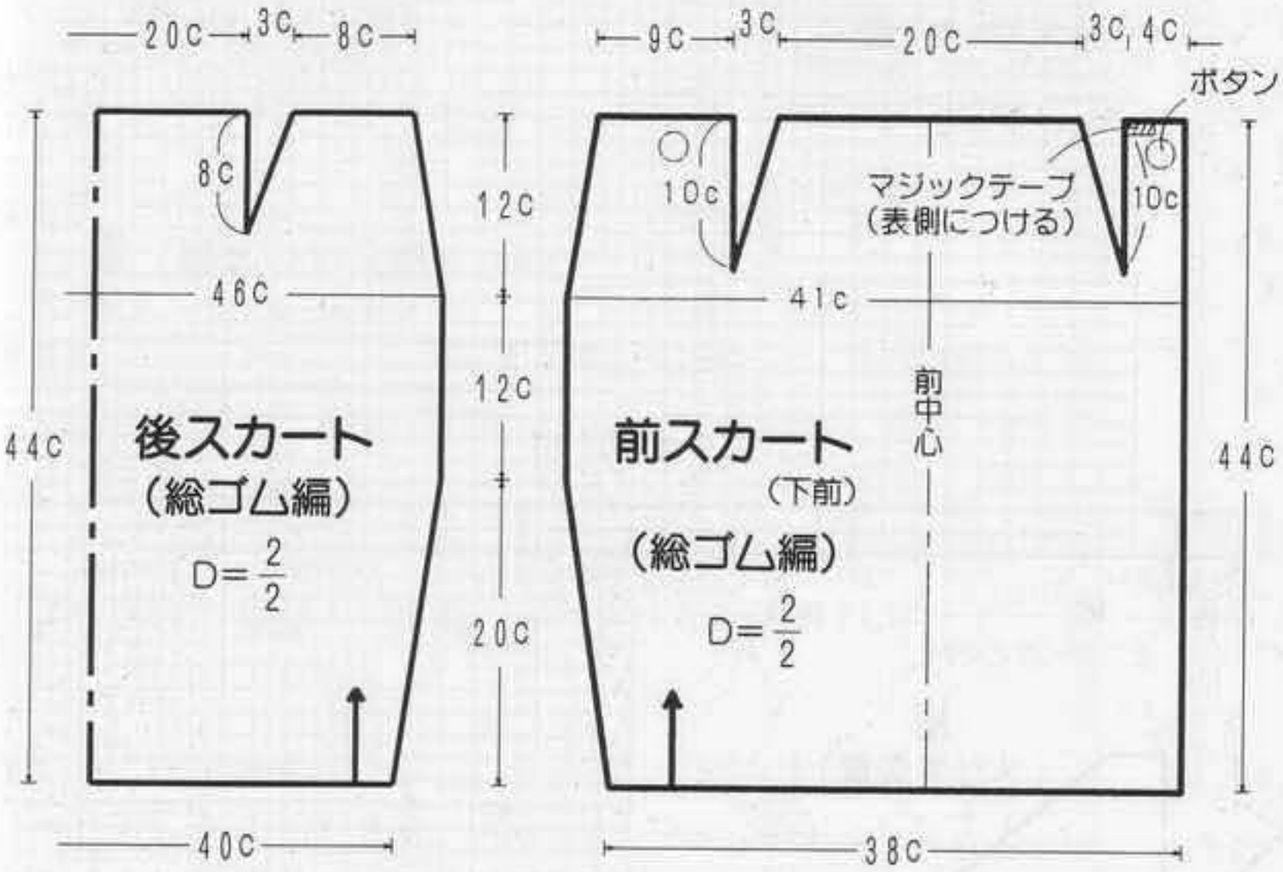


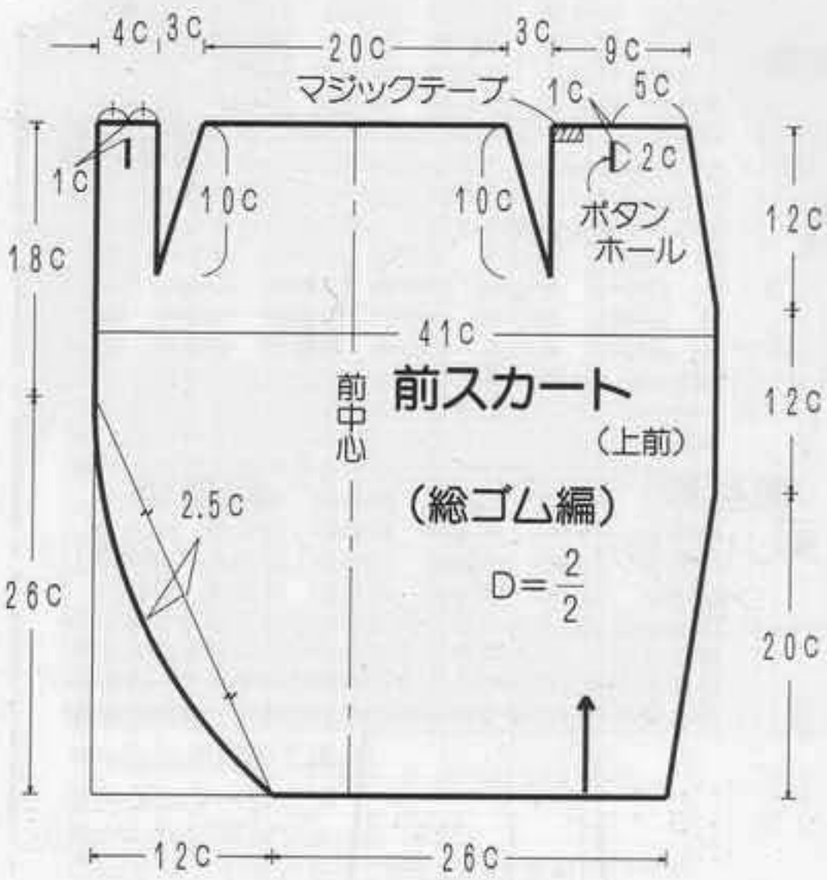


衿（縁編と参考拾い目数）レース針0号

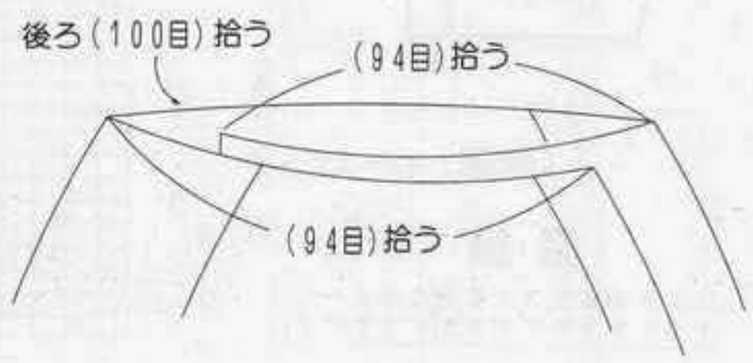


縁編





ウエストの始末（細編と参考拾い目数）レース針2号



細編

Lana, Layma
Lana Japanese Books
Spring Summer

胸飾り
（ネット編）
レース針0号

中心

1段めは16ネット

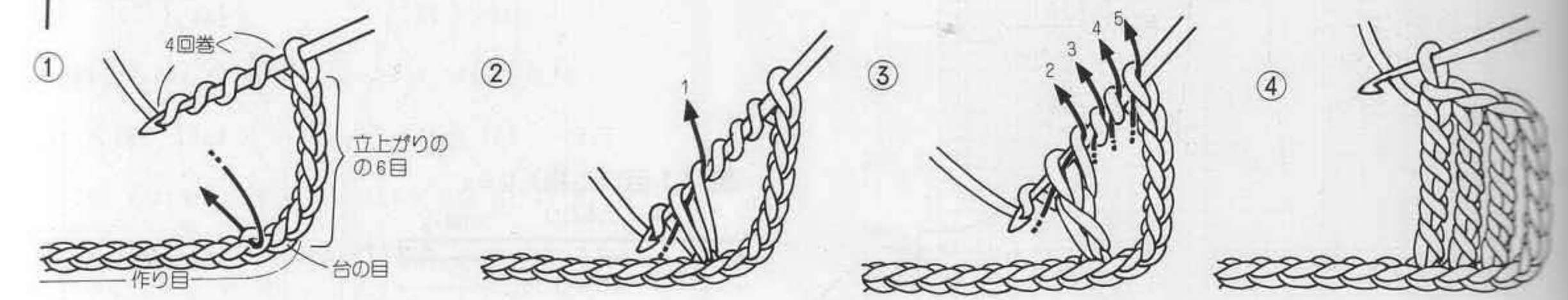
1ネット

鎖（87目）
作り目

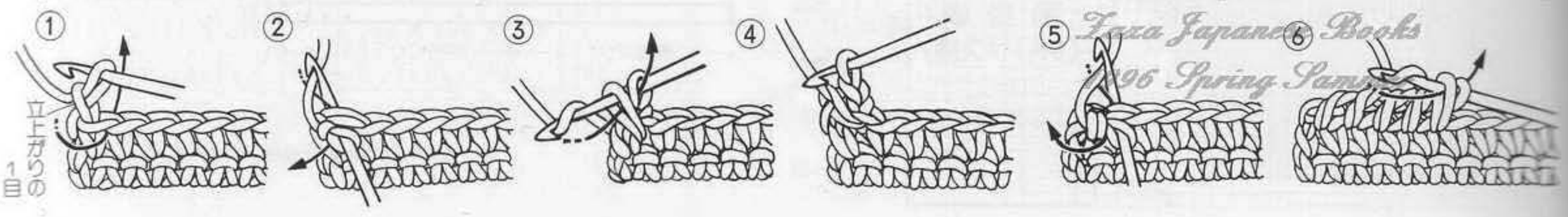
糸を切る

※編上がったら二つ折りにして作り目側を鎖とじにする

の編み方



の編み方



Lana, Layma
Zaza Japanese Books
1996 Spring Sum

50ページの作品

●用意するもの

プルオーバー＝パピー　ホワイトエクリュ テンダーシルク　黒(107)260g、モナコラメ　黒(03)1本。タンクトップ＝パピー　クレエNo.10 黒(21)150g。編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

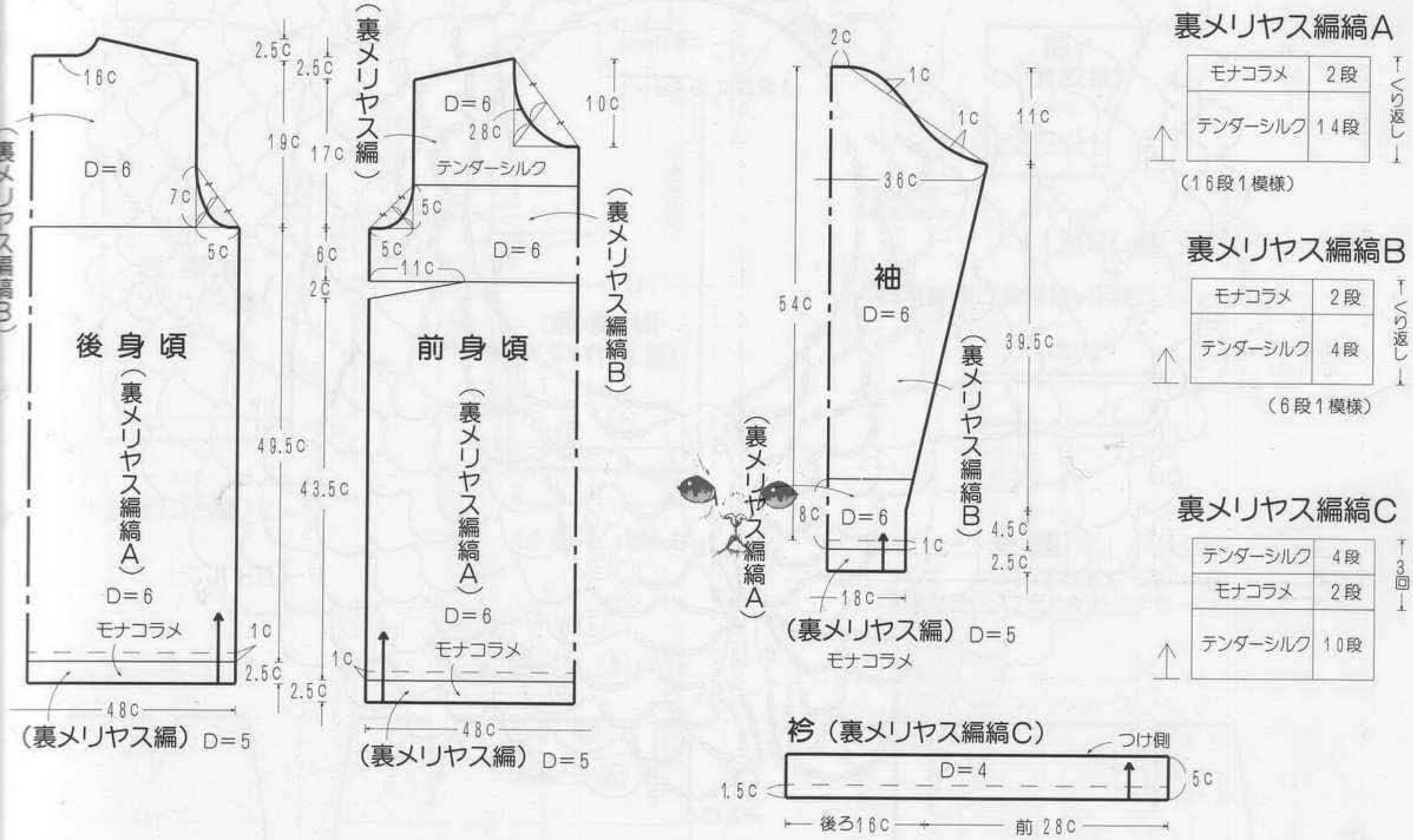
プルオーバー＝胸囲96cm、背肩幅丈38cm、丈70cm、袖丈54cm。タンクトップ＝胸囲88cm、背肩幅38cm、丈47cm。

●参考ゲージ

10cm平方で裏メリヤス編縞A31目・42段、裏メリヤス編縞B・裏メリヤス編とも31目・40段、メリヤス編37目・54段(クレエNo.10の2本どり)。

●編み方ポイント

プルオーバー　モナコラメで編始め、テンダーシルクを1cmプラス14段編んだところで捨編で目を落とし、編始めをダブルにかけ替えて編進みます。衿つけは身頃と別に編んだ衿の編終りを中表に編機にかけてベラ越し、テンダーシルクで1段編んで巻止めます。衿の編始めもテンダーシルクで巻止めます。はりのない編地ですのでアイロンをかけすぎないように気をつけます。



Lana Sayma
Lana Japanese Books
1998 Spring Summer

43

52ページの作品

●用意するもの

ピエール・バルマン バルマンクリスタル　若草色(205)190g、オレンジ色(203)、黄(204)、水色(206)、ピンク(209)、バイオレット(210)各15g。直径17mmのボタン5個。ブラザー編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲97cm、背肩幅38cm、丈61cm、袖丈25cm。

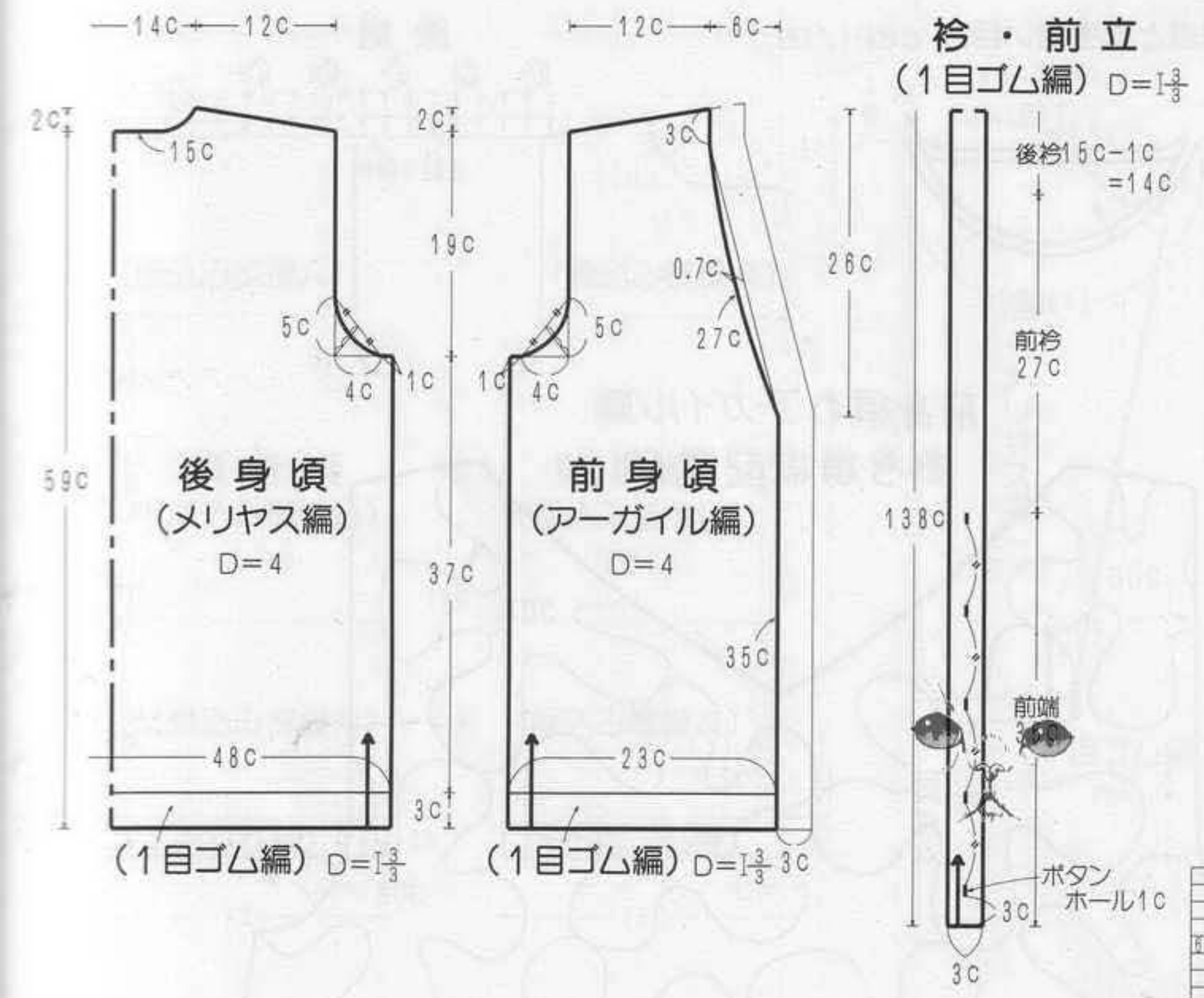
●参考ゲージ

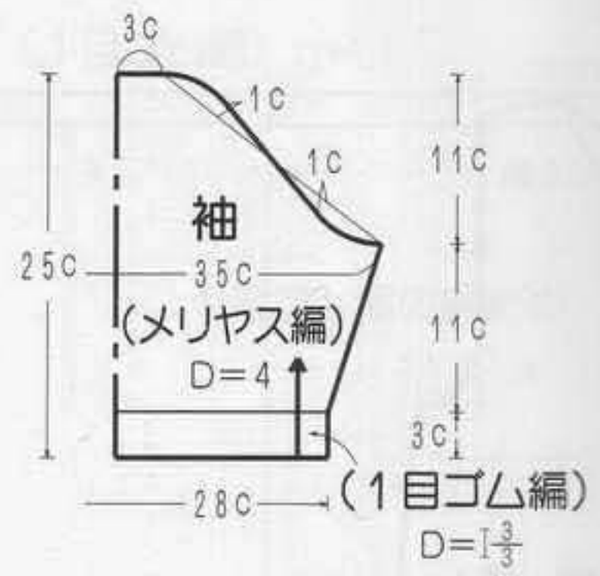
10cm平方でメリヤス編・アーガイル編とも38目・49段、1目ゴム編38目・3cmで16段(裾、袖口)、3cmで26目・42段(衿・前立)。

●編み方ポイント

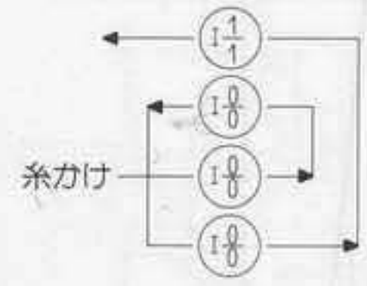
身頃・袖　ともに1目ゴム編の編始めを参照して[illegible]止めをして編始めます。3cm編みましたら本[illegible]移し身頃・袖を編続けます。前身頃は1段若草色[illegible]でからアーガイル編を編みます。

衿・前立　ゴム編止めをして編始め、Yの角、[illegible]りの境目などに糸印をつけておきます。ボタンホー[illegible]縦穴のボタンホールにします。衿・前立は前身頃と[illegible]くいとじ、後衿ぐりとは目と段のはぎでつけます。

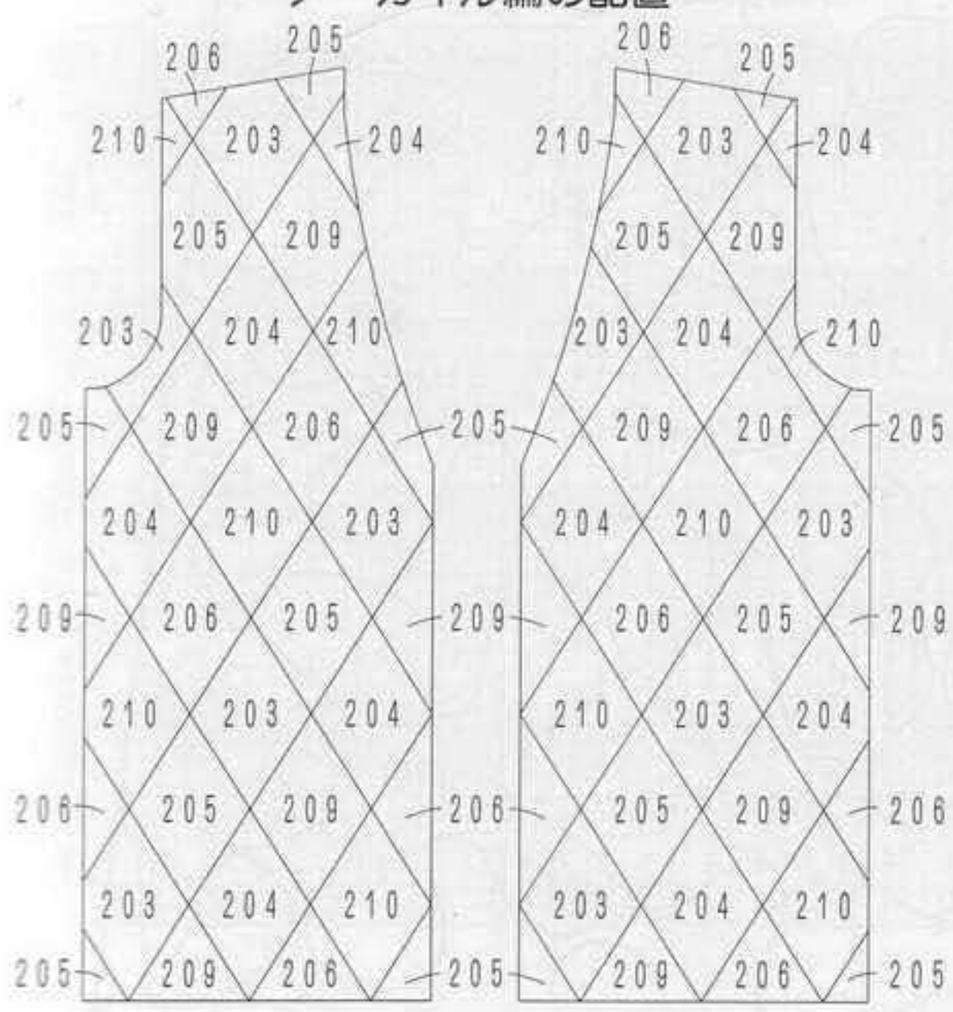




1目ゴム編の編始め

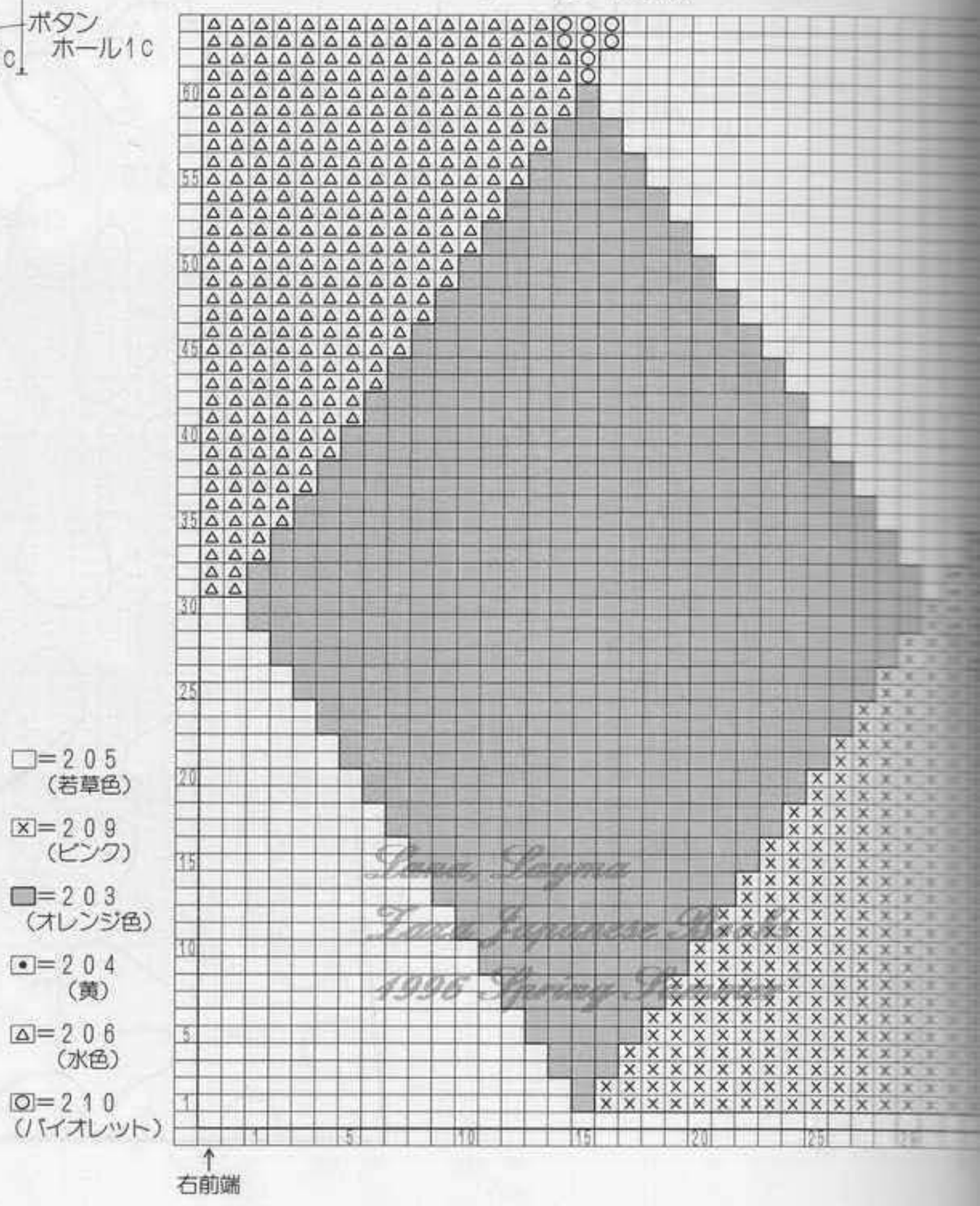


アーガイル編の配置



※アーガイル編以外は若草色で編む。

アーガイル編



53ページの作品

●用意するもの

ダイヤモンド毛糸　シルクソワレ　緑(309)270g、水色(306)、にぶオレンジ(307)、ローズピンク(308)、えんじ(310)、紺(311)各20g。ブラザー編機(4.5mmピッチ)、クロバーかぎ針4/0号。

●出来上がり寸法

胸囲88cm、背肩幅36cm、丈65cm、袖丈41cm。

●参考ゲージ

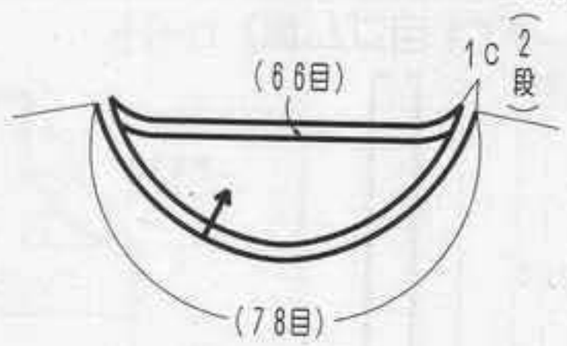
10cm平方でメリヤス編・アーガイル編とも30目・35段、縁編27目・1cmで2段。

●編み方ポイント

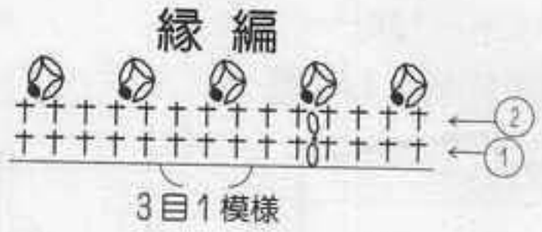
身頃・袖　身頃・袖とも捨編の作り目で編始めます。脇は1目立てる減目、袖ぐり・袖山は伏目と端減目、後衿ぐり・肩下がりは引返し編、前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目で編みます。

アーガイル編　前身頃は必要な数だけ糸だまを用意して、1段緑で編んでからアーガイル編を編始めますが、針のベラが開いているのを確認しながら編みます。糸端は糸がすべりやすいので模様に沿って同色の糸を割るように長めにからげて始末します。

衿の縁編と参考拾い目数 かぎ針4/0号

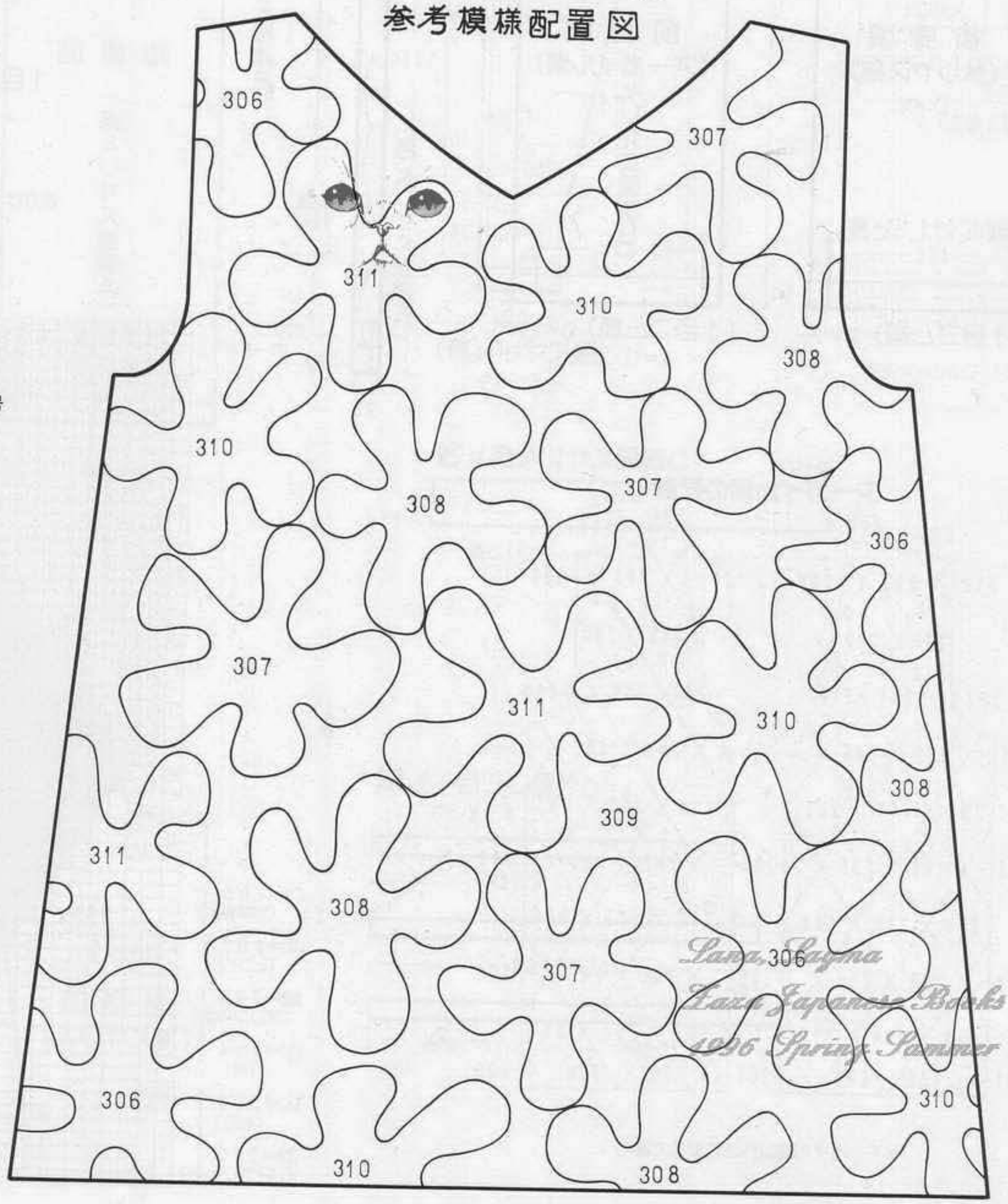


縁編



アーガイル編以外は309（緑）で編む

前身頃のアーガイル編
参考模様配置図



Lana Lana
Lace Japanese Books
1996 Spring Summer

45

54ページの作品

●用意するもの

パピー　キトコットファイン　紺(717)270g、青(715)、グレー(726)各40g、ペールオレンジ(711)、灰味緑(712)、クリーム色(713)、あかね色(721)、ピンク(722)、うす緑(725)各20g、赤(727)15g。ブラザー電子編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

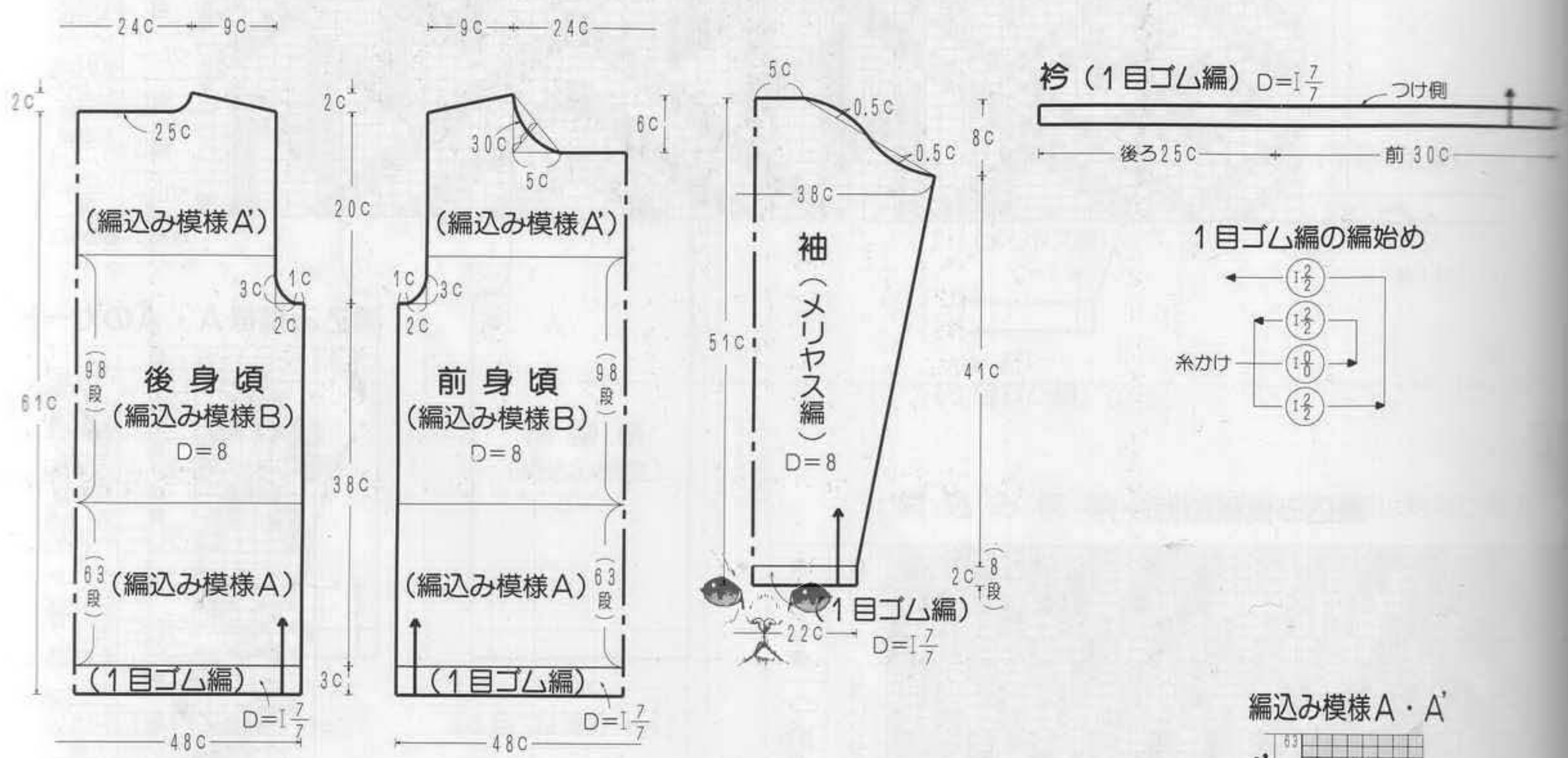
胸囲96cm、背肩幅42cm、丈63cm、袖丈51cm。

●参考ゲージ

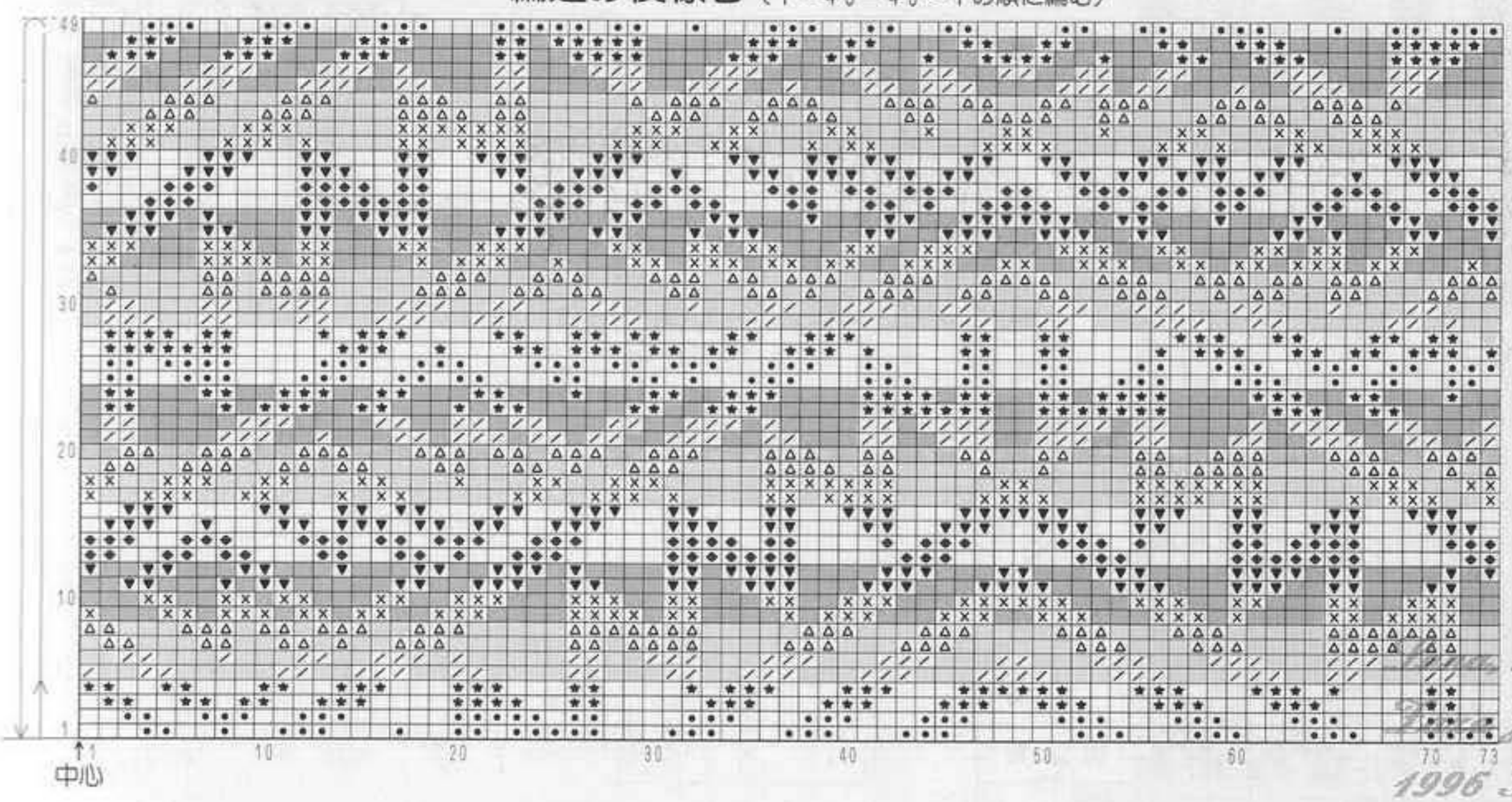
10cm平方で編込み模様A・A'・Bとも30目・37.5段、メリヤス編31目・38.5段。

●編み方ポイント

編込み模様　糸が引っかかりやすいのでキャリジをくり動かします。編込みは糸替えのたびに糸を切らで、次に同じ糸を使用するまで途中で渡り糸を編かけながら編んで、なるべく切らないようにします込み模様Aから編始め、編込み模様Bは中心に対しき合いで編みます。50段めから上下を反転して同で編みます。編込み模様A'はAを上下を反転してます。



編込み模様B (1～49→49～1の順に編む)



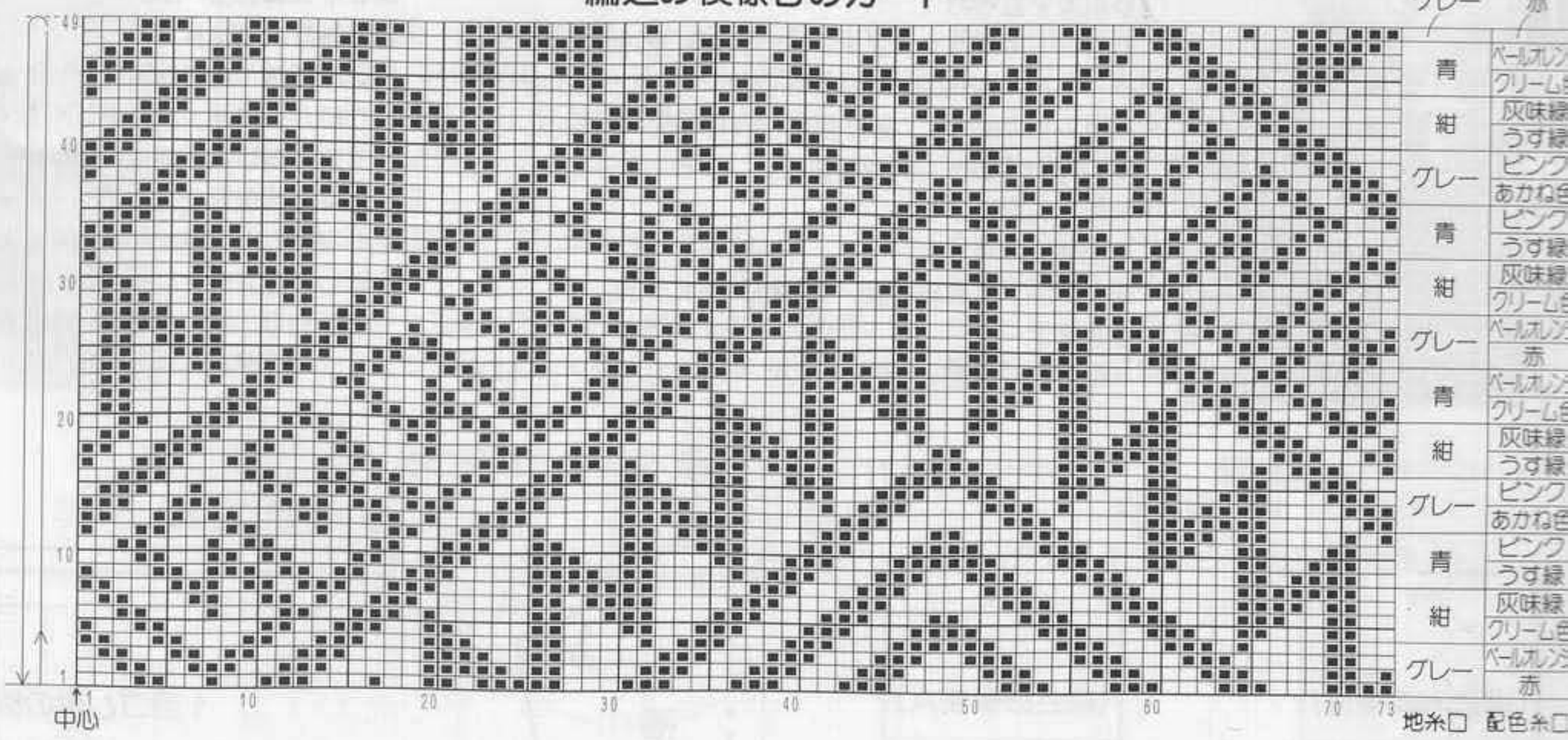
●=赤
★=ペールオレンジ
◆=あかね色
▼=ピンク
/=グレー色
△=灰味緑
×=うす緑
□=グレー
■=青
□=紺

●124ページへ続く

●123ページから続く

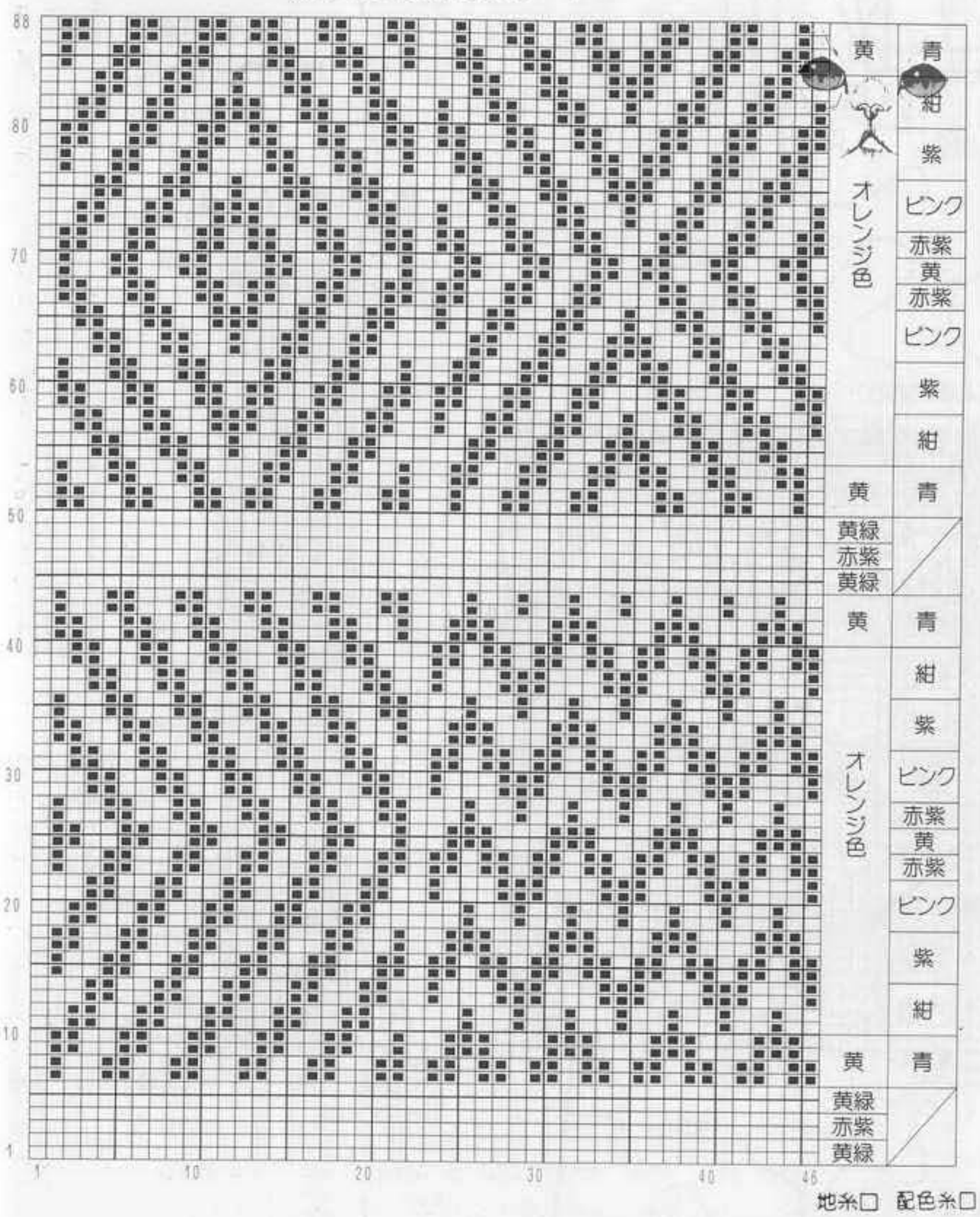
45

編込み模様Bのカード



46

編込み模様のカード



編込み模様A・A'のカード

Lana, Layma
Zaza Japanese Books
1996 Spring Summer

55ページの作品

●用意するもの

パピー　アラビス　オレンジ色(863)250g、黄(813)、青(819)、ピンク(861)、赤紫(862)、黄緑(867)、紫(2428)、紺(2433)各15g。直径14mmのボタン7個。ブラザー電子編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲97cm、背肩幅40cm、丈59cm、袖丈25cm。

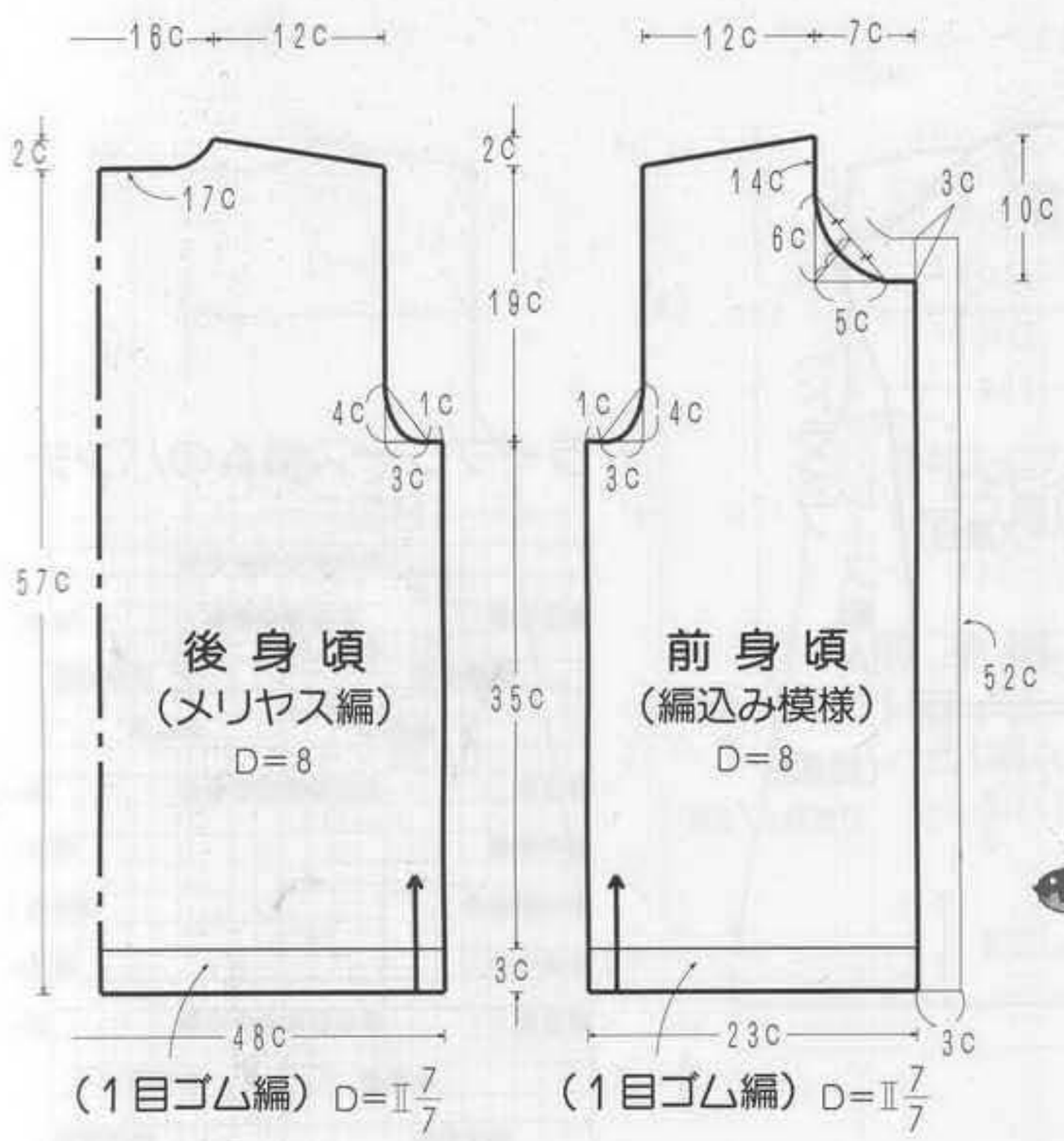
●参考ゲージ

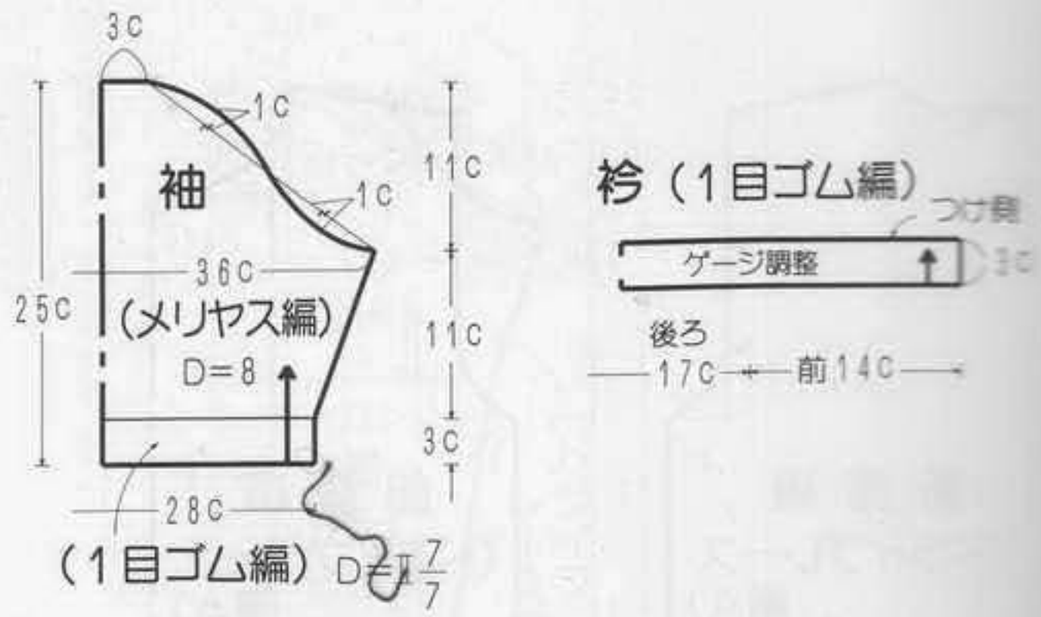
10cm平方で編込み模様30目・36段、メリヤス編29目・38段、1目ゴム編30目・3cmで14段(衿)、28目・3cmで14段(裾・袖口・前立)。

●編み方ポイント

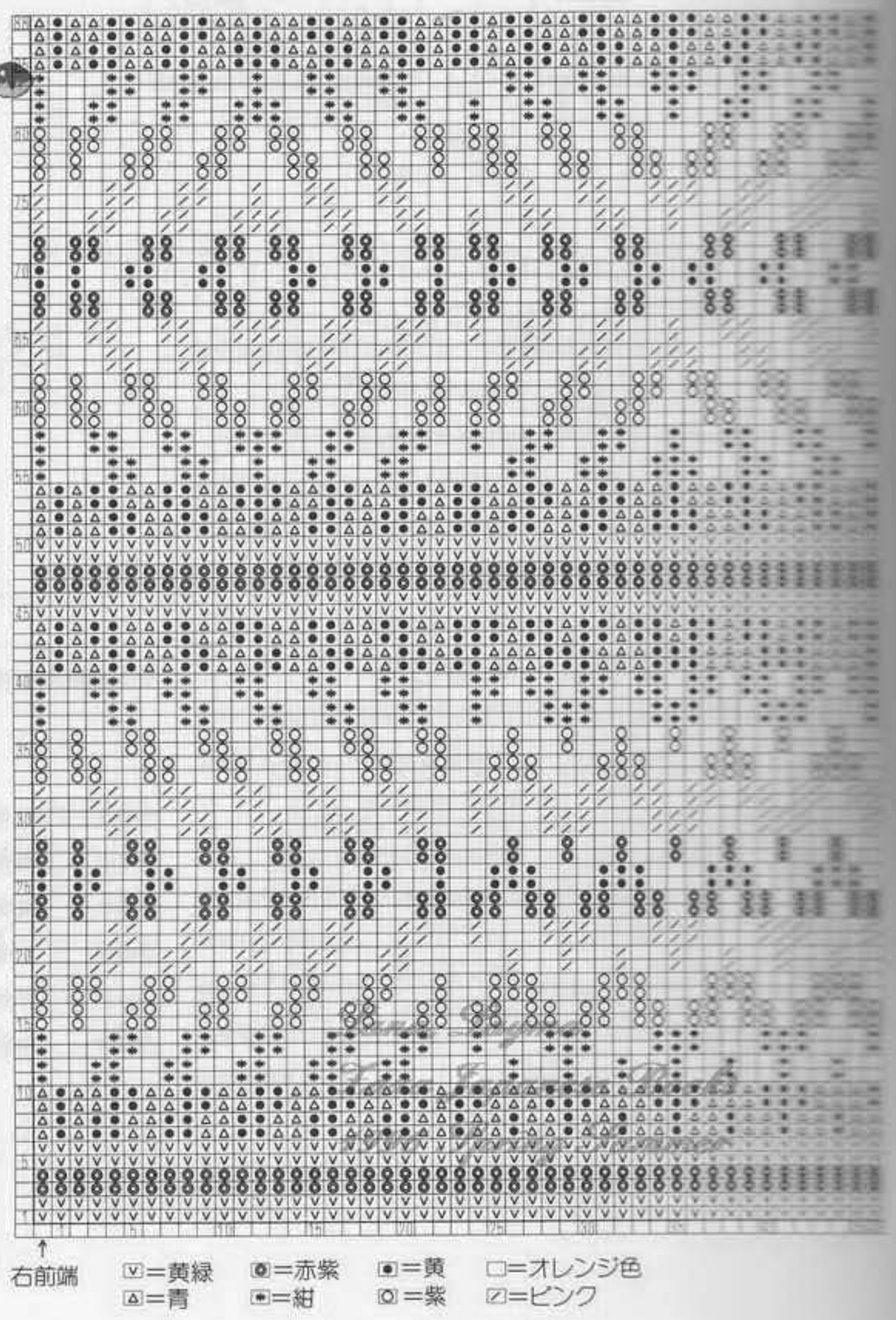
編込み模様　右前身頃に対して左前身頃は模様を左右反転で編みます。糸替えは左右身頃とも脇側でするようにします。糸はなるべく切らないようにして、渡り糸を裏の針にかけながら編んでいきます。糸端は同色の編地に長めにからげてていねいに始末します。

まとめ　衿・前立は別に編んでおきます。衿は両肩をはいで、身頃の表、衿の裏の順で編機にかけてベラ越し、1段編んで巻止めます。前立も衿と同要領につけます。

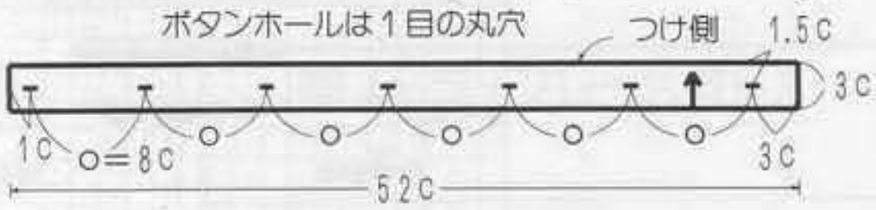




編込み模様(右前身頃)左前身頃は対称にする



前立(1目ゴム編) D=Ⅱ7/7 (最終段はD=Ⅱ8/8)

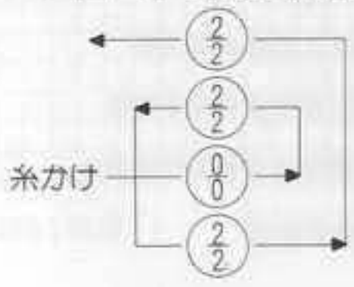


※指定以外はオレンジ色で編む

衿のゲージ調整と参考段数

D	段数
D=Ⅰ8/8	1
D=Ⅰ7/7	3
D=Ⅰ6/6	3
D=Ⅰ5/5	3
D=Ⅰ4/4	4

1目ゴム編の編始め



●123ページから続く

●用意するもの

ベビー　アラビス　オレンジ色(863)250g、黄(813)、青(819)、ピンク(861)、赤紫(862)、黄緑(867)、紫(2428)、紺(2433)各15g。直径14mmのボタン7個。ブラザー電子編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲97cm、背肩幅40cm、丈59cm、袖丈25cm。

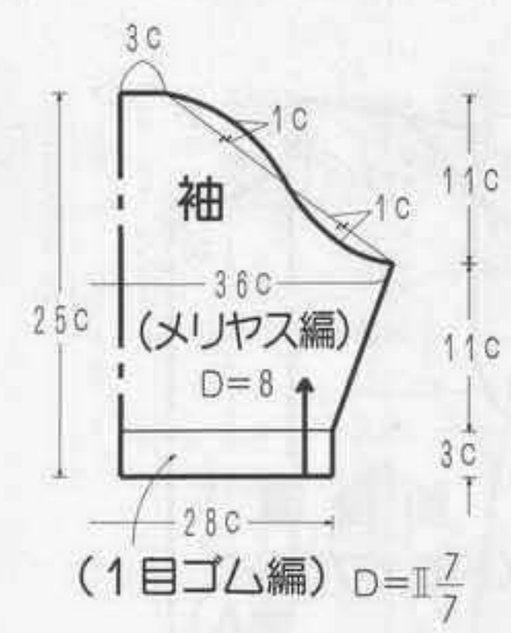
●参考ゲージ

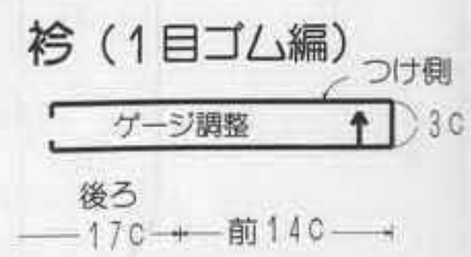
10cm平方で編込み模様30目・36段、メリヤス編29目・38段、1目ゴム編30目・3cmで14段(衿)、28目・3cmで14段(裾・袖口・前立)。

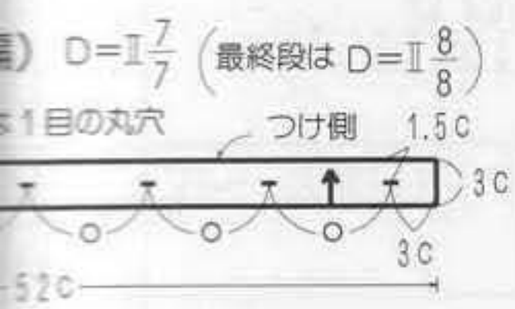
●編み方ポイント

編込み模様　右前身頃に対して左前身頃は模様を左右反転で編みます。糸替えは左右身頃とも脇側でするようにします。糸はなるべく切らないようにして、渡り糸を端の針にかけながら編んでいきます。糸端は同色の編地に長めにからげてていねいに始末します。

まとめ　衿・前立は別に編んでおきます。衿は両肩をはいで、身頃の表、衿の裏の順で編機にかけてベラ越し、1段編んで巻止めます。前立も衿と同要領につけます。



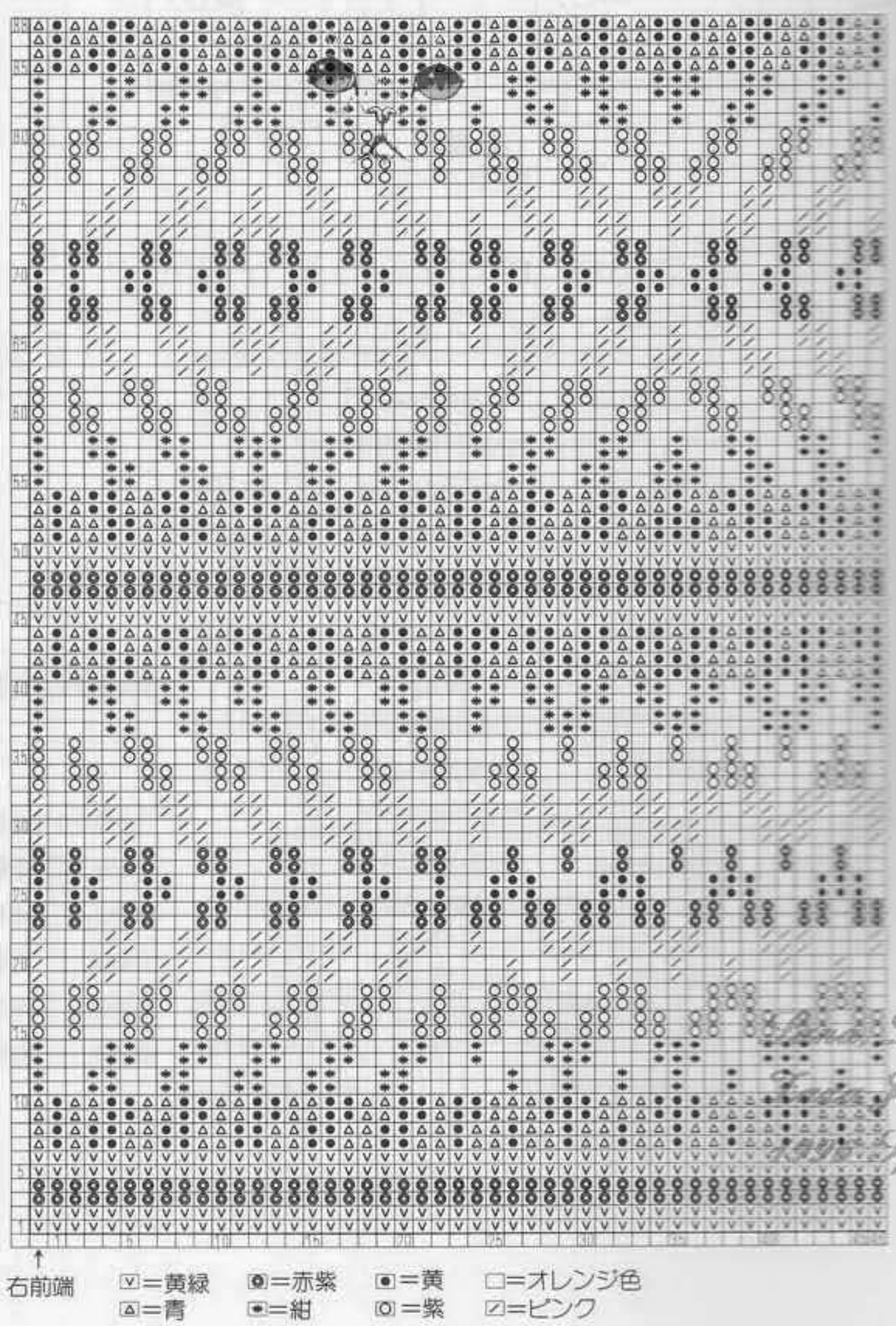


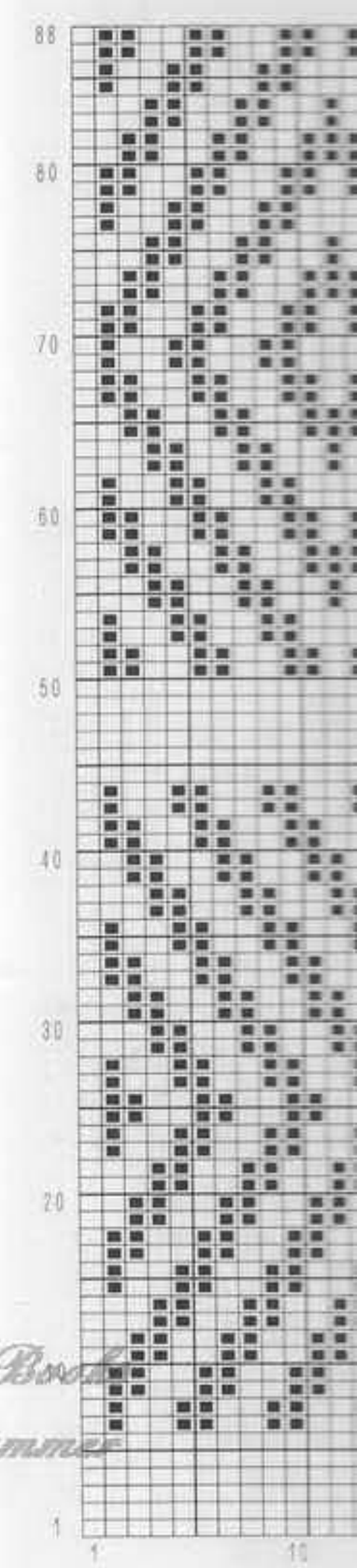


衿のゲージ調整と参考段数

D	段数
D=Ⅰ8/8	1
D=Ⅰ7/7	3
D=Ⅰ6/6	3
D=Ⅰ5/5	3
D=Ⅰ4/4	4

編込み模様(右前身頃)左前身頃は対称にする





Knit Sayma
Knitting Japanese Book
Knit Spring Summer

47

●用意するもの

ダイヤリフレッシュ　黒(520)160g。シルバー編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)、クロバーかぎ針3/0号。

●出来上がり寸法

胸囲96cm、背肩幅40cm、丈53.5cm、袖丈40.5cm。

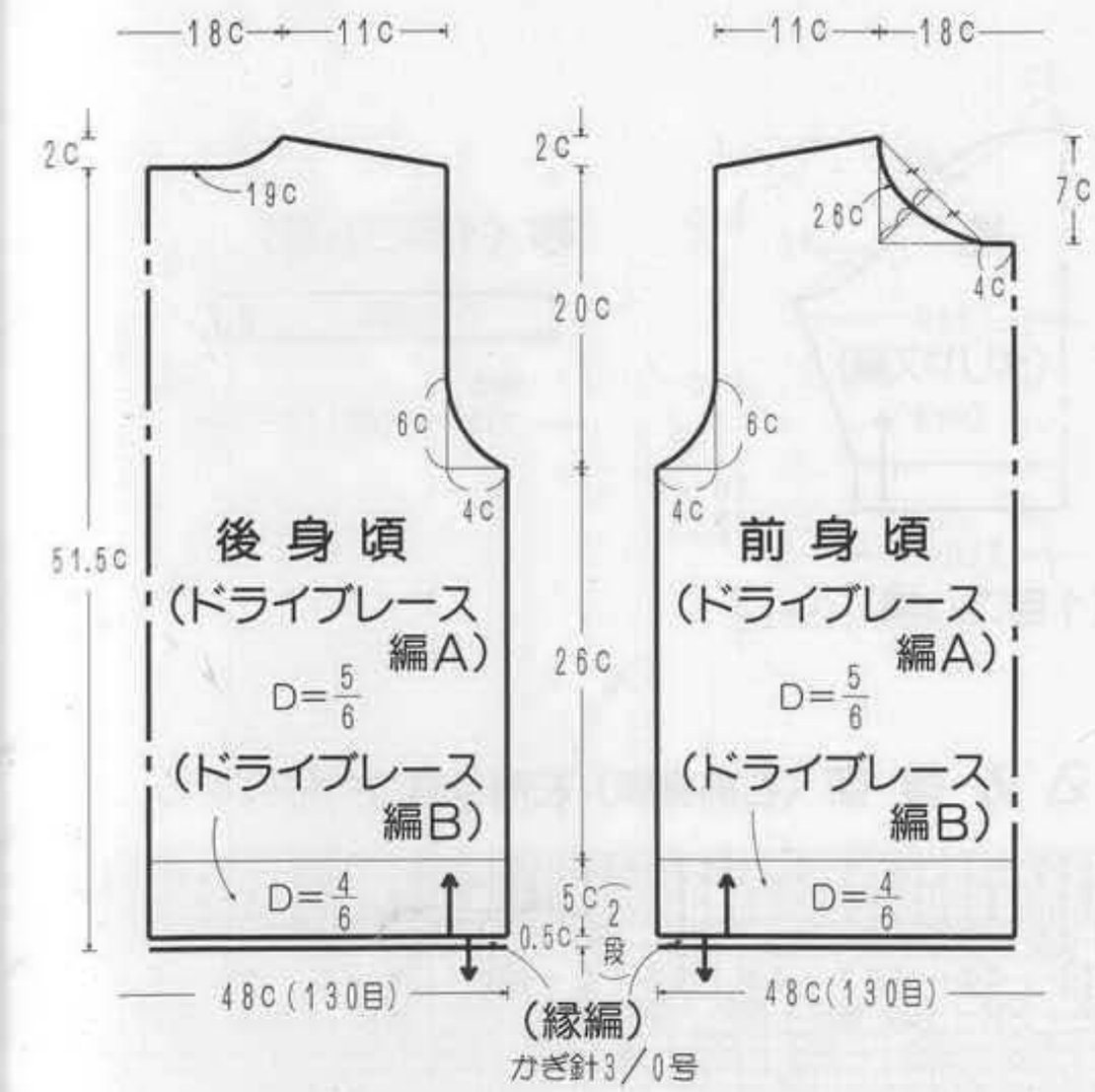
●参考ゲージ

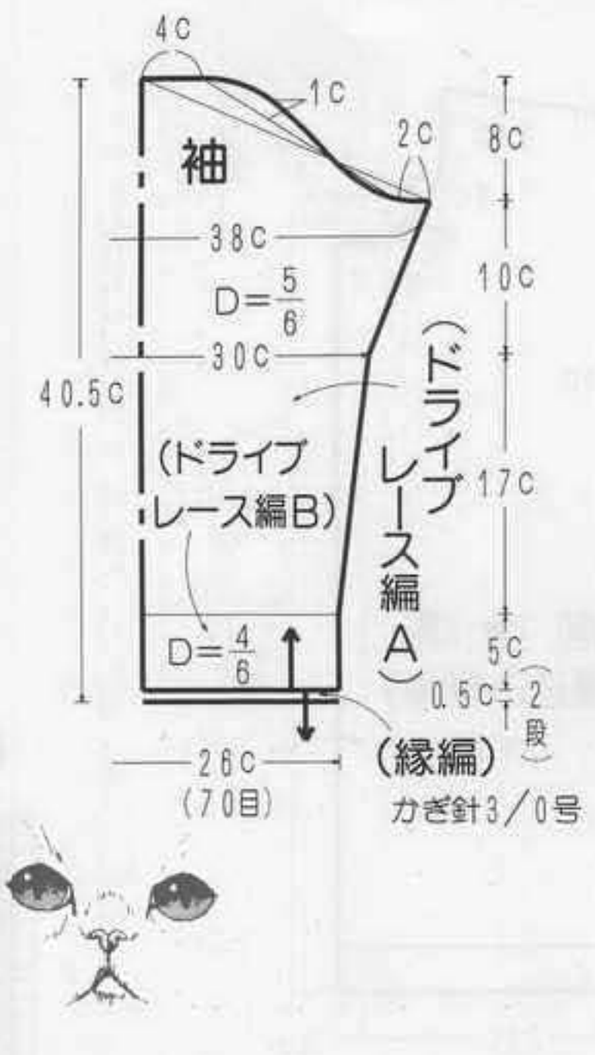
10cm平方でドライブレース編A27目・37段、B27目・5cmで18段、縁編27目・0.5cmで2段。

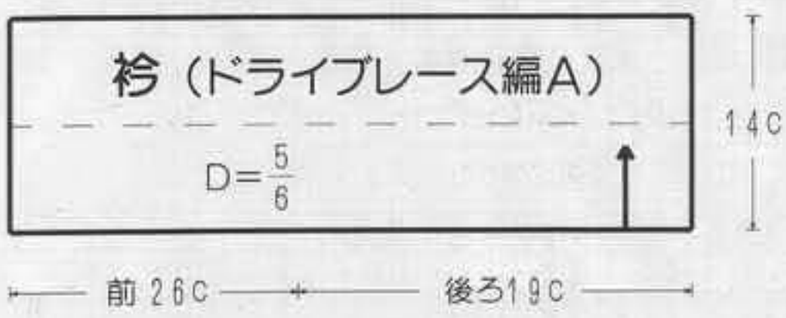
●編み方ポイント

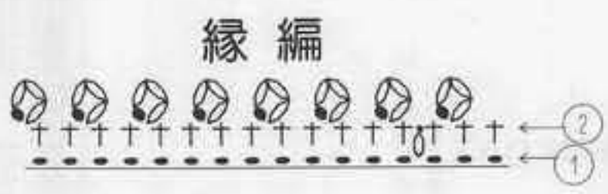
身頃・袖　捨編の作り目をして編始めます。袖ぐり・袖山は伏目と端減目、後衿ぐり・肩下がりは引返し編、前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目、袖下は1目内側の増目で編みます。ドライブレース編AとBはダイヤルかえて編みます。

まとめ　右肩同士を中表に重ねてベラ越して巻止めます。衿つけは身頃の表、衿の裏の順で編機にかけベラ越し、ダブルにかけてさらにベラ越して巻止めます。左肩も右肩同様にはぎ合せます。脇・袖下はすくいとじにします。縁編は編始めの目で残っているところを引抜き止めをして1段めとし、2段めにピコットを編みます。

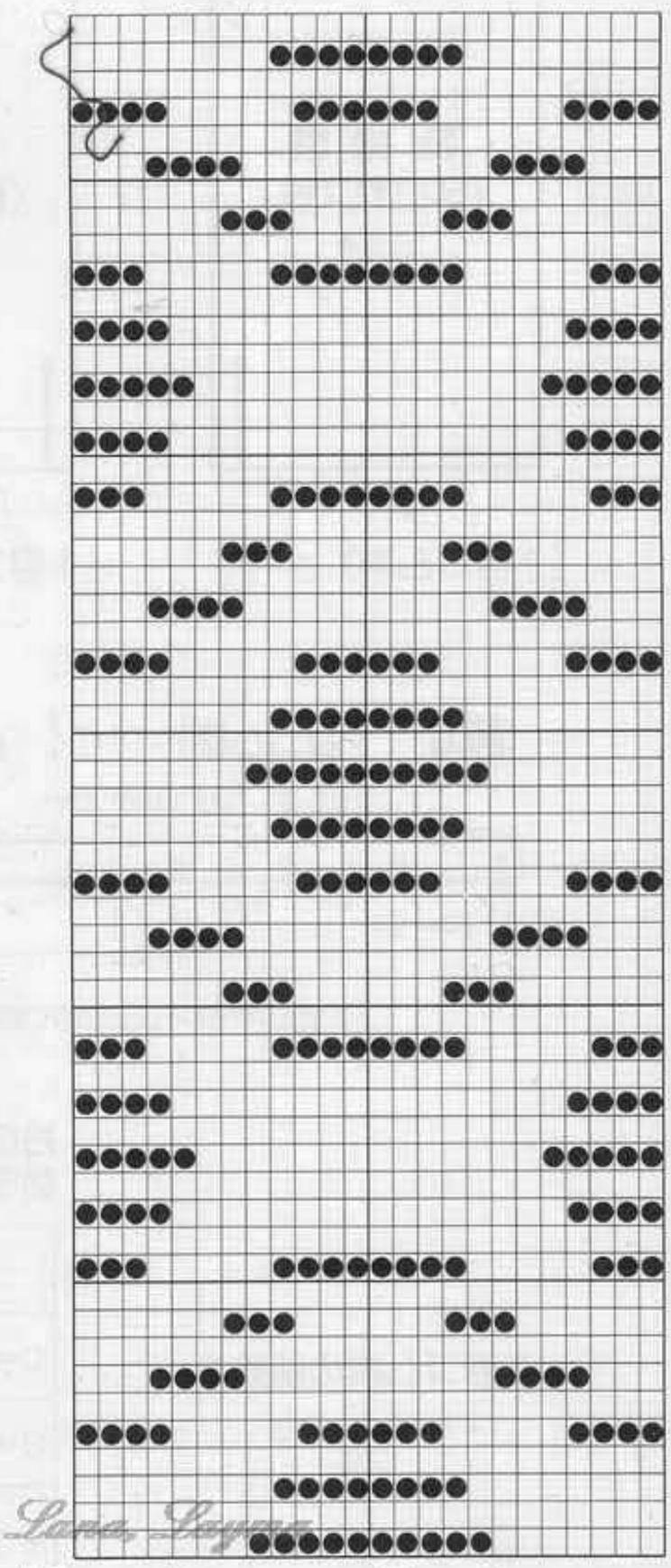






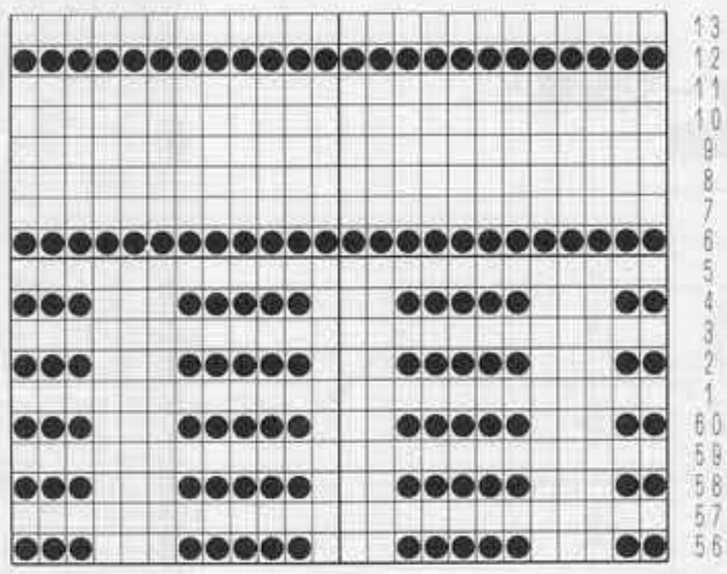


ドライブレース編Aのパンチカード



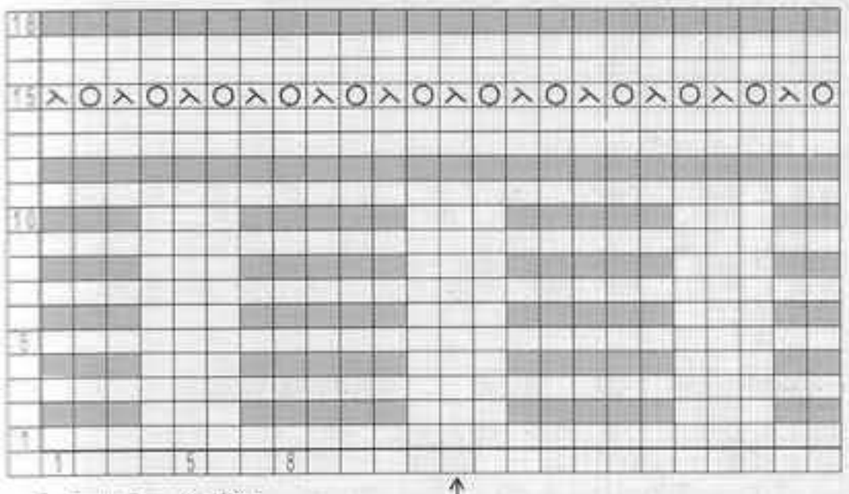
(1模様24目・28段)

ドライブレース編Bのパンチカード



(1模様8目・18段)

ドライブレース編B



Lana Lapine
Lana Japanese Book
1996 Spring Summer

57ページの作品

●用意するもの

ニッケロンS　ニッケフォルム　グレー(721)200g。シルバー編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲92cm、背肩幅40cm、丈58cm、袖丈50cm。

●参考ゲージ

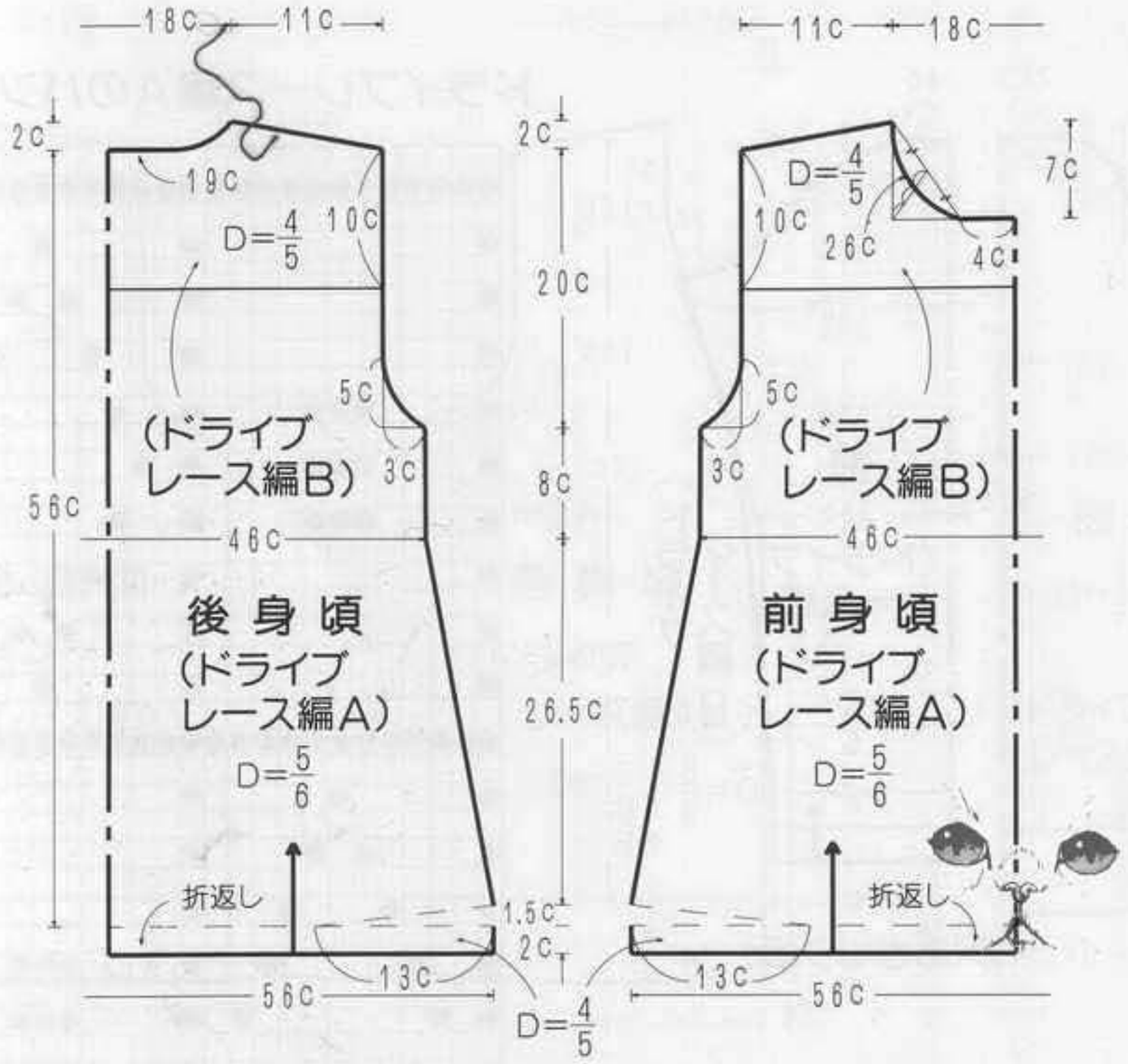
10cm平方でドライブレース編A23目・30段、B22目・24段(身頃・袖)。

●編み方ポイント

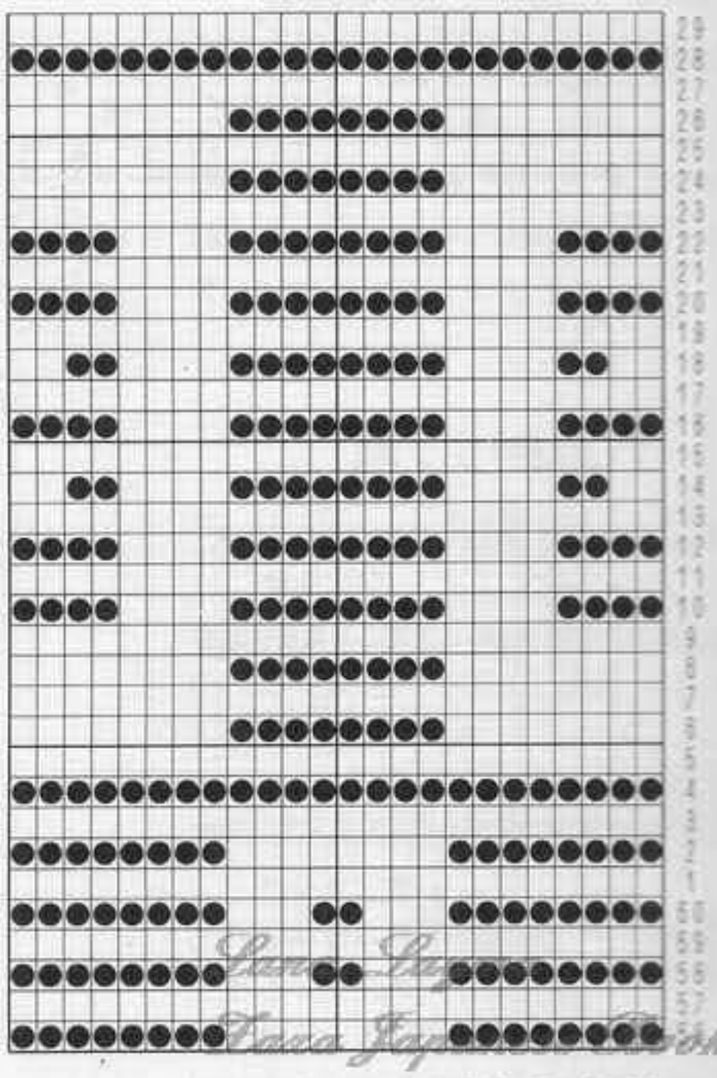
身頃・袖　捨編の作り目で編始めます。身頃は2cm編みましたら引返し編をして裾線のカーブをだします。

衿　捨編の作り目で編始め、編終りは巻止めをして、別に編んでおきます。

まとめ　前後身頃の右肩同士を中表に重ね、ベラ越して巻止めます。衿つけは身頃の表、衿の裏の順に編機にかけてベラ越して巻止めます。衿を折返して衿ぐりにまつります。左肩も右肩同様にはぎ合せます。身頃・袖の編始めは引抜き止めをして折返し、表にひびかないようにまつります。アイロンはかけすぎないように注意をして、蒸気をあてる程度にします。

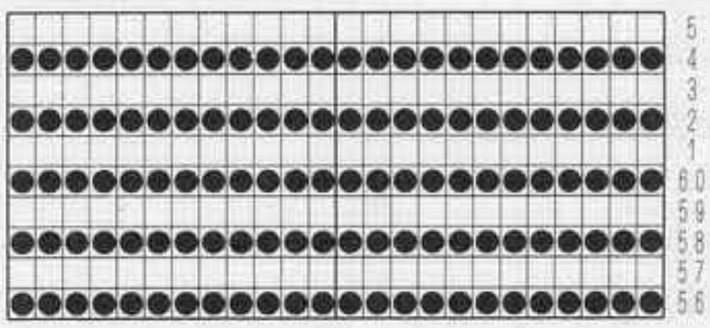


ドライブレース編Aのパンチカード



(1模様24目・24段)

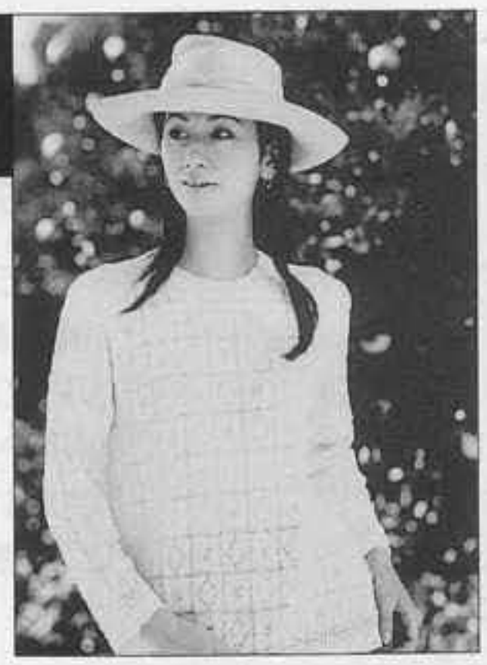
ドライブレース編Bのパンチカード



(1模様1目・2段)

Lana Lapin Books
1996 Spring Summer

49



●用意するもの

リッチモア　シロッコ　生成り(2)250g。シルバー編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲104cm、背肩幅40cm、丈60cm、袖丈52cm。

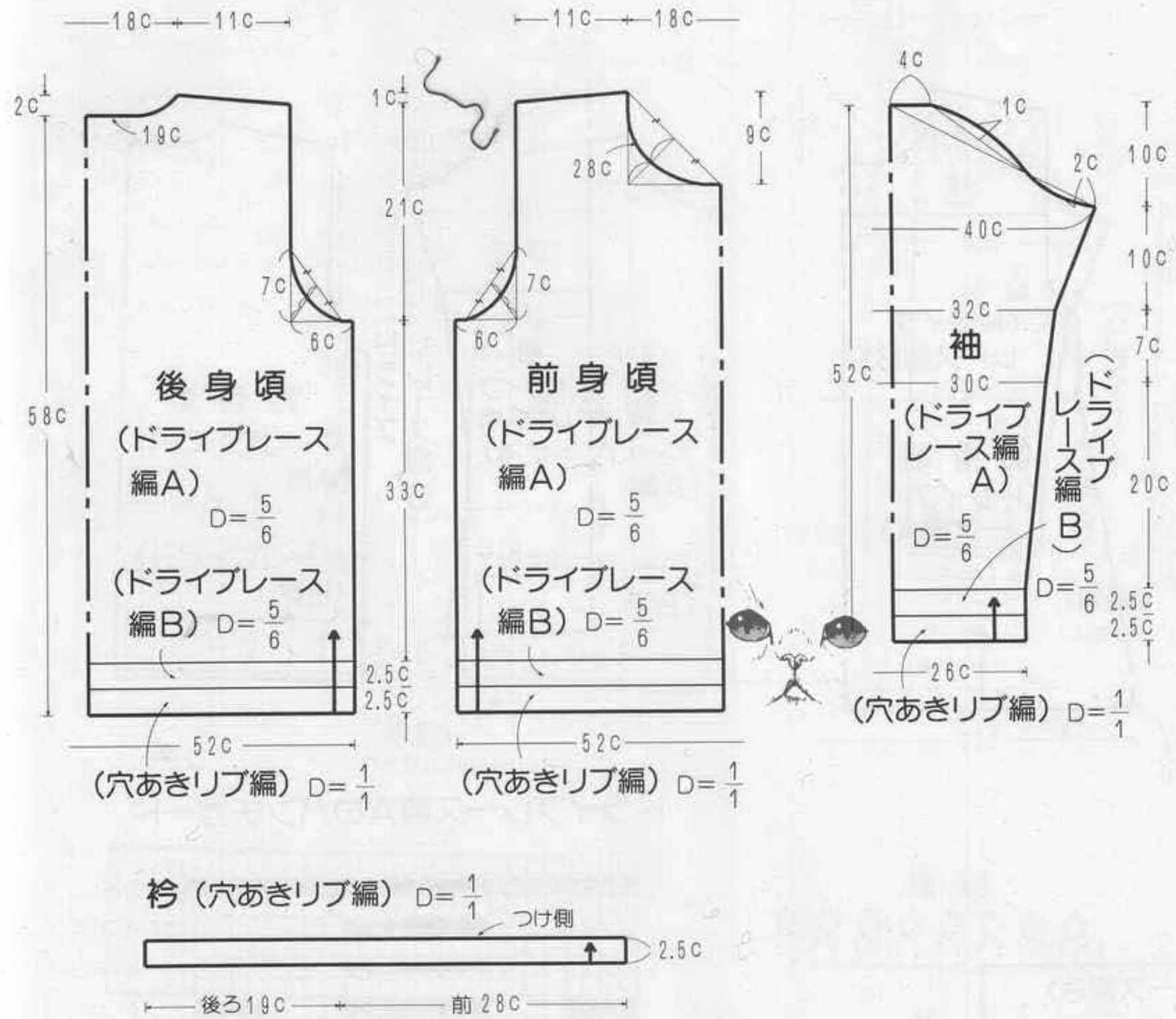
●参考ゲージ

10cm平方でドライブレース編A27目・39段、穴あきリブ編54目・2.5cmで14段。

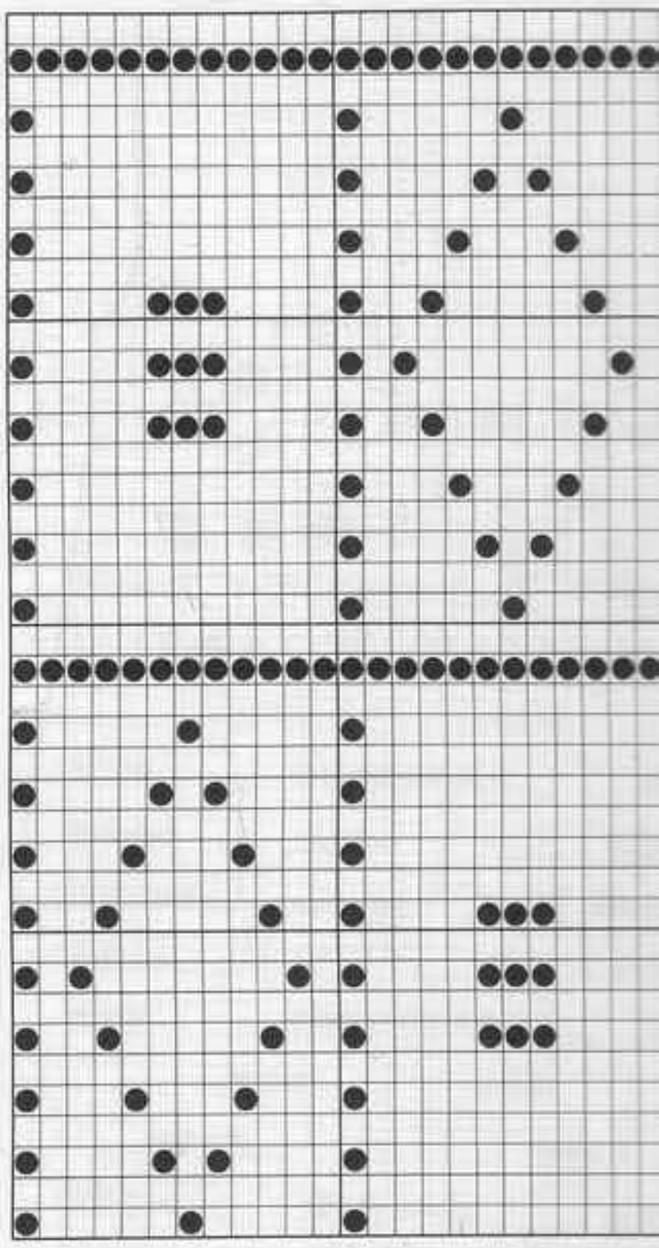
●編み方ポイント

身頃・袖　穴あきリブ編とドライブレース編はそれぞれのダイヤルが違いますので注意してください。身ともに総ゴム編の針出しからゴム編止めをして、でレース編をして穴あきリブ編を編みます。ドライス編Bとの境で本機側の目をゴム編機側に移しまのドライブレース編の間のレース編は手操作でし衿ぐり・肩下がりは引返し編、その他は端減目で編

まとめ　衿は身頃・袖の編始めと同要領で編始めりは本機側に目を移して編機からはずします。肩はぎ、衿つけも身頃、衿の順に中表に編機にかけ越して巻止めます。袖つけは引抜きとじにします

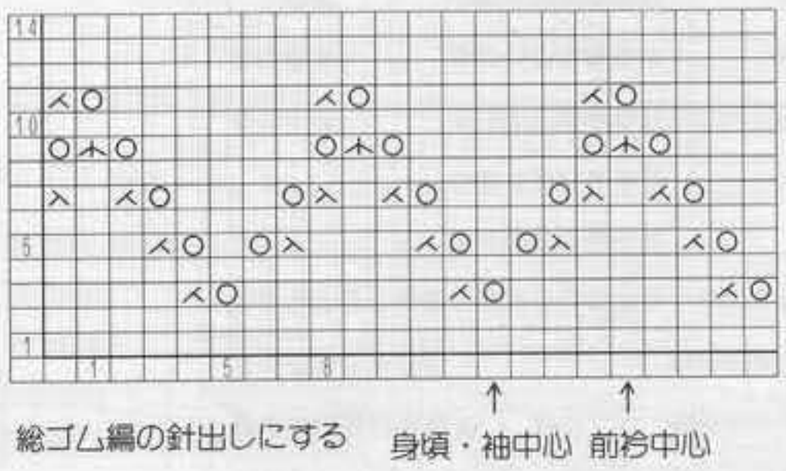


ドライブレース編Aのパンチカ



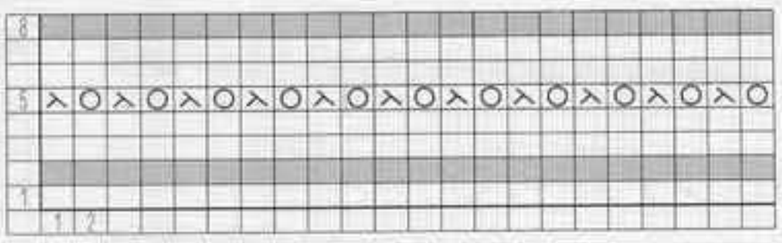
(1模様24目・40段

穴あきリブ編



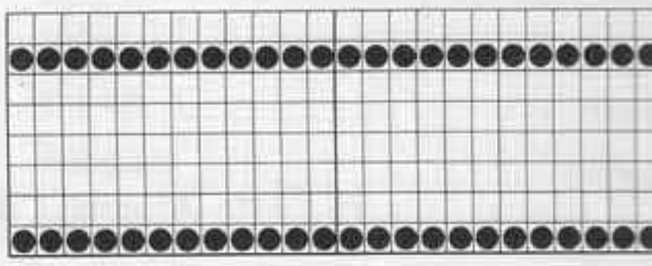
総ゴム編の針出しにする　身頃・袖中心　前衿中心

ドライブレース編B



■=ドライブ編

ドライブレース編Bのパンチカ



(1模様2目・8段

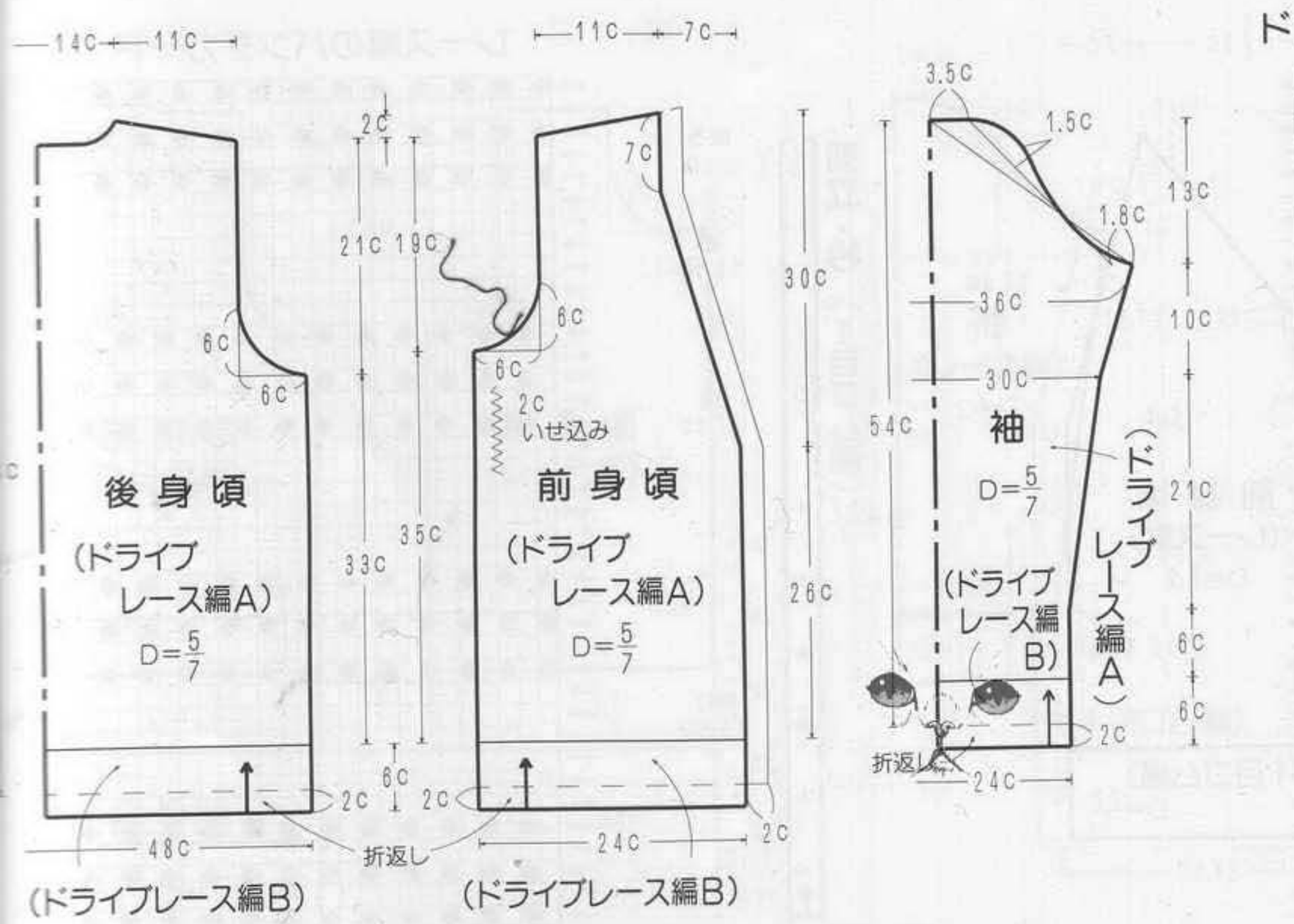
Lana, Layma
Zaza Japanese Books
1996 Spring Summer

●用意するもの
カネボウ毛糸　ロンシャン グレースシー 紺(615)220g。長さ15mmのボタン5個。シルバー編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)、クロバーかぎ針2/0号。

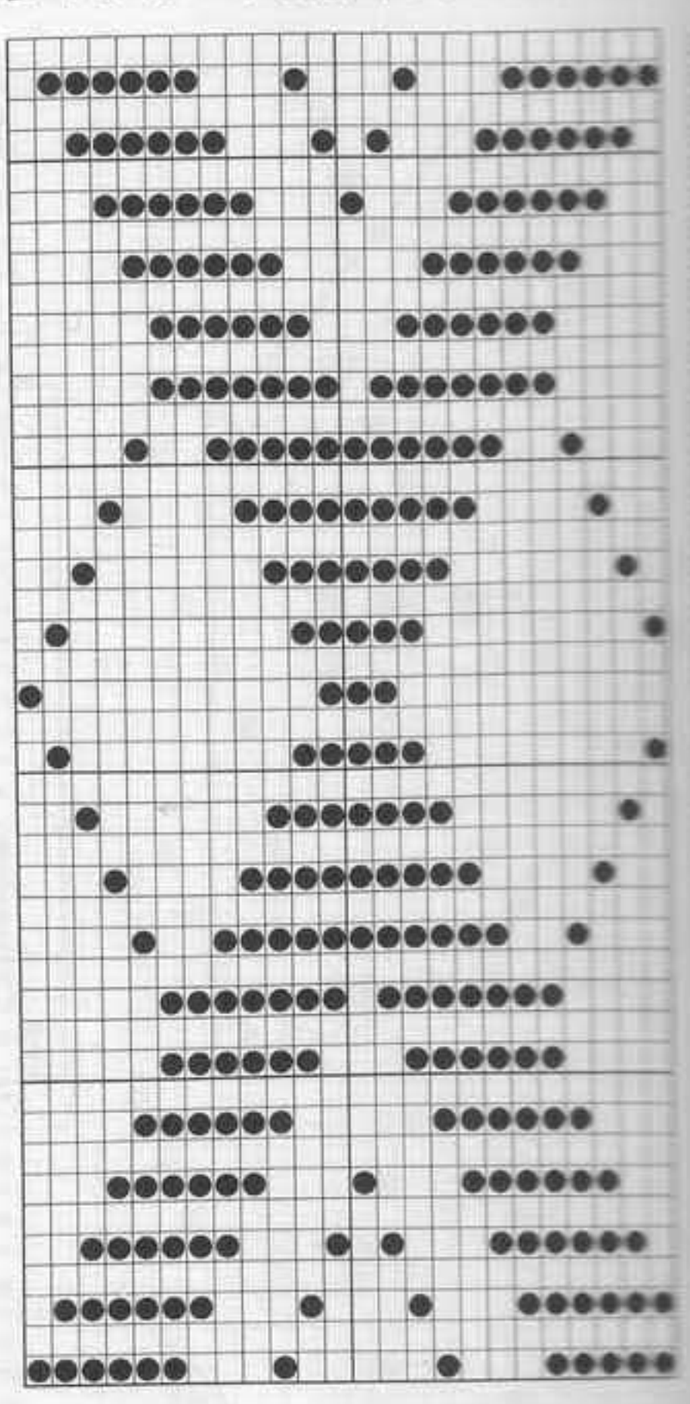
●出来上がり寸法
胸囲98cm、背肩幅36cm、丈60cm、袖丈54cm。

●参考ゲージ
10cm平方でドライブレース編A23目・34段、B23目・6cmで23段、縁編30目・2cmで7段。

●編み方ポイント
ドライブレース編　A・Bとも同じダイヤルで編みます。Bのレース編は手操作でします。
身頃・袖　捨編の作り目で編始めます。後衿ぐり・肩下がりは引返し編、その他は端の増減目で編みます。
まとめ　身頃・袖の編始めと衿ぐりの目が残っているところは引抜き止めをしておきます。裾・袖口は折返して表にひびかないようにまつります。肩は前後身頃を中表にしてベラ越し、引抜き止めをします。脇はバスト位置で2cmいせ込みながらすくいとじをします。後衿ぐり付近の縁編は若干きつめに編みます。

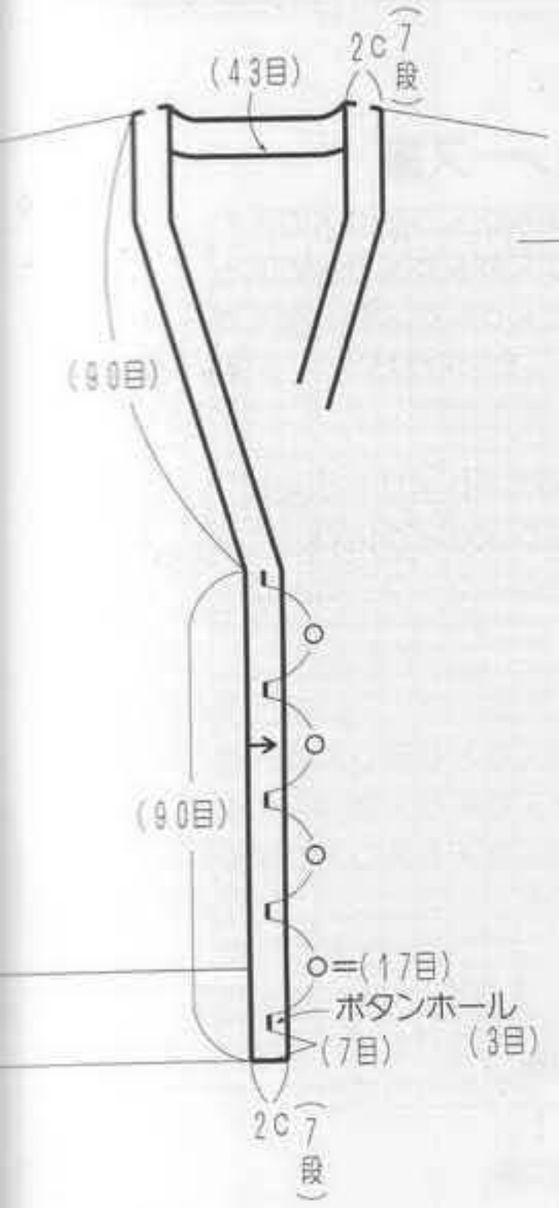


ドライブレース編Aのパンチカード

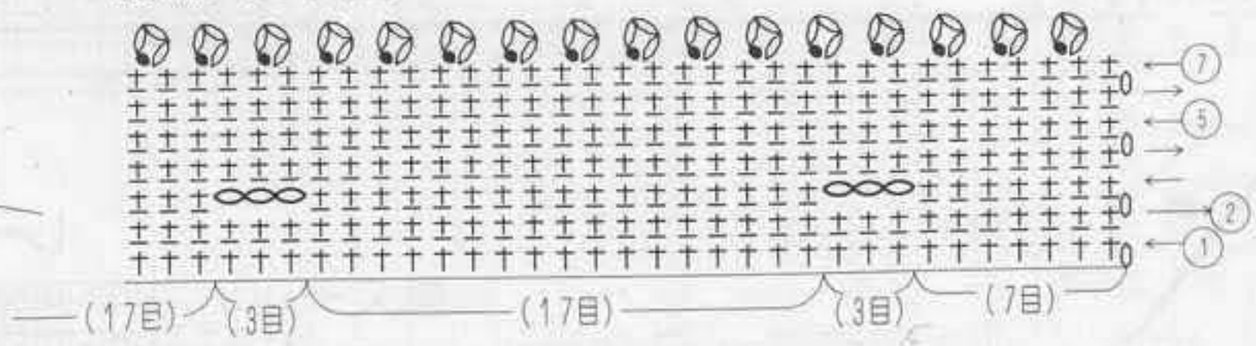


(1模様24目・44段)

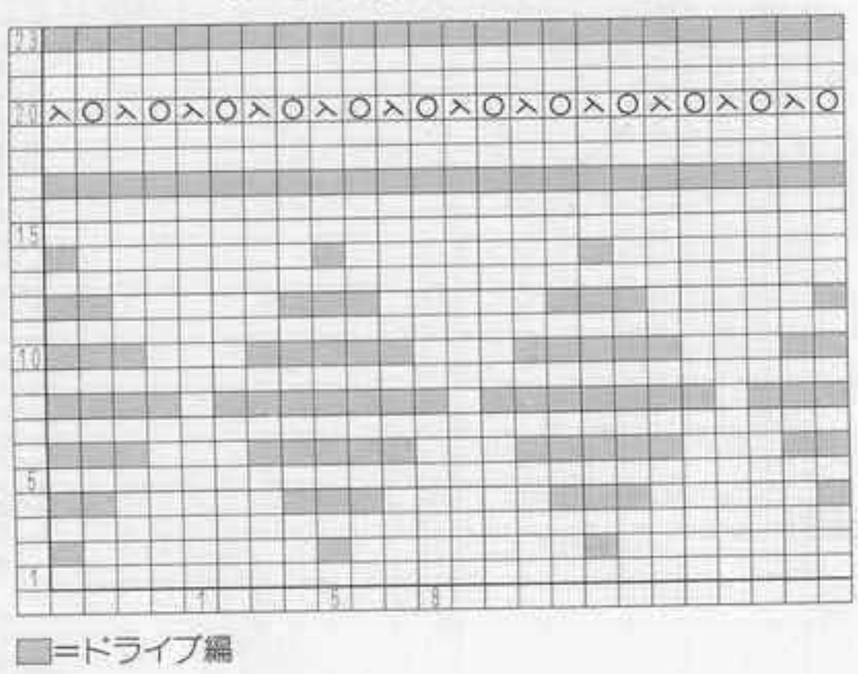
縁編の参考拾い目数



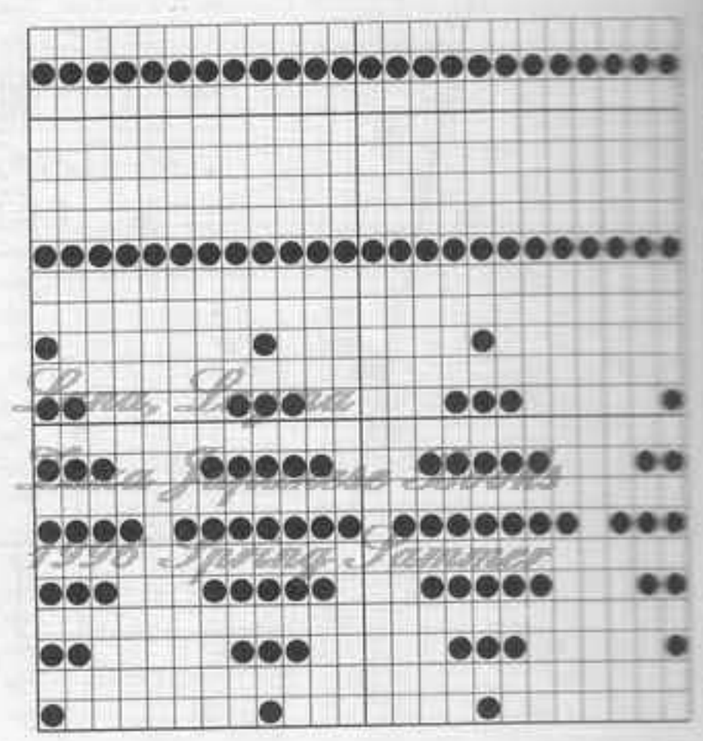
縁編（うね編）とボタンホール（右前立）かぎ針2／0号



ドライブレース編B



ドライブレース編Bのパンチカード



(1模様8目・23段)

51

60ページの作品

●用意するもの

リッチモア　シルクファイン　アイボリー(18)290g、直径15mmのボタン6個。編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲102cm、丈69cm、ゆき丈72.5cm。

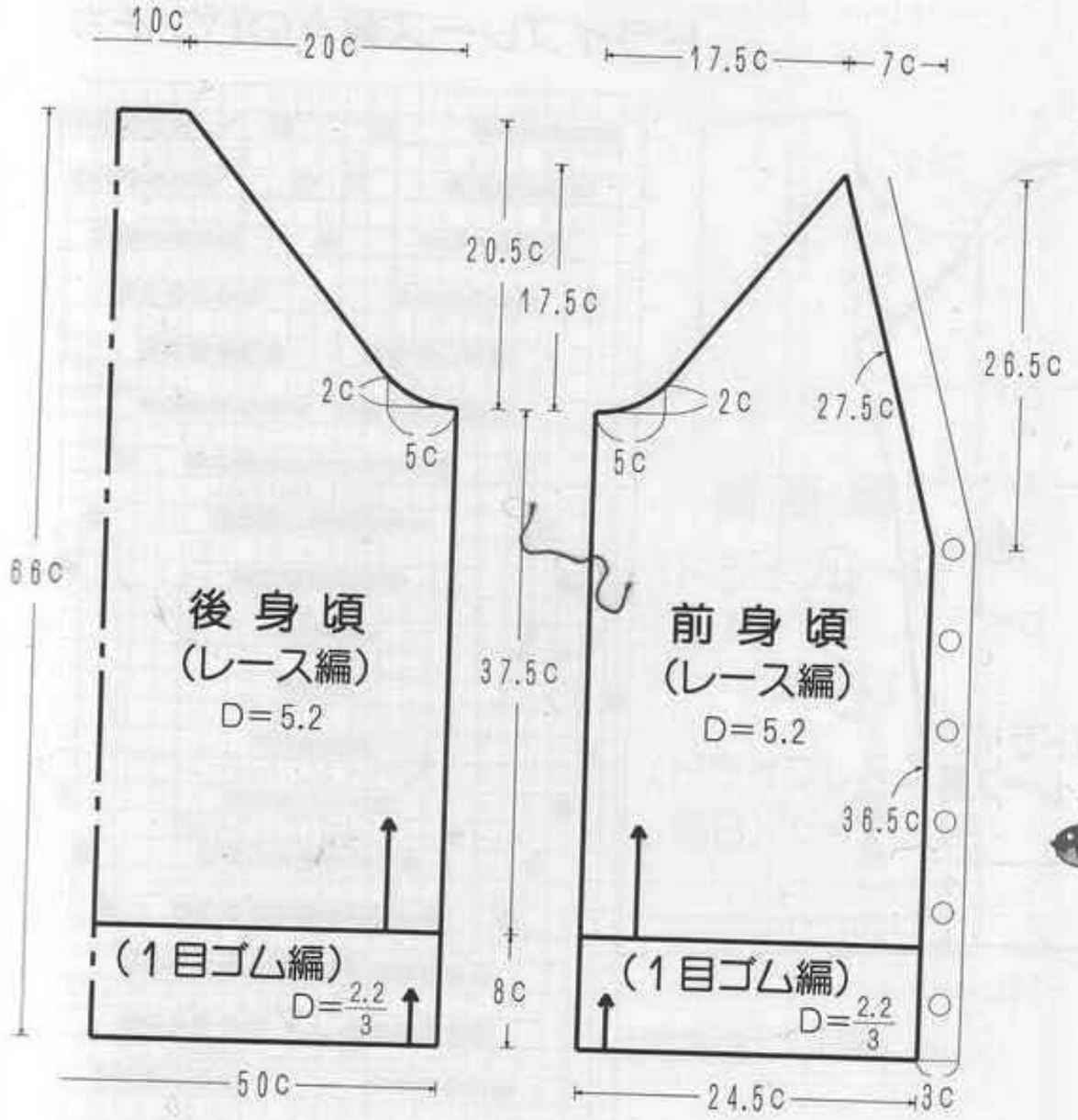
●参考ゲージ

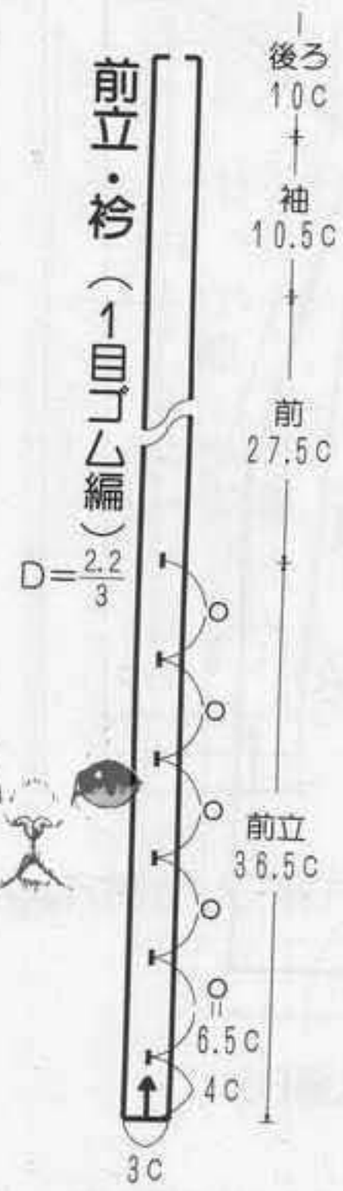
10cm平方でレース編29目・41段、1目ゴム編40目・52段。

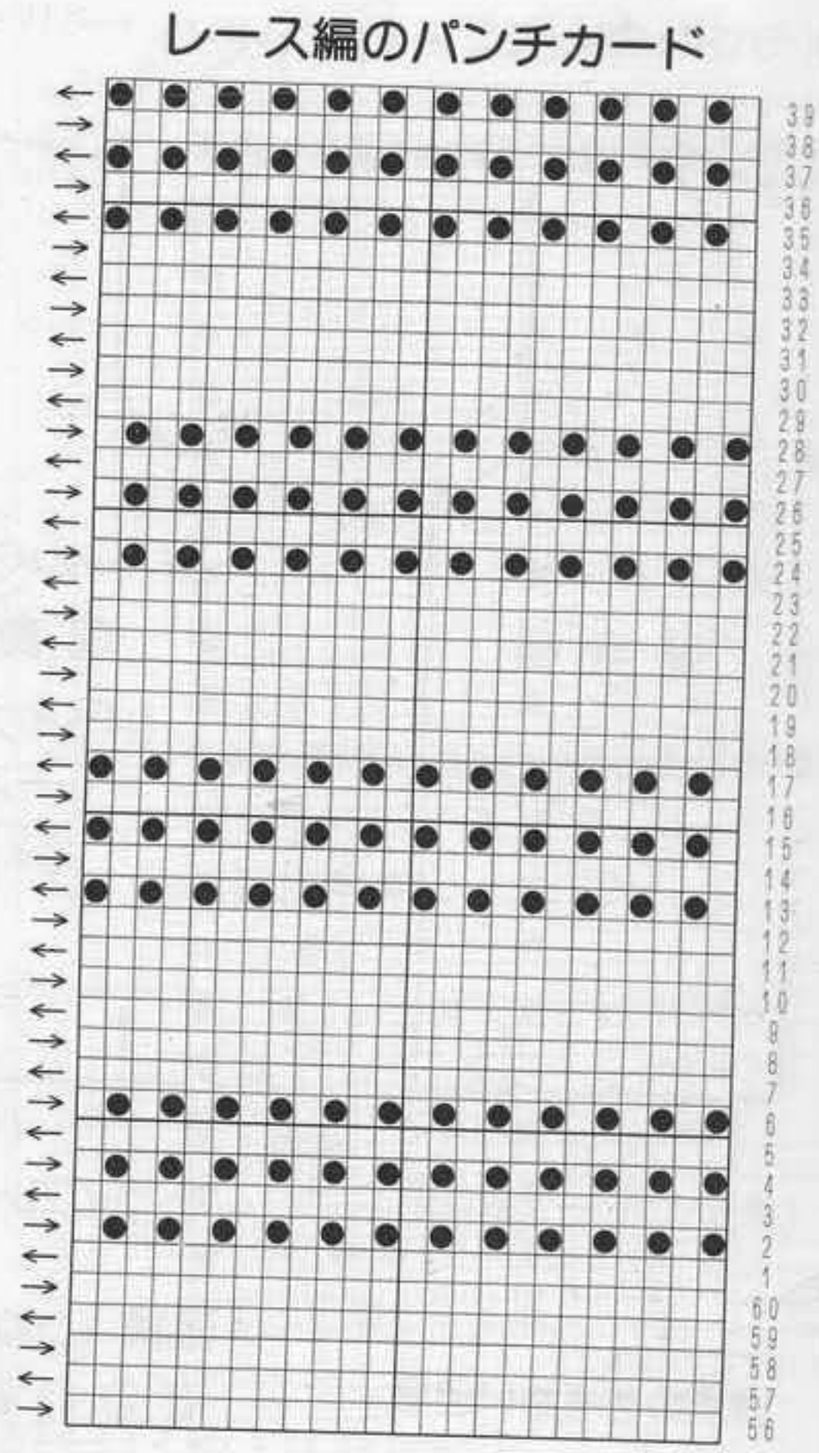
●編み方ポイント

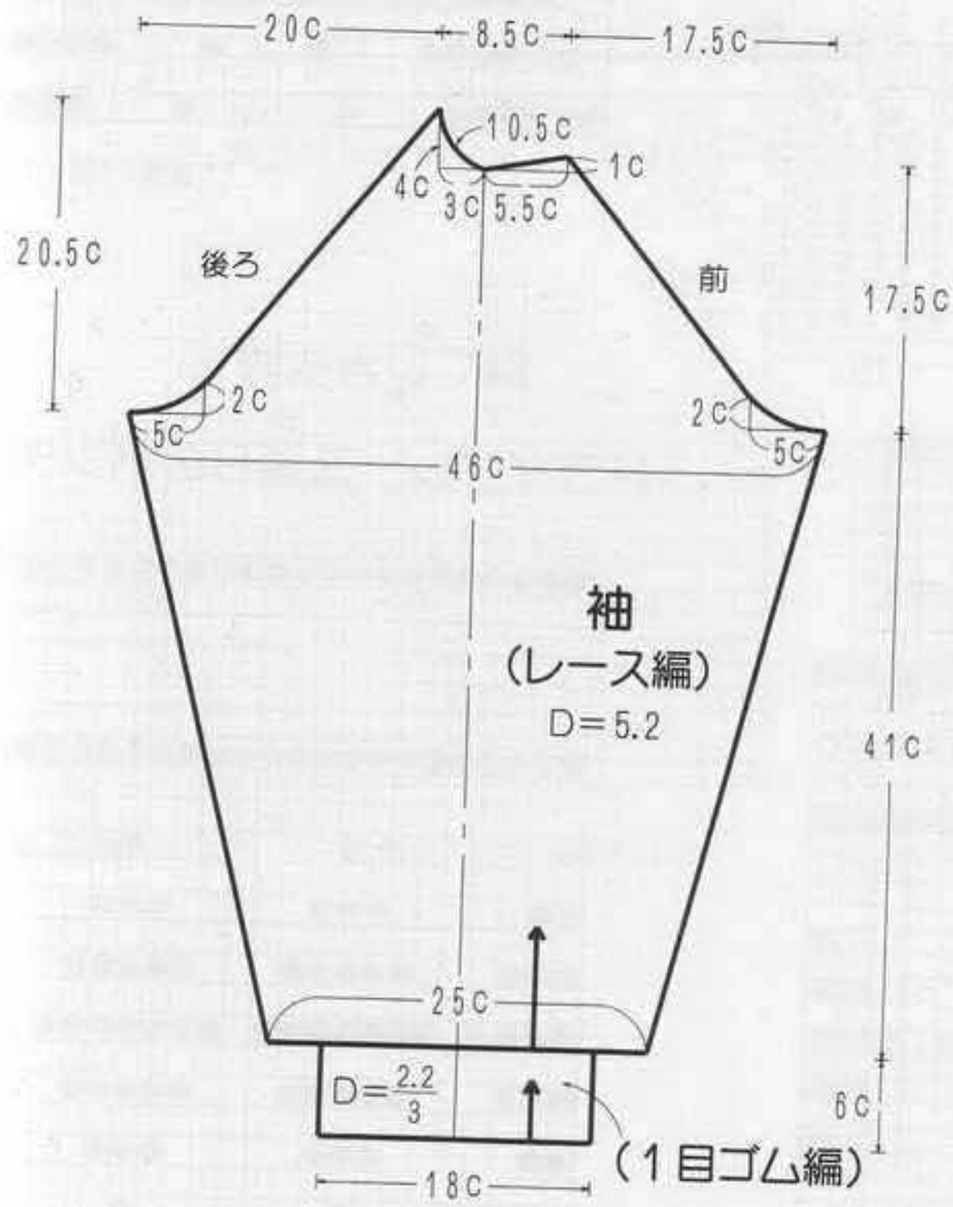
身頃・袖　ゴム編切替え線で捨編の作り目をして編始め、前身頃のYの角には糸印をつけ、衿ぐりは1目立てる減目、ラグラン線は端減目で編みます。ラグラン線の最後は脇のとじしろ分とともに2目残るようにします。裾・袖口の1目ゴム編はゴム編の作り目で別編にします。

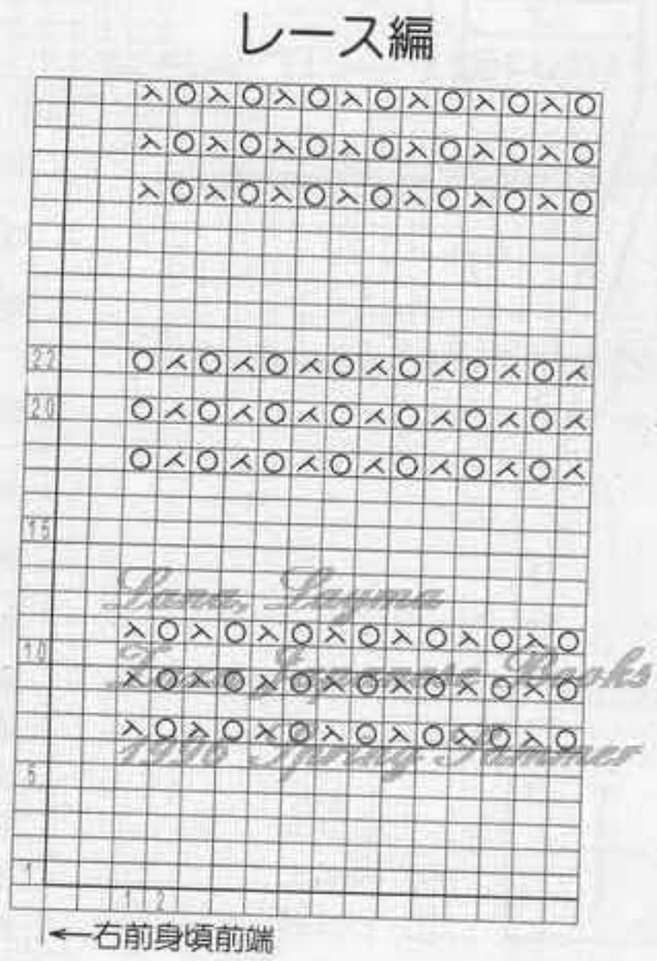
まとめ　裾・袖口のゴム編は身頃、袖と中表に重ねて編機にかけてベラ越し、1段編んで巻止めます。前立の1目ゴム編はYの角・身頃・袖の衿ぐりの境目などに糸印をつけながら編みます。ボタンホールは縦穴のボタンホールを作ります。糸印を目安に前衿ぐりはYの角ではいせこみをしてすくいとじ、後身頃・袖の衿ぐりはすくいとじと目と段のはぎにします。











52

61ページの作品

●用意するもの

ダイヤモンド毛糸　シルクソワレ　にぶオレンジ(307) 420g。直径15mmのボタン6個。編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲105cm、背肩幅38cm、丈57cm、袖丈52cm。

●参考ゲージ

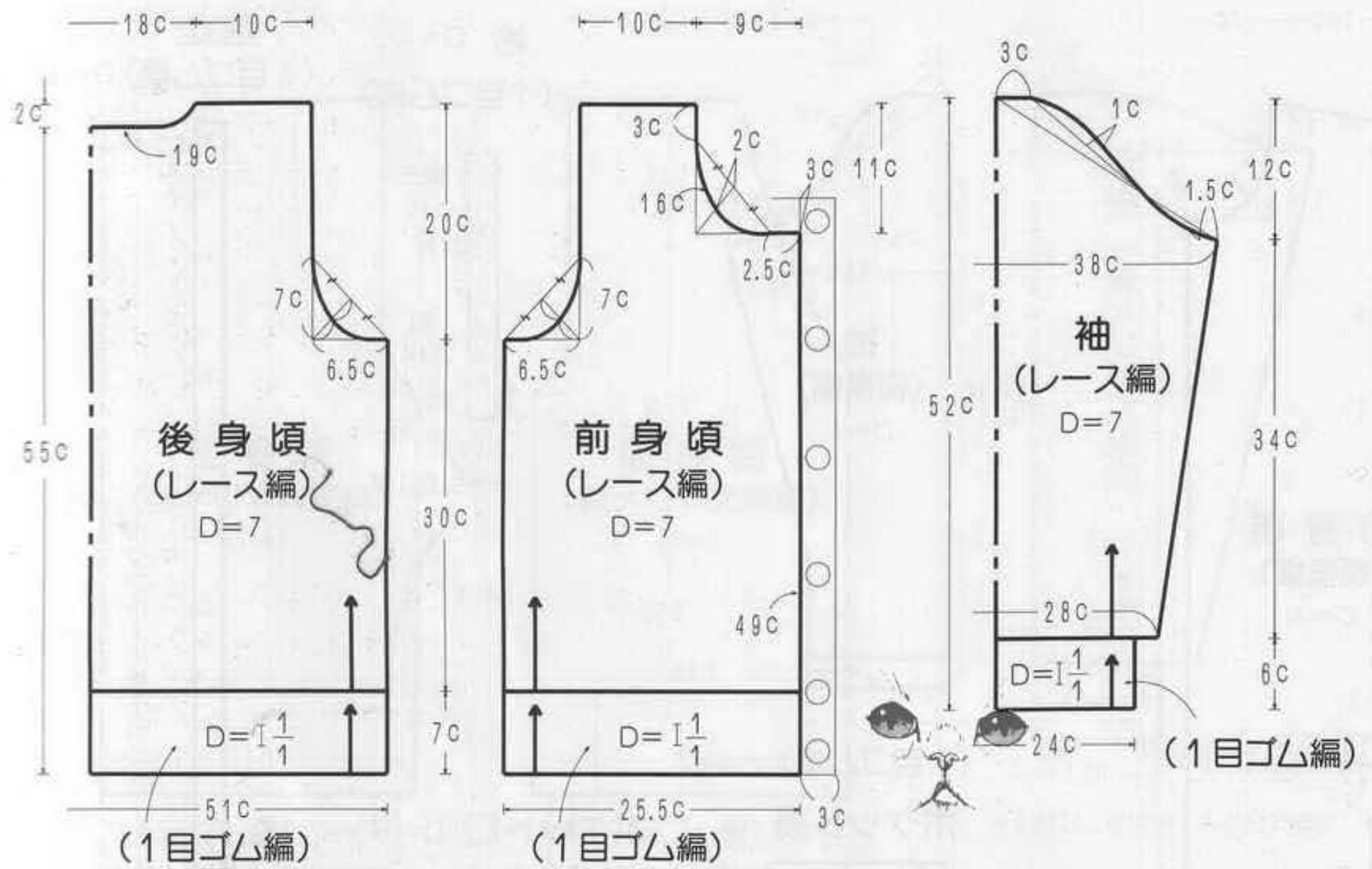
10cm平方でレース編30目・38段、1目ゴム編40目・46段。

●編み方ポイント

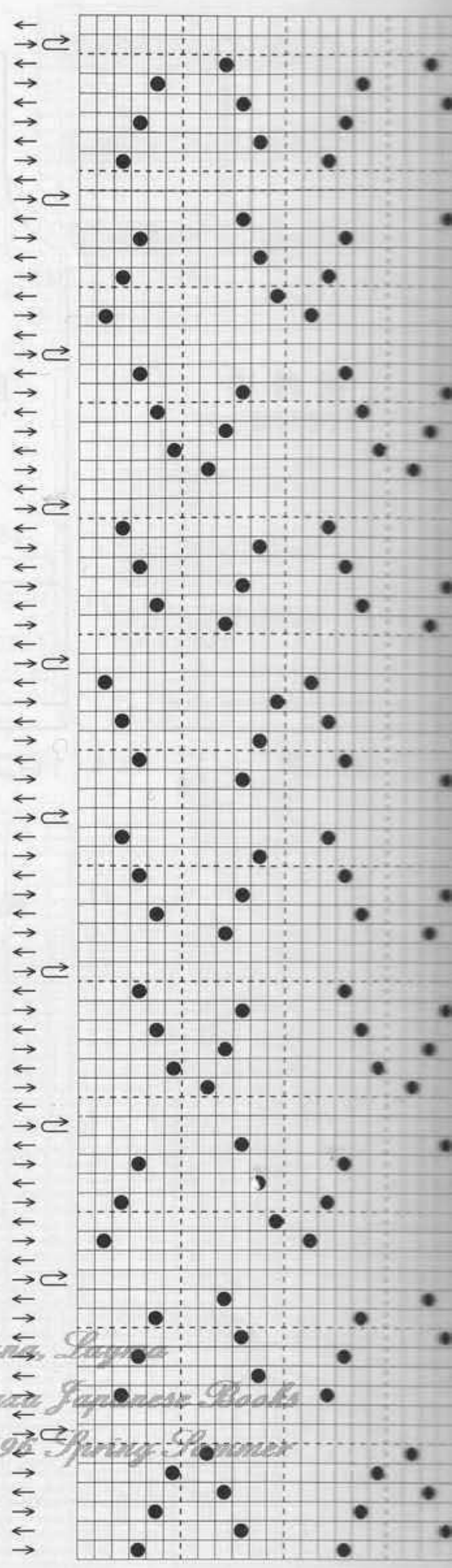
模様編　レース編は目の移動回数が多いため糸が切れやすいので注意して編みます。アイロンは編地の裏合をつけます。

身頃・袖　ゴム編切替え線で捨編の作り目をして編ます。裾・袖口・衿・前立の1目ゴム編はゴム編の目で別編にしておきます。右前立には2目の丸穴のンホールを作ります。

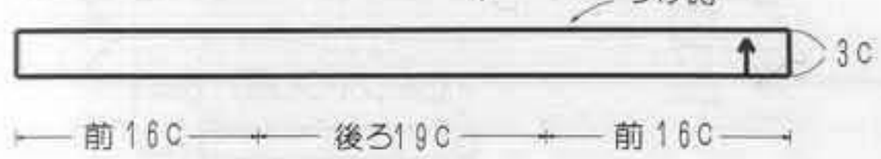
まとめ　裾・袖口のゴム編は身頃・袖と中表に重ね機にかけてベラ越し、1段編んで巻止めます。肩・前立も身頃と中表に重ねてかけて同様に合せます。袖下はすくいとじ、袖は引抜きとじでつけます。



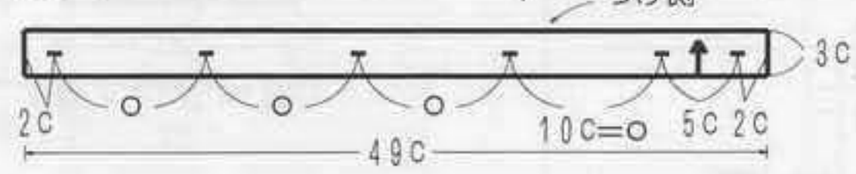
レース編のパンチカード



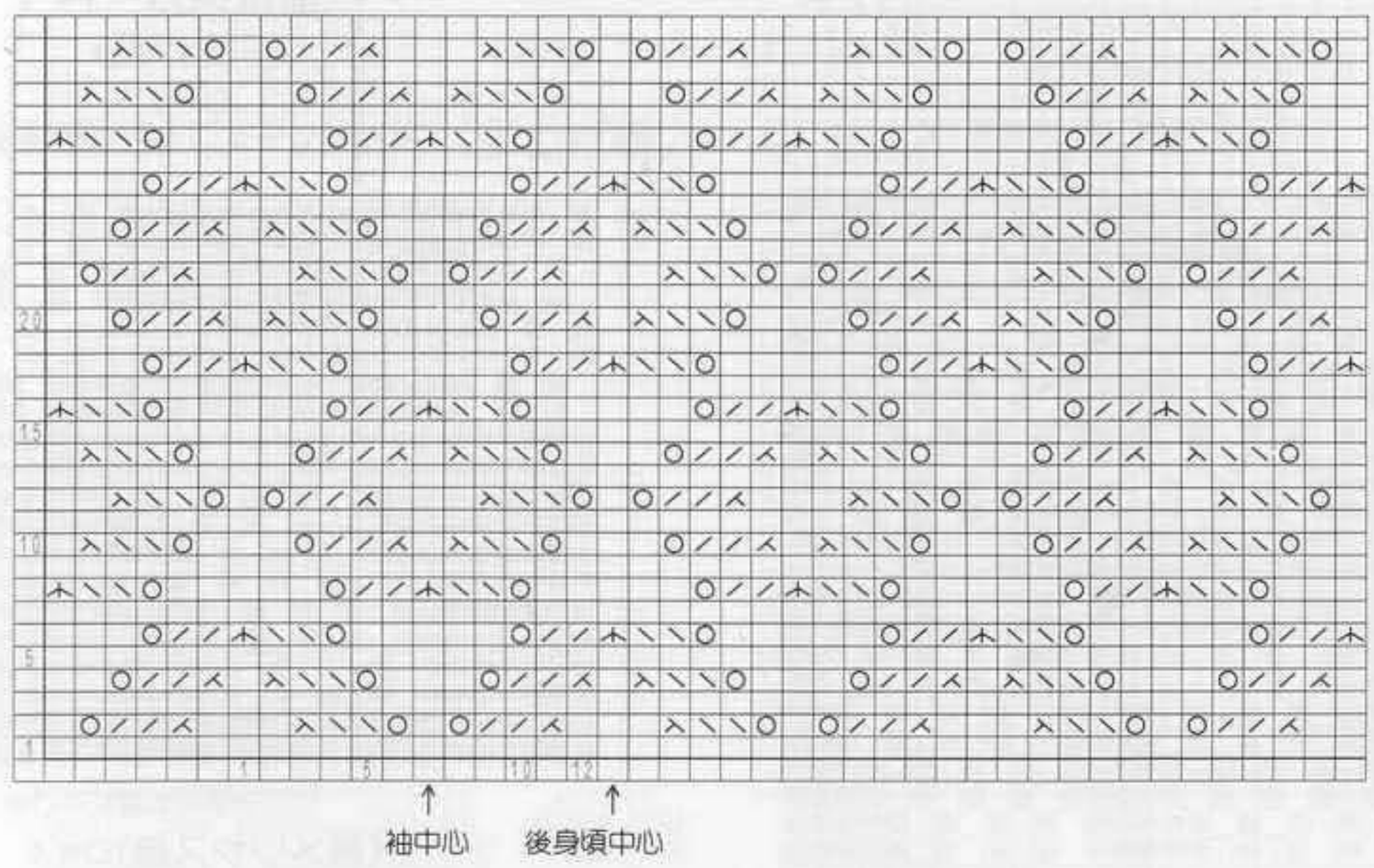
衿（1目ゴム編）D=I 1/1

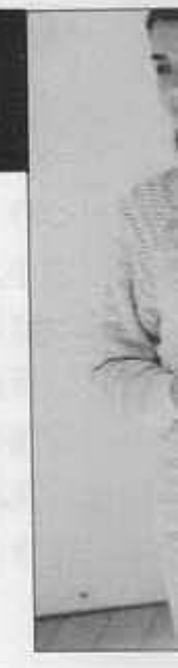


前立（1目ゴム編）D=I 1/1



レース編





●用意するもの

ダイヤモンド毛糸　シルクソワレ　にぶオレンジ(307) 420g。直径15mmのボタン6個。編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲105cm、背肩幅38cm、丈57cm、袖丈52cm。

●参考ゲージ

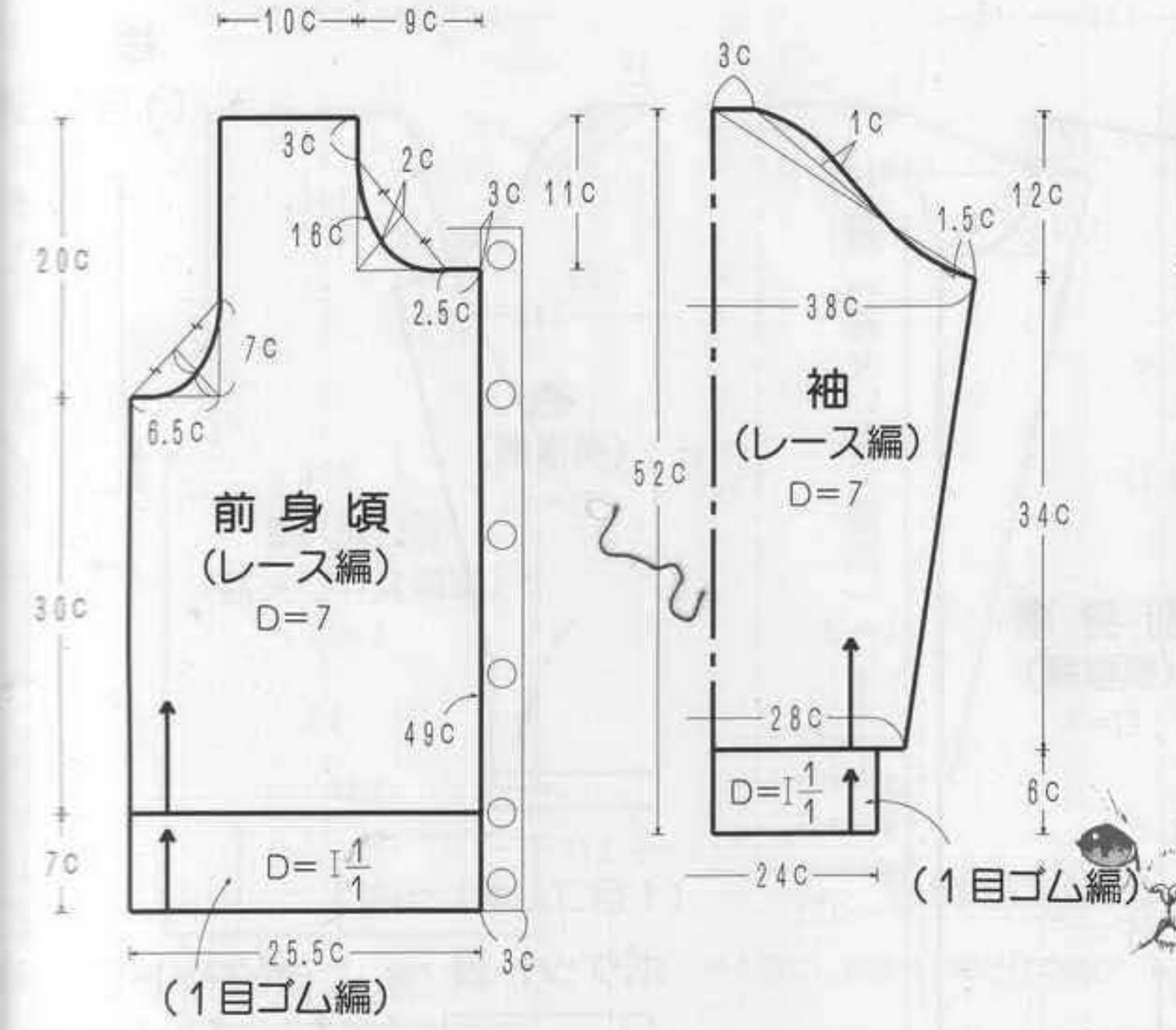
10cm平方でレース編30目・38段、1目ゴム編40目・46段。

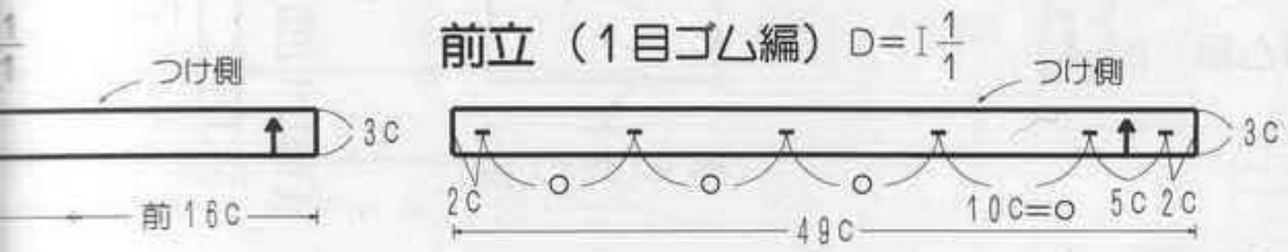
●編み方ポイント

模様編　レース編は目の移動回数が多いため糸が切れやすいので注意して編みます。アイロンは編地の風合に気をつけます。

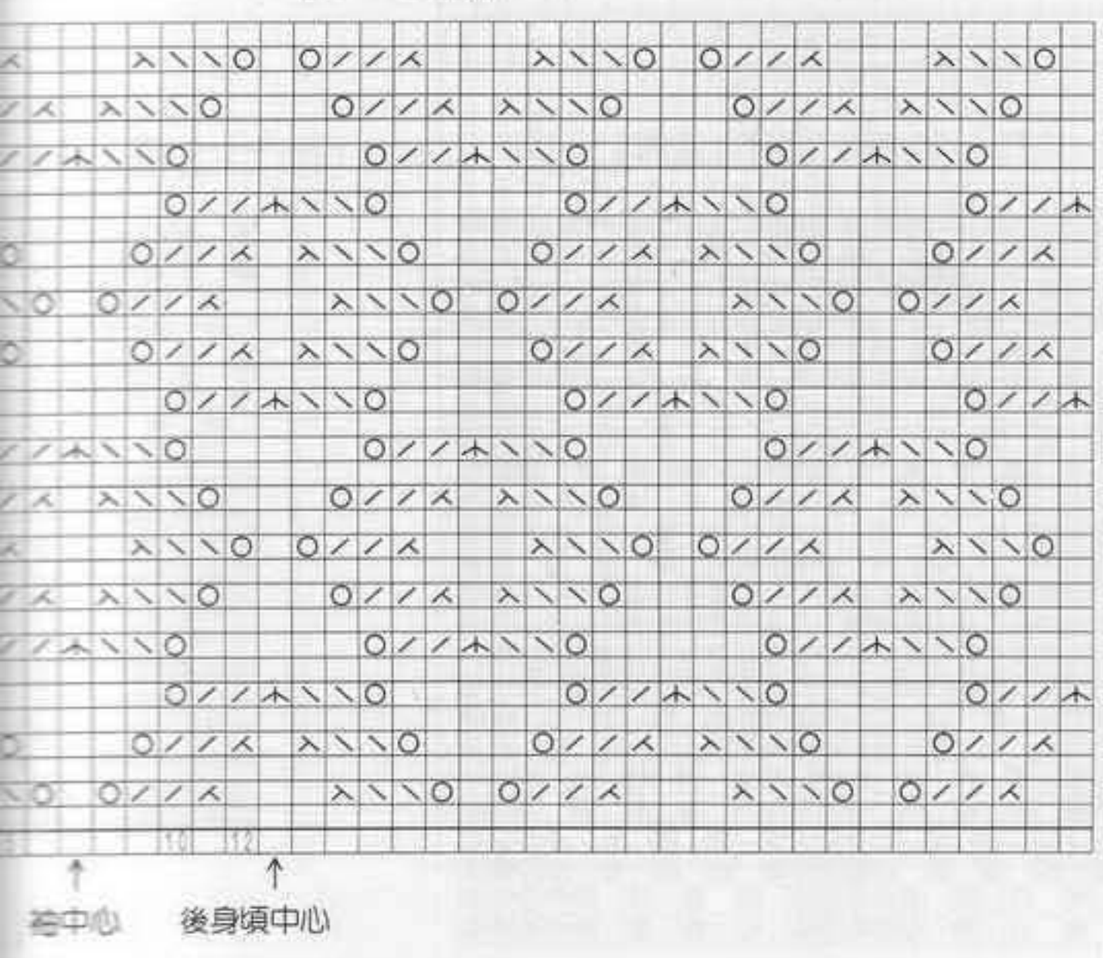
身頃・袖　ゴム編切替え線で捨編の作り目をして編始めます。裾・袖口・衿・前立の1目ゴム編はゴム編の作り目で別編にしておきます。右前立には2目の丸穴のボタンホールを作ります。

まとめ　裾・袖口のゴム編は身頃・袖と中表に重ねて編機にかけてベラ越し、1段編んで巻止めます。肩・衿・前立も身頃と中表に重ねてかけて同様に合せます。脇・袖下はすくいとじ、袖は引抜きとじでつけます。

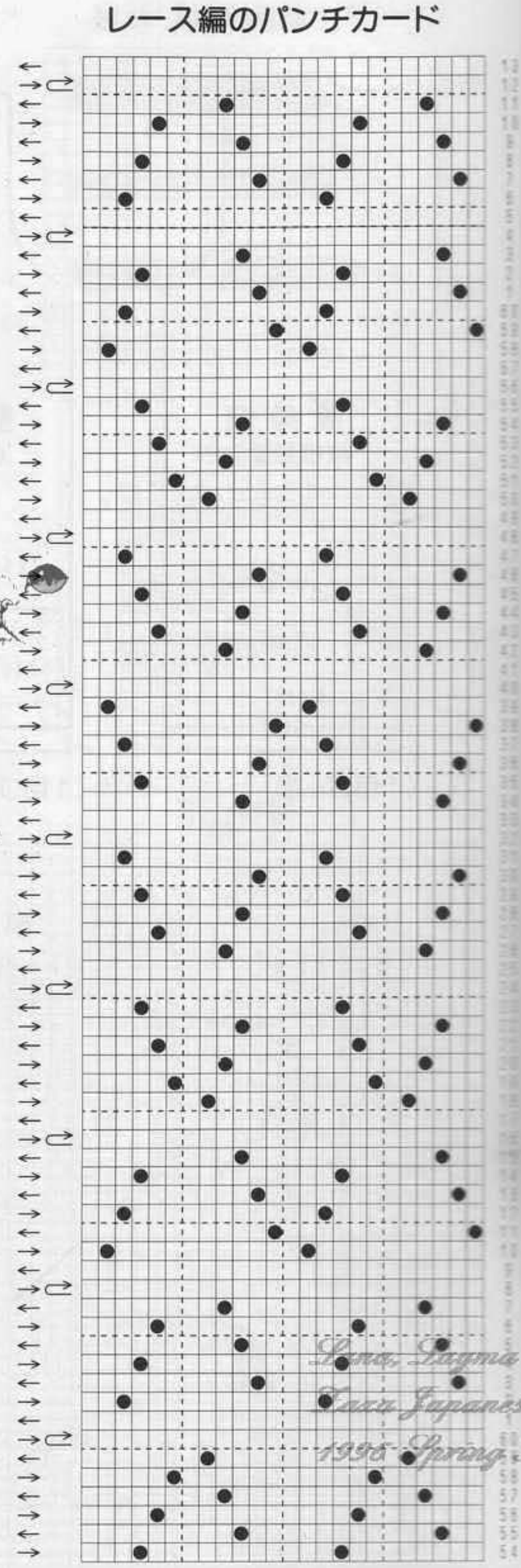




レース編



レース編のパンチカード



Lana Yarna
Lace Japanese Books
1998 Spring Summer

53

●用意するもの

ダイヤリフレッシュ　ペールグレー(518)　上着＝300g。スカート＝230g。直径18mmのボタン6個、3cm幅のゴムベルト72cm。編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲101.5cm、背肩幅38cm、丈71.5cm、袖丈50.5cm。胴囲72cm、腰囲100cm、スカート丈63cm。

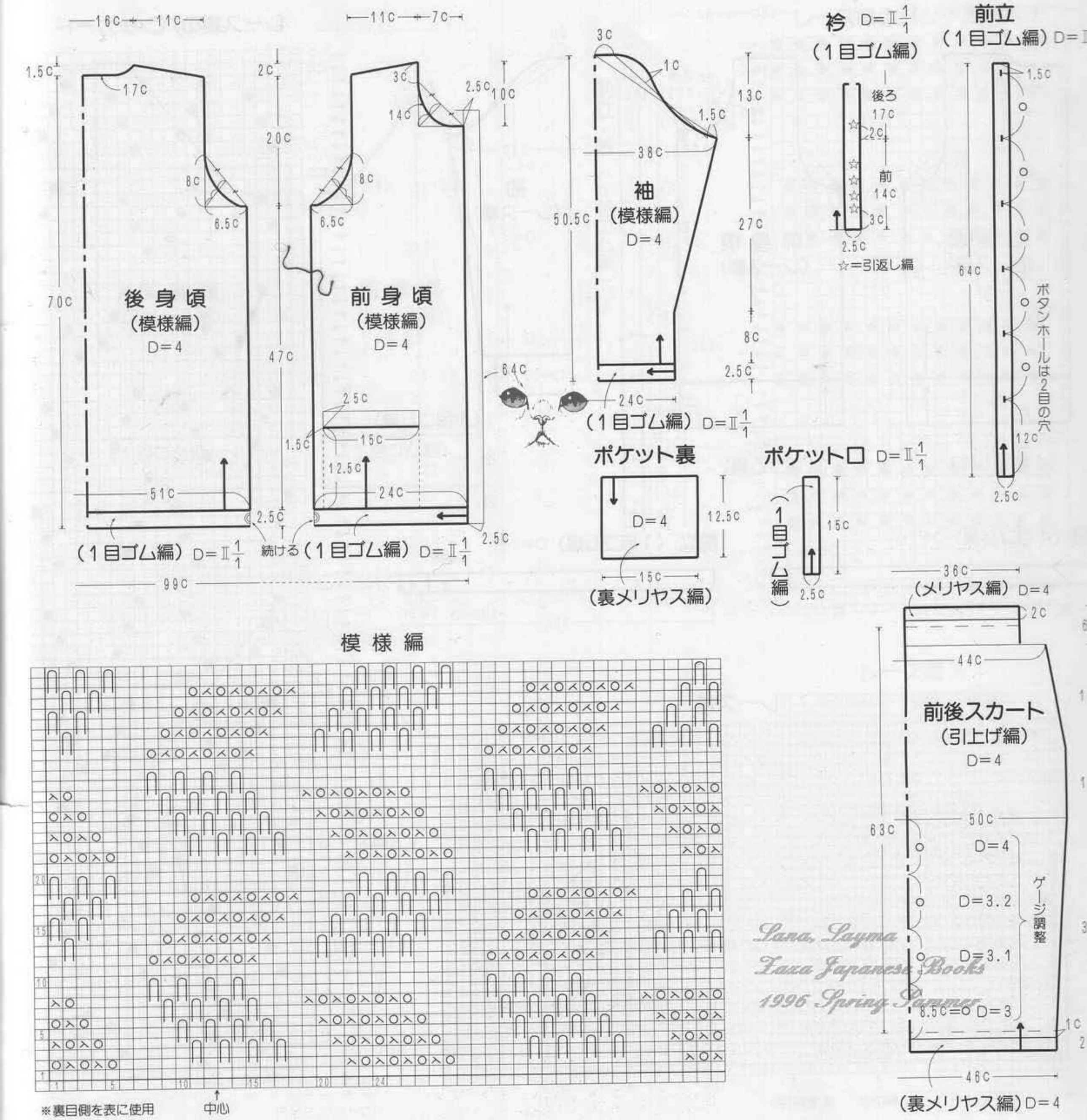
●参考ゲージ

10cm平方で模様編31目・61段、引上げ編31目・75段、1目ゴム編2.5cmで21目・43段。

●編み方ポイント

上着　模様編の引上げ編はパンチカードで編み、レー編は手操作で編みます。前身頃のポケット口は別糸をれて編みます。ポケット裏は別糸の1段上のシンカルプから拾い目をして編み、ポケット口は別編にした1ゴム編を目と段のはぎでつけます。1目ゴム編の各縁裾・袖口・衿ぐりとは目と段のはぎ、前端とはすくいじで合せます。

スカート　ゲージ調整をしながら編みます。ベルトはエストを平均に減目して続けて編み、ダブルにします



Lana, Layma
Zaza Japanese Books
1996 Spring Summer

54

63ページの作品

●用意するもの

リッチモア　シロッコ　上着＝ベージュ(24)200g、モカ茶(10)160g。スカート＝ベージュ(24)190g、モカ茶(10)160g。直径20mmのボタン5個、2.5cm幅のゴムベルト72cm。編機(4.5mmピッチ)、クロバーかぎ針2/0号、レース針0号。

●出来上がり寸法

胸囲104.5cm、背肩幅36cm、丈50cm、袖丈52cm。胴囲72cm、腰囲100cm、スカート丈63cm。

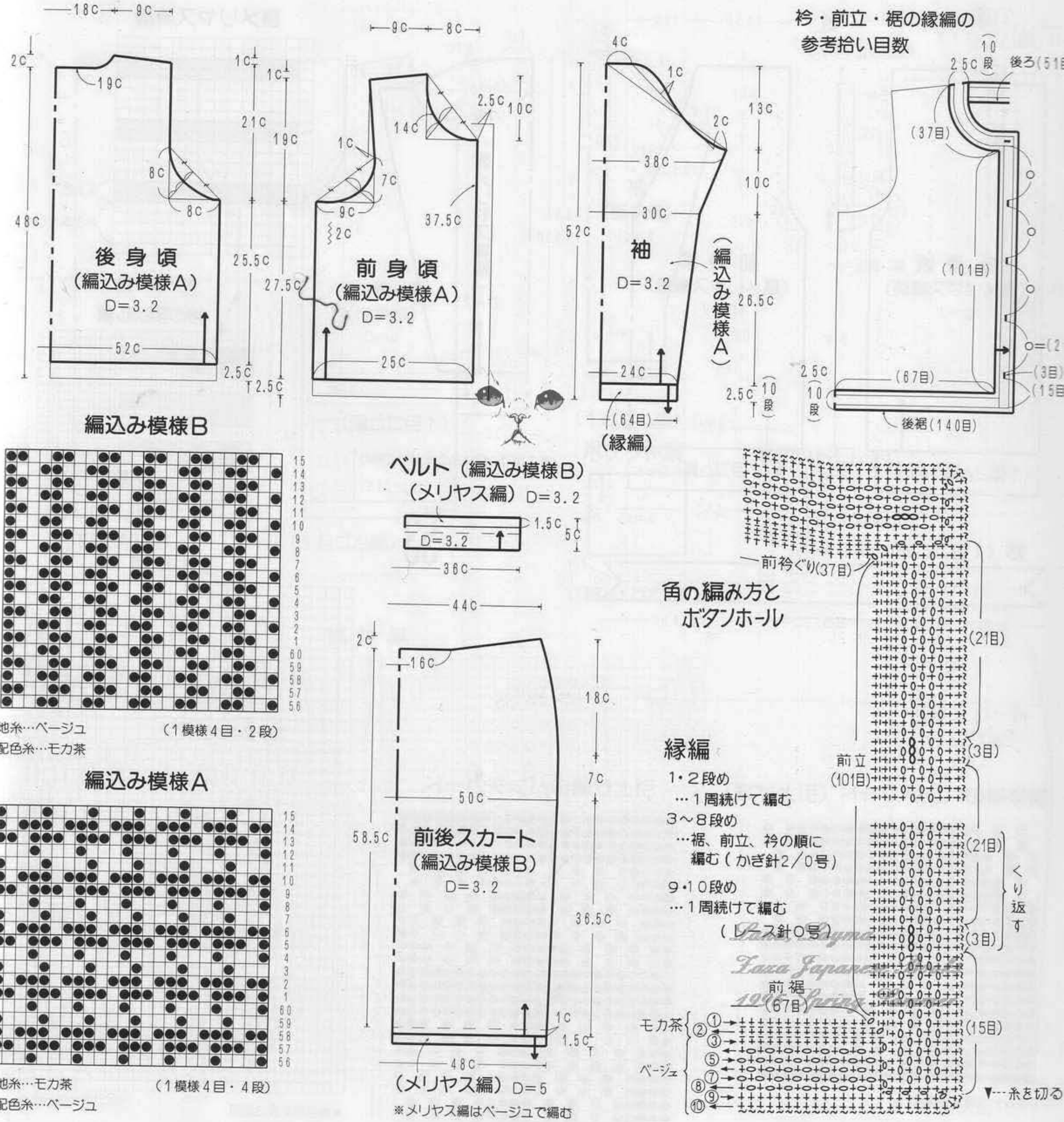
●参考ゲージ

10cm平方で編込み模様A38目・42段、編込み模様B38目・44段、縁編27目・2.5cmで10段。

●編み方ポイント

上着　縁編の拾い目数を平均にするために、目・段10cmごとに糸印をつけながら編むとよいでしょう。残っている部分は引抜き編で目を止めてから、縁編段めの細編をします。

スカート　ベルトは折返しの分まで続けて編みダブしします。ベルトを拾い目した目をもう一度拾って編かけ、1段編んで巻止めます。



64ページの作品

●用意するもの

ニッケロンS　コットン麻　黒(272)420g。編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲108cm、背肩幅48cm、丈65cm、袖丈54.5cm。

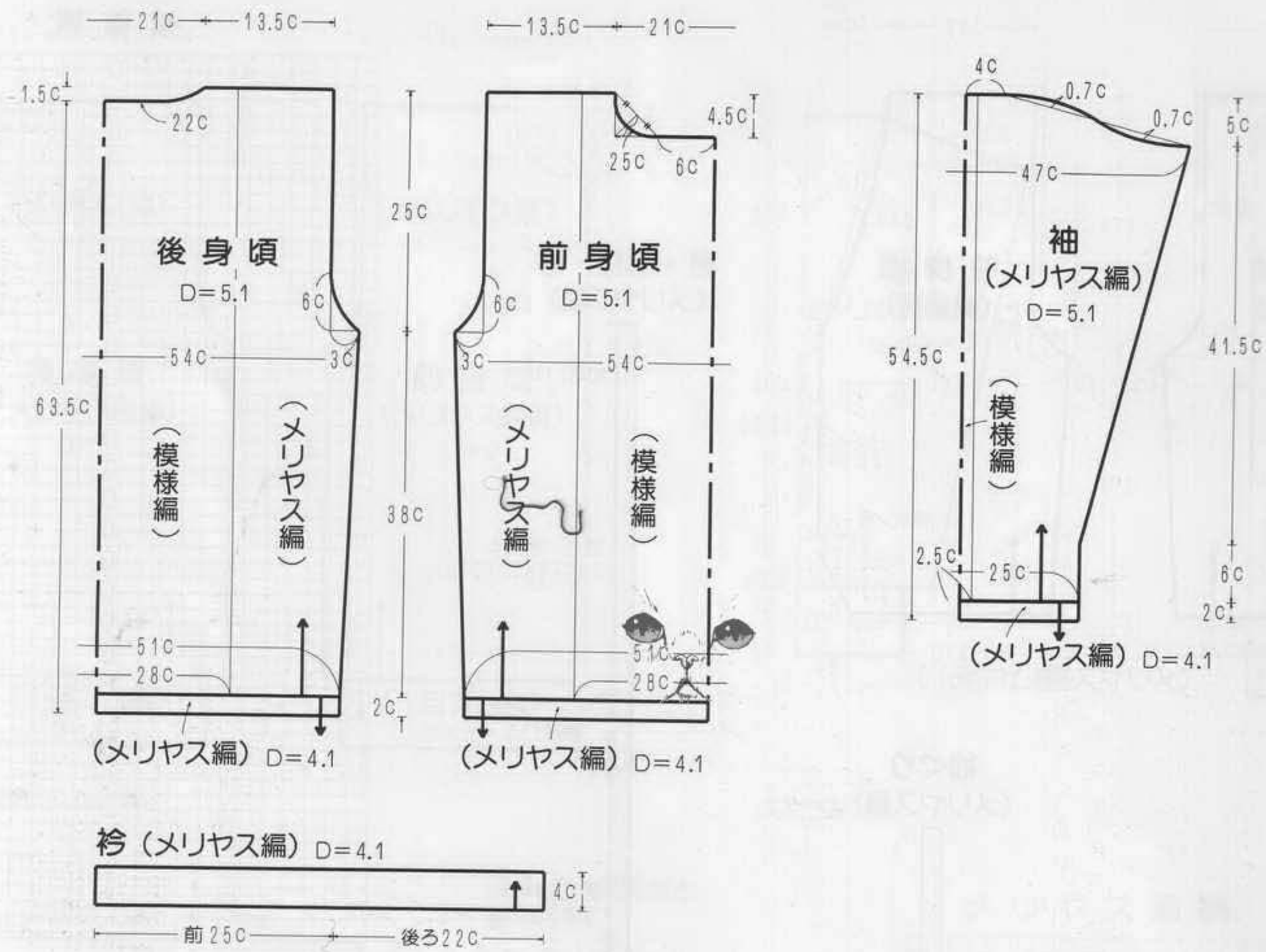
●参考ゲージ

10cm平方でメリヤス編32目・41段、模様編28cmで99目・41段(身頃)、2.5cmで11目・41段（袖)。

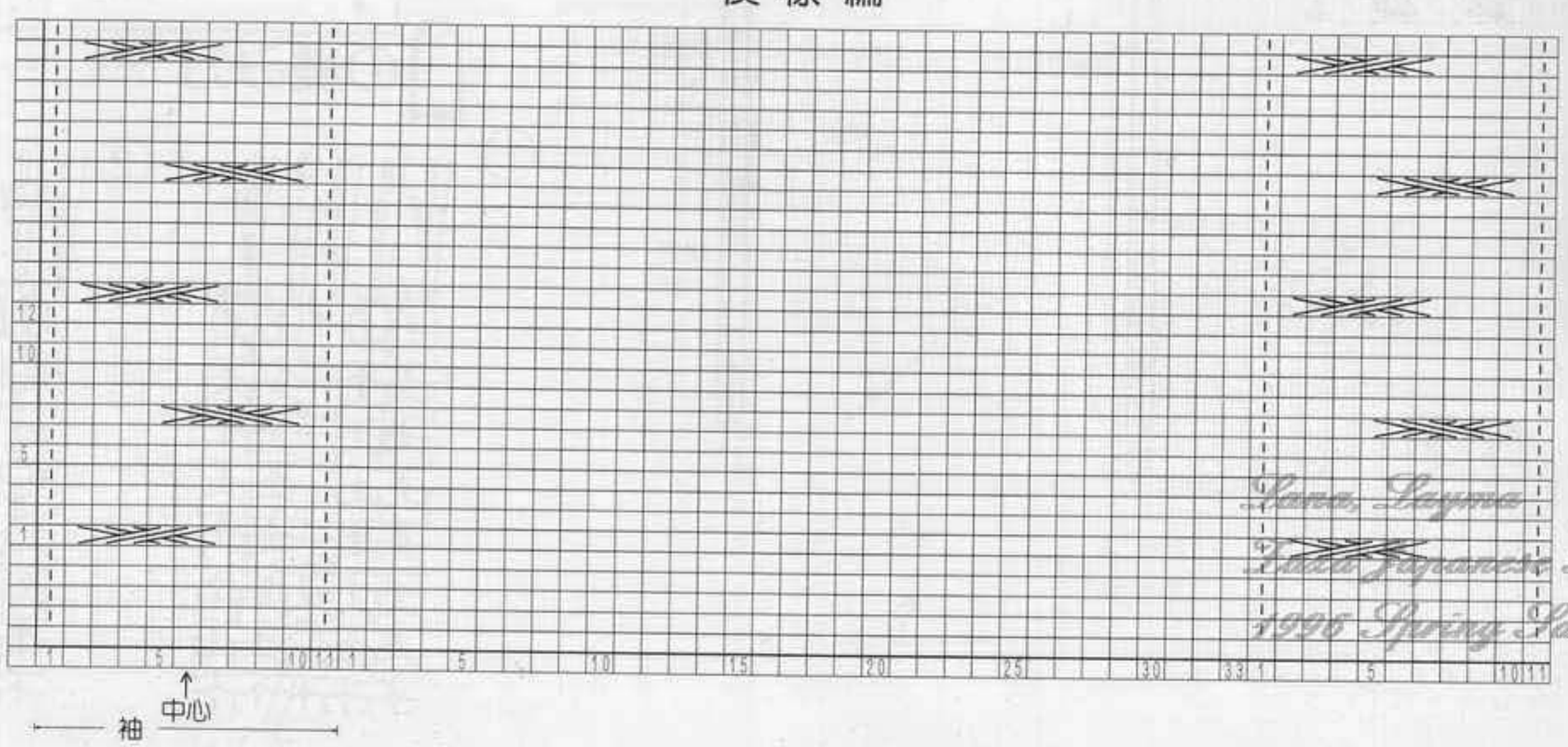
●編み方ポイント

身頃・袖　メリヤス編切替え線で捨編の作り目をして、中央に模様編、左右にメリヤス編を配置して編みます。裾・袖口のメリヤス編は編始めから拾い目をして編み、編終りは表側を手前にしてゆるめに引抜き止めをします。衿は捨編の作り目で編始め、別編にして編終りを引抜き止めにします。

まとめ　右肩は中表に重ねてベラ越して1段編んで巻止めます。衿は身頃と中表に重ねてベラ越し、1段編んで巻止めます。左肩もはぎ合せます。脇・袖下・衿はすくいとじにしますが、裾・袖口・衿のロールする部分は裏裏逆にとじて合せます。袖つけは引抜きとじにします。



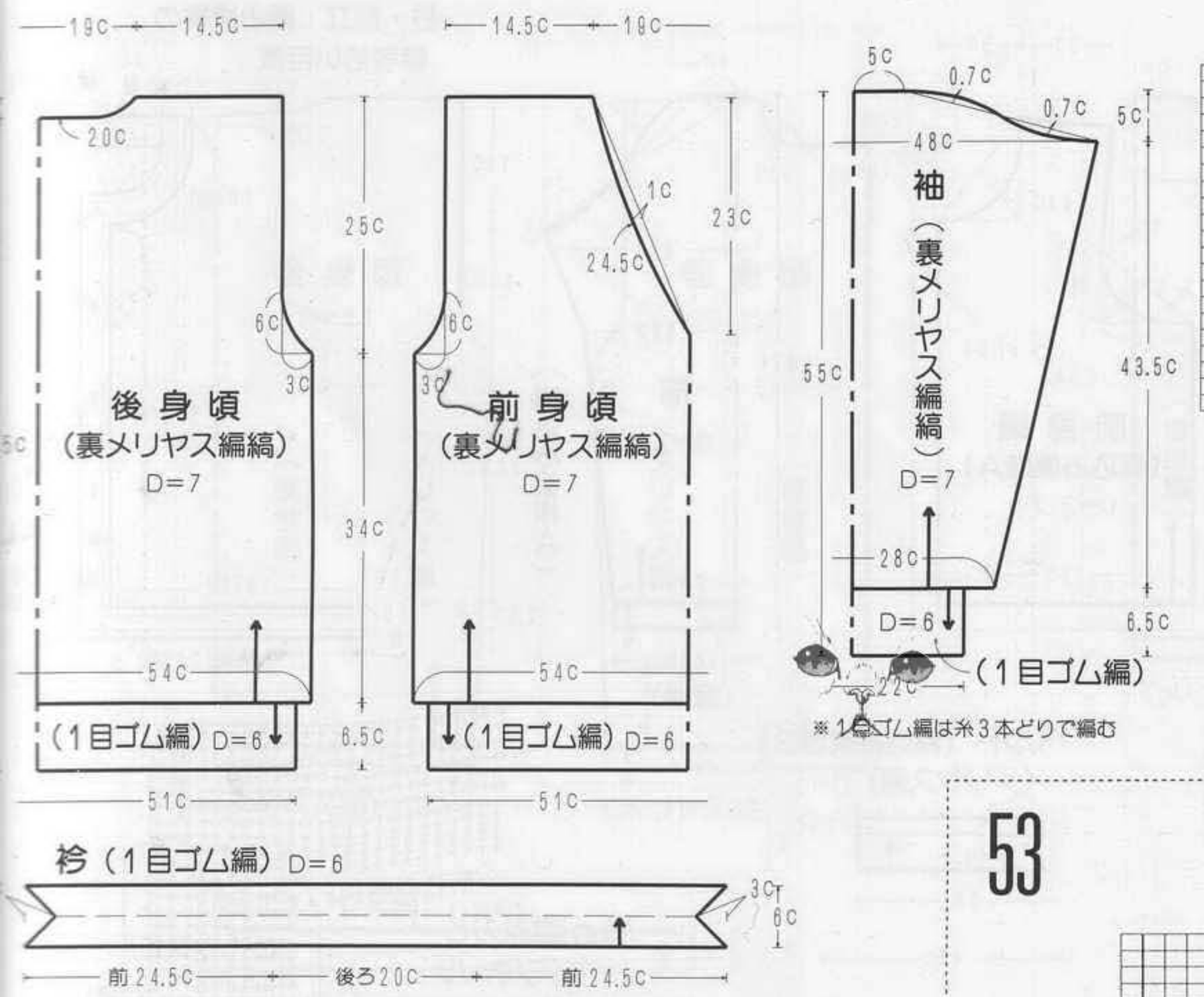
模様編



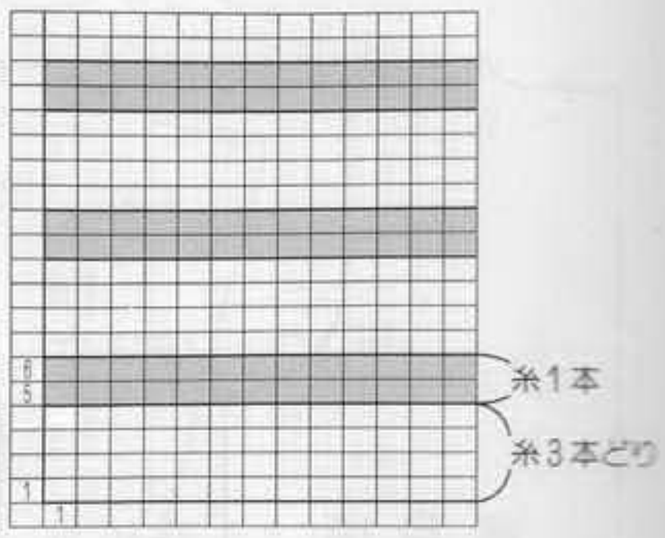
Japan Japanese Books
1996 Spring Summer

65ページの作品

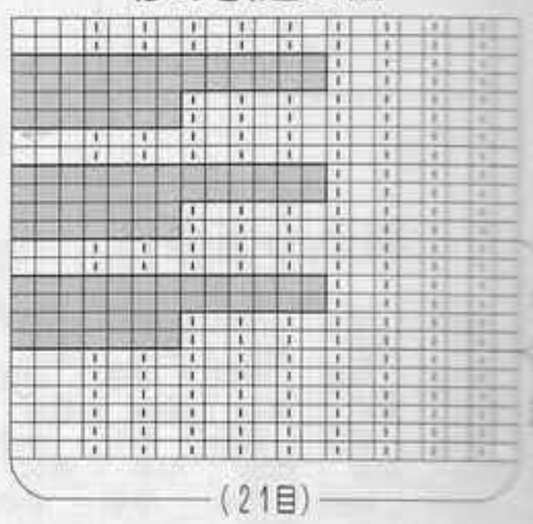
●用意するもの
ダイヤラミクール　生成り(702)370g。編機(4.5mmピッチ)。
●出来上がり寸法
胸囲108cm、背肩幅48cm、丈65.5cm、袖丈55cm。
●参考ゲージ
10cm平方で裏メリヤス編縞27目・36段、1目ゴム編29目・40段。
●編み方ポイント
身頃・袖　ゴム編切替え線で捨編の作り目をして編始めます。生成りの糸で編みますので、捨編の色は出来るだけ薄い色を選び、ほどいたときにあとが残るような糸は避けます。裾・袖口の1目ゴム編は編始めから拾い目をして編み、編終りを1目ゴム編止めにします。衿は捨編の作り目で編始め、別編にします。
まとめ　右肩を機械はぎにします。衿つけは2回に分けて身頃、衿の編始めの順に中表に編機にかけベラ越し、さらに衿の編終りをダブルにかけベラ越し、1段編んで巻止めます。左肩をはいでV衿先をすくいとじにします。脇・袖下はすくいとじ、袖つけは引抜きとじにします。



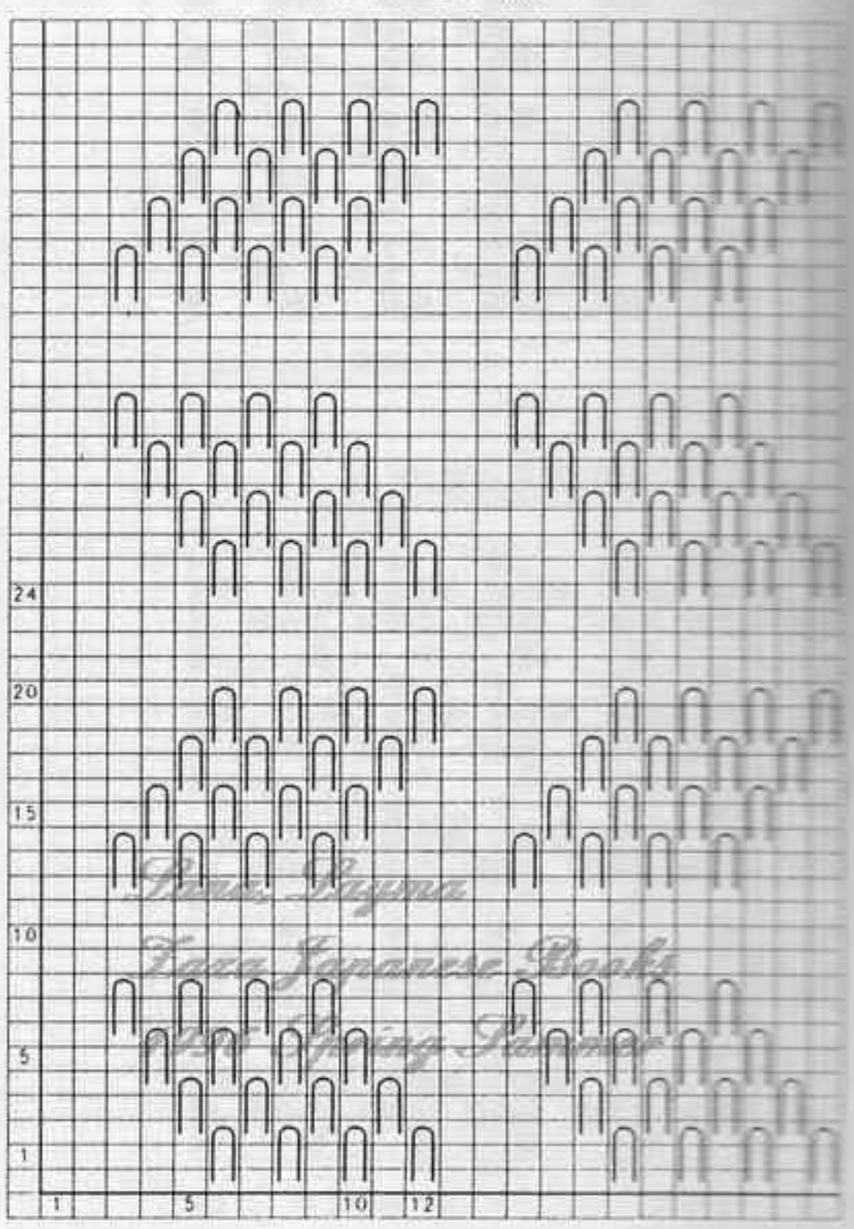
裏メリヤス編縞



衿の引返し編

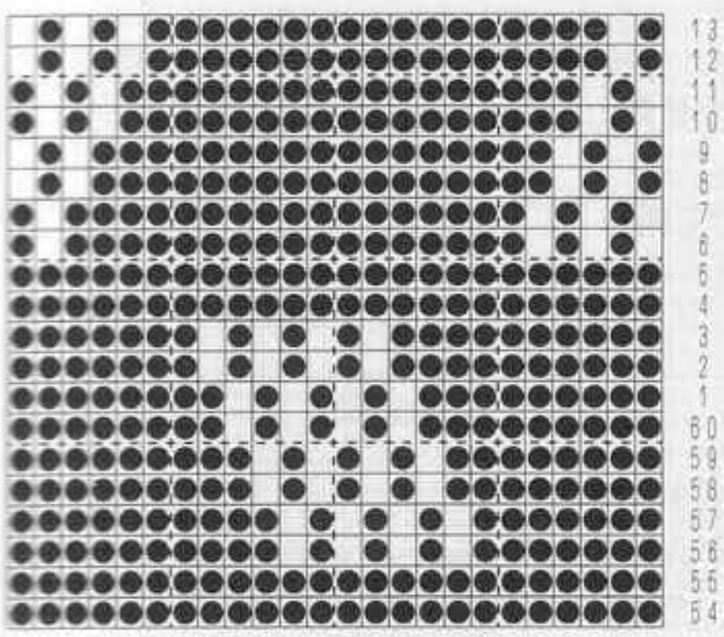


引上げ編



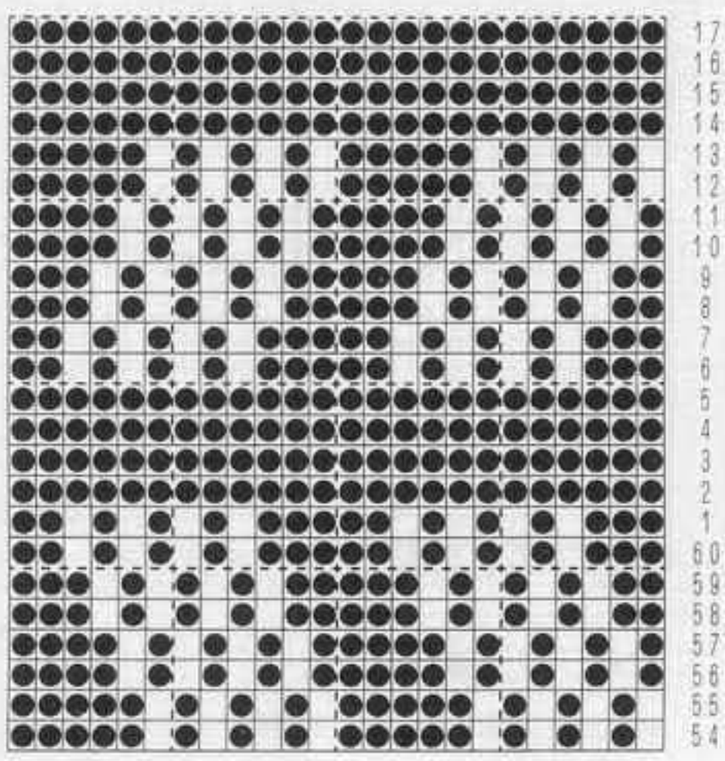
※裏目側を表に使用

模様編のパンチカード（引上げ編）



※レース編は手操作

引上げ編のパンチカード



57

●用意するもの

リッチモア　オードシェル　灰味オリーブ(24)170g。直径18mmのボタン4個。編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲104cm、背肩幅46cm、丈55cm。

●参考ゲージ

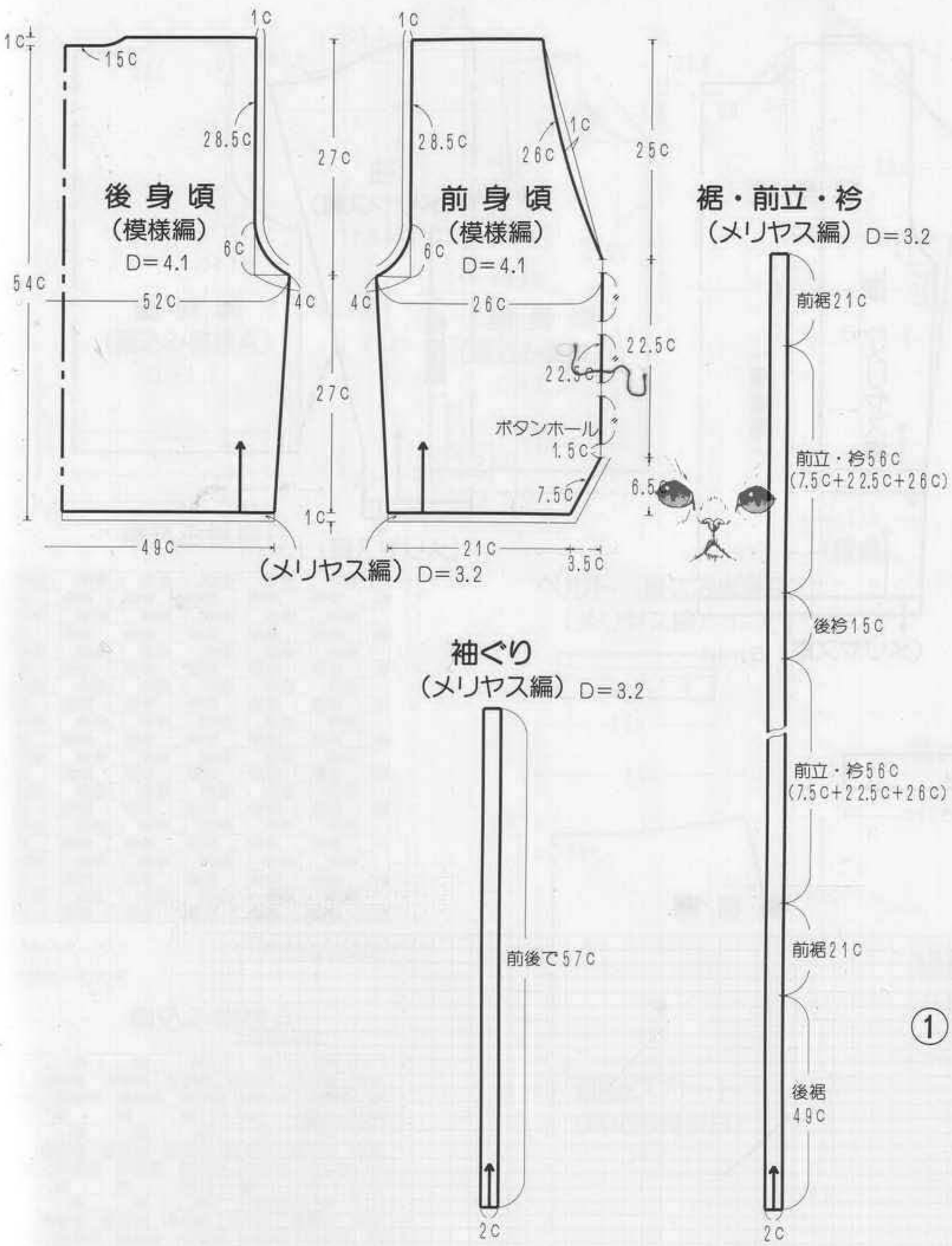
10cm平方で模様編32目・46段、メリヤス編2cmで10目・35段。

●編み方ポイント

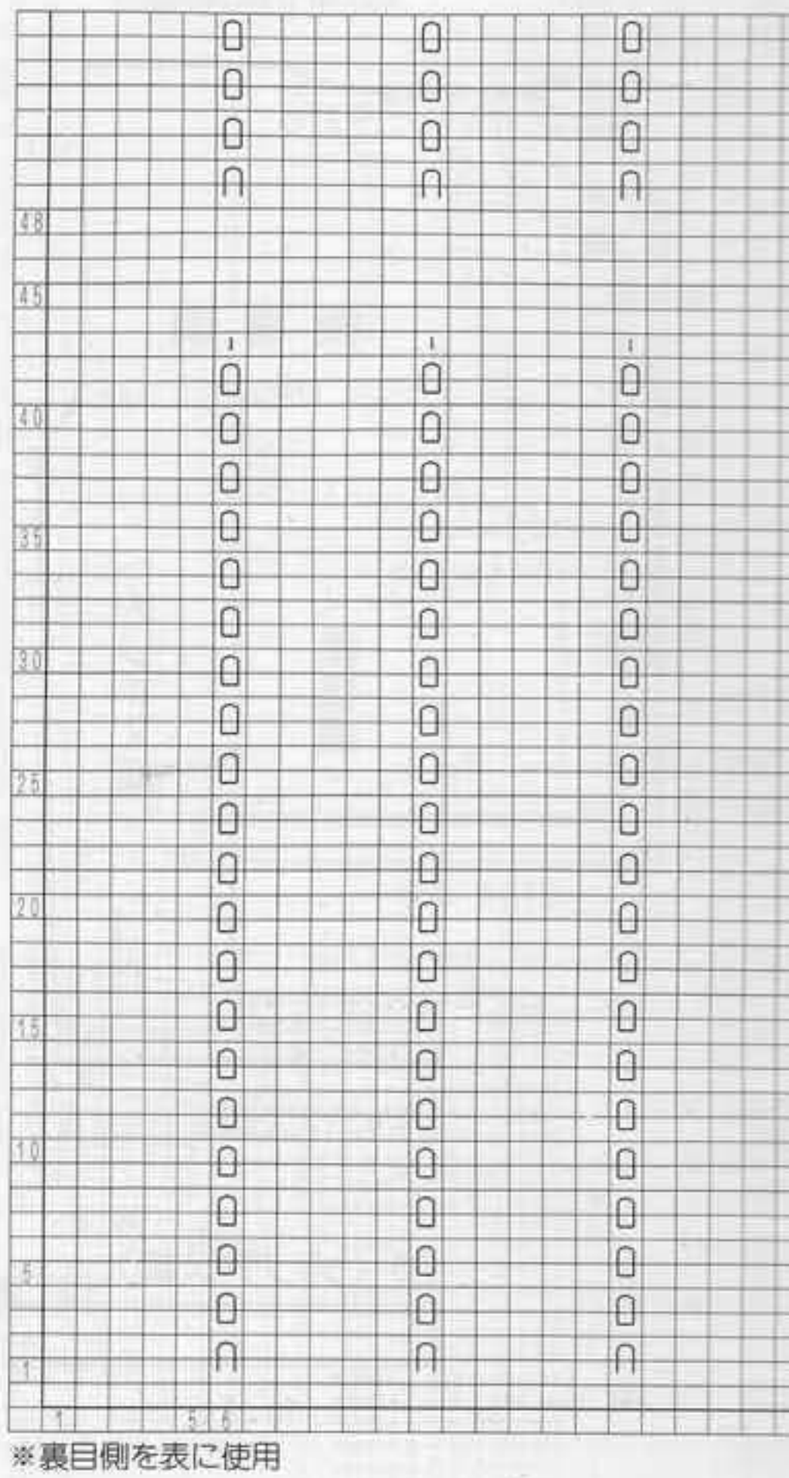
模様編　タッピで図のように2段ずつの変わり引上げ編をします。裏目側を表に使用します。

身頃　捨編の作り目をして編始めます。前端はボタンホールの位置に糸印をつけておきます。

まとめ　裾・前立・衿のメリヤス編は捨編の作り目で始め、裾の境目・Yの角・前後衿ぐりの境目などに糸をつけながら編みます。袖ぐりは2本編みます。糸印目安に裾は目と段のはぎ、前端はボタンホールをあけながら、Yの角ではいせこみをしてすくいとじ、後衿ぐりは目と段のはぎでつけます。袖ぐりも同要領でつけます。編始めと編終りはメリヤスはぎです。

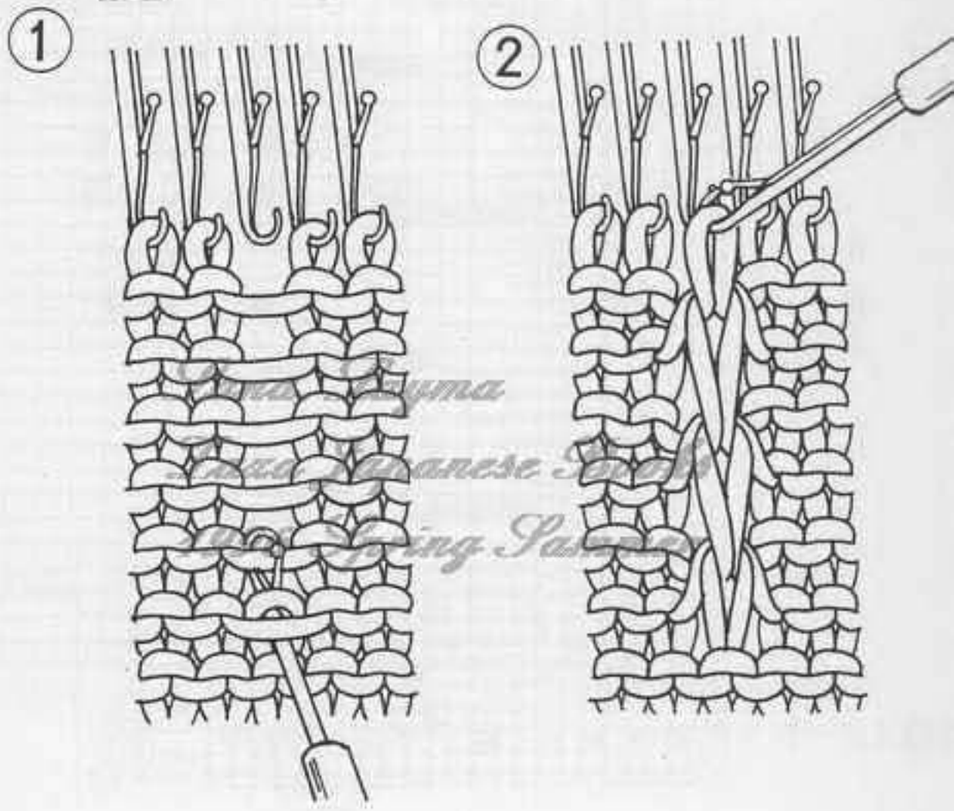


模様編



※裏目側を表に使用

の編み方



Onna Bunka
Sara Japanese Sewing Patterns

58

67ページの作品

●用意するもの

ニッケロンS　コットン麻　紺(271)290g、白(201)200g。直径15mmのボタン7個。編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲110.5cm、背肩幅47cm、丈66.5cm、袖丈56cm。

●参考ゲージ

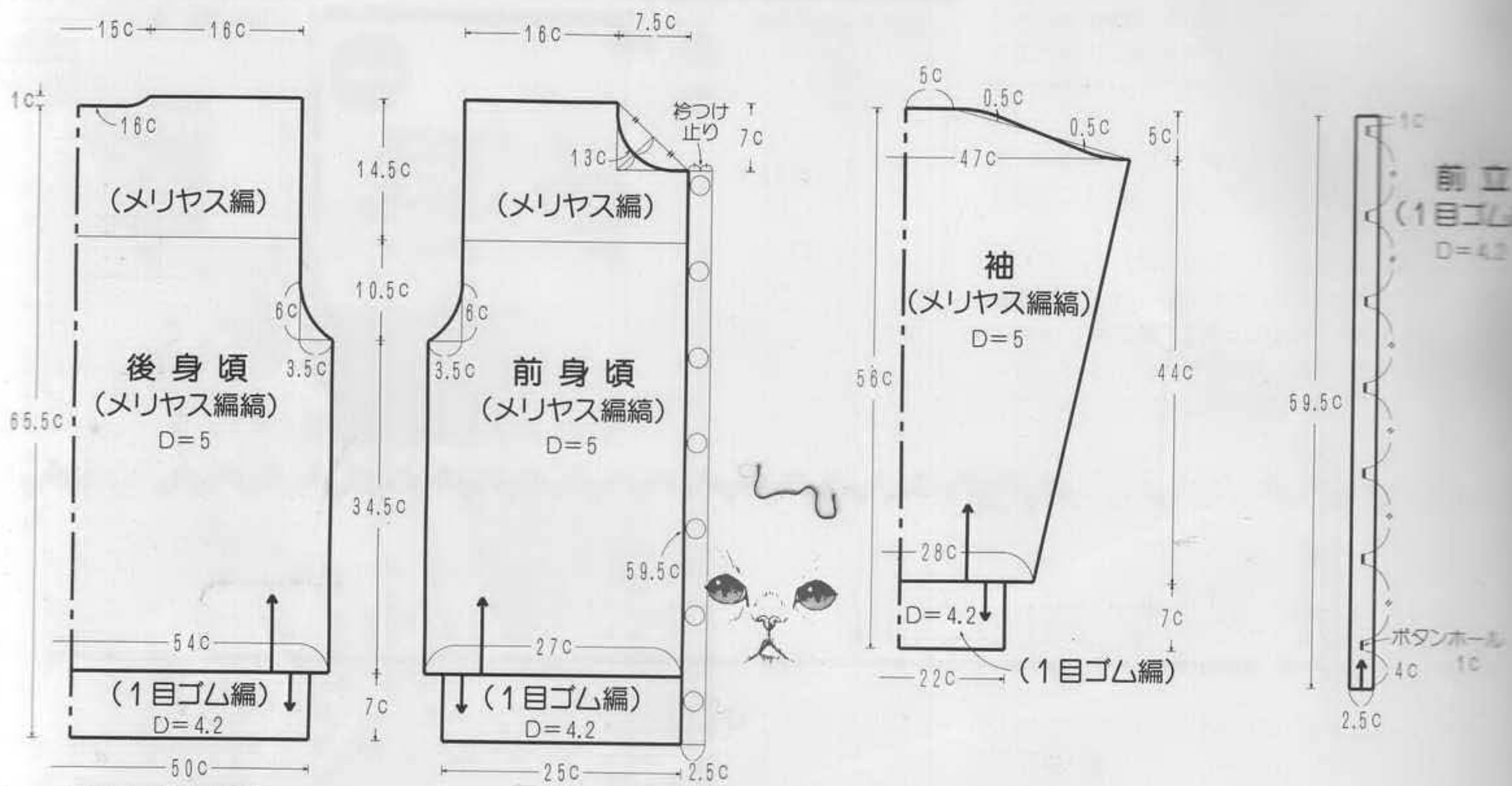
10cm平方でメリヤス編縞・メリヤス編とも33目・42段、1目ゴム編35目・45段。

●編み方ポイント

身頃・袖　ゴム編切り替え線で捨編の作り目をして編始めます。裾・袖口の1目ゴム編は編始めから拾い目して編み、編終りを1目ゴム編止めにします。衿は拾編で作り目でゲージ調整をしながらメリヤス編で編みます。

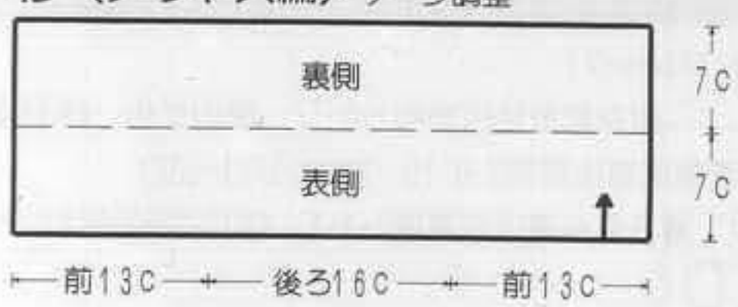
前立　ボタンホールは縦穴のボタンホールです。編終りは1目ゴム編止めにします。

まとめ　前立はすくいとじでつけます。肩は機械はぎにします。衿つけは身頃、衿の編終りの順に中表に編終りかけべラ越し、さらに衿の編始めをダブルにかけべラ越し、1段編んで巻止めます。脇・袖下はすくいとじ。衿つけは引抜きとじにします。



※指定以外は紺で編む

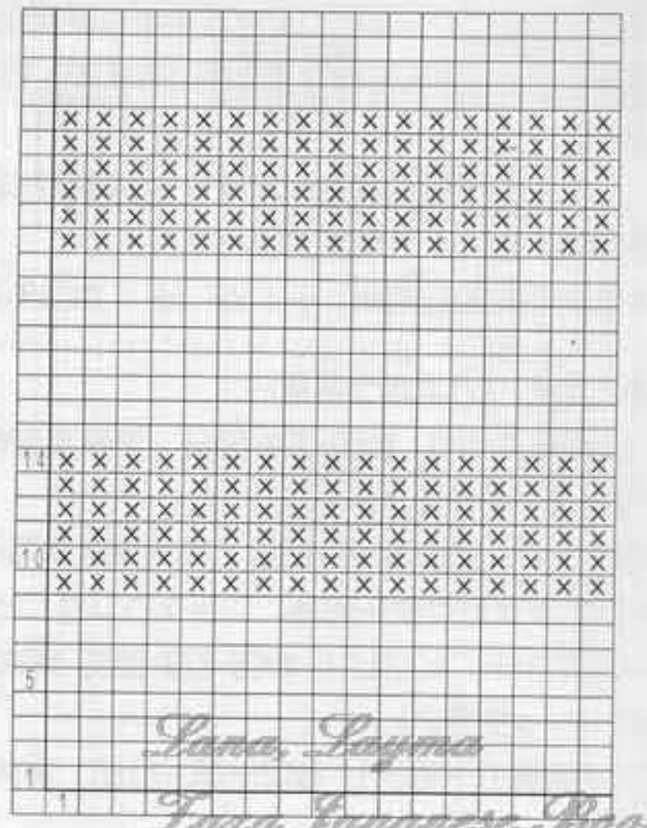
衿(メリヤス編) ゲージ調整



衿のゲージ調整と参考段数

段数	ダイヤル	
12	D=4.1	
10	D=5	裏側
10	D=5.2	折山
10	D=6	
10	D=5.1	表側
12	D=4.2	

メリヤス編縞



□=白
☒=紺

Lana, Layma
Luxa Japanese Books
1996 Spring Summer

SILVER REED

キーワードは、わたしらしさ。

花を見て心がなごむように、自然の持つ優しさやあたたかさが、わたしを落ち着かせてくれる。そんな中に溶け込んだ、穏やかな時間はありのままの自分が見つけられるから、背伸びしない純粋なわたしらしさを大切にします。

●この作品は、マイスタジオ4.5ELとリブニッターを使用しております。

シルバー編機

mystudio 4.5 EL
マイスタジオ エル

メーカー希望小売価格：198,000円
（商品番号・00155234）

Lana, Layma
Laza Japanese Books
1996 Spring Sam

- 極細～太用
- 型式名：SK840
- ピッチ：4.5mm
- 針数：200
- 電子コントローラーつき。
- 付属模様カードセット、電子専用鉛筆つき。

シルバー精工株式会社
〒160 東京都新宿区新宿1-28-15 SR新宿ビル ☎03(3356)6116

●表示価格は消費税抜きの価格です。消費税は別途申し受けます。

雑誌 61497-80 T1061497801500 ©NIHON VOGUE-SHA 1996 Printed in Japan 印刷：共同印刷株式会社